



“PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Idioma Inglés II (PE 19)(Zona Este)

Código (SIU-Guaraní): 05102_0_ZE

Departamento de Inglés

Ciclo lectivo: 2024

Carrera: Traductorado Público en Inglés (Zona Este)

Plan de Estudio: Ord. nº 065/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo Básico (CB), Campo de Formación Específica (CFE) Área: Lingüística

Año de cursado: 1

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 70

Carga horaria semanal: 5

Créditos: 6

Equipo de Cátedra:

- AMPUERO Leandro Esteban
- POVEDA TOURIS Wanda

Fundamentación:

Idioma Inglés II Sede Este trabaja en espejo con idioma Inglés II Sede Central y junto con Fonética y Fonología Inglesa II y Gramática Inglesa II son asignaturas troncales para todas las carreras del Departamento de Inglés. Estas asignaturas forman una unidad lingüística que, por razones pedagógicas, ha sido distribuida en los distintos espacios curriculares citados.

Los alumnos del Traductorado Público en Inglés deberán lograr un uso correcto y eficiente del inglés tanto en su aspecto oral como escrito. Para eso, este espacio curricular propone una serie de actividades que ayuden en ese proceso. Habrá lectura, análisis y discusión de textos orales y escritos que ofrezcan una pluralidad de situaciones lingüísticas dentro de un amplio marco cultural.

Aportes al perfil de egreso:

Los egresados del Traductorado Público en Inglés deberán desenvolverse con fluidez y precisión en situaciones de comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no-académicos, formales y no formales, con distintos



propósitos comunicativos en el discurso oral y escrito.

Para contribuir al desarrollo de esta competencia lingüística, socio-lingüística, estratégica y discursiva, en el presente espacio curricular de Idioma Inglés II se propone el desarrollo de competencias, contenidos temáticos, actividades de enseñanza-aprendizaje, recursos didácticos y criterios de evaluación con el propósito de acompañar a los estudiantes durante el proceso de construcción de su interlengua, en particular, en el desarrollo de la competencia comunicativa (comprensión y producción de textos orales y escritos) en este estadio de dominio de la lengua inglesa a nivel B2 – C1 según el MCRE.

Del mismo modo, se esperará que los estudiantes adquieran actitudes y competencias que colaboren a su desempeño en actividades sociales, académicas y laborales, por lo que se estimulará que el estudiante

? Valore la importancia de la identidad, adquisición de lenguas (primeras, segundas y heredadas), respeto por las dificultades y diferencias culturales, personales, étnicas.

? Sea participante activo, comprometido, reflexivo, respetuoso y responsable en las distintas instancias de aprendizaje.

? Valore la eficacia del trabajo correctamente planificado.

? Se capacite para la autocrítica y afiance la autoestima.

? Desarrolle el sentido de pertenencia a la UNCuyo.

? Participe protagónica y responsablemente en todos los ámbitos de la vida universitaria.

? Fomente la solidaridad y el respeto entre todos los miembros de la Cátedra, de la Facultad y de instituciones semejantes.

Expectativas de logro:

Se espera que el estudiante:

- Lea y escuche comprensivamente textos narrativos, descriptivos y expositivos de nivel intermedio alto y avanzado para extraer información global y específica;
- Identifique, analice y elabore la estructura genérica de tipos textuales narrativos, descriptivos, evaluativos y expositivos tanto literarios como no literarios en inglés, a fin de comprender la organización y propósito de los textos, como etapa inicial del proceso de adquisición del discurso académico.
- Reconozca, comprenda e interprete variados textos de géneros narrativos, descriptivos, expositivos, su propósito, sus constituyentes y recursos léxico-gramaticales para transmitir significado.
- Transfiera los conocimientos de estructuras gramaticales y unidades léxicas a la producción de ideas, expresión de eventos en orden cronológico, temporal, causal.
- Utilice adecuadamente las estructuras gramaticales y vocabulario relacionados a diferentes temáticas sociales y culturales en el material de lectura para expresar ideas, eventos, describir lugares y personajes.
- Produzca textos escritos y orales de tipo narrativos, descriptivos y expositivos en ámbitos de carácter privado y público, utilizando adecuadamente las estructuras gramaticales y vocabulario relacionado con la temática social y cultural de los textos;
- Reconozca, interprete y exprese relaciones lógicas (cronológicas, causales, conclusiones, etc.) entre eventos y elementos del contenido de los textos y sus ideas propias;
- Reconozca y utilice los estadios del ciclo de la Pedagogía de Géneros para comprender y escribir textos escritos de tipo narrativo o descriptivo;
- Exprese sus ideas y descubrimientos en lengua oral de manera organizada y coherente a través de textos de variados géneros (o macro-géneros) de tipo opinión, evaluativo, expositivo sobre la temática de discusión de los textos del curso;
- Establezca relaciones significativas entre los contenidos del material de lectura y discusión y la experiencia personal y cultural, a fin de valorar la importancia de la identidad, adquisición de lenguas (primeras, segundas y heredadas), respeto por las diferencias culturales, personales, étnicas.
- Sea participante activo, comprometido, reflexivo, respetuoso y responsable en las distintas instancias de aprendizaje.
- Reflexione sobre la lengua como un sistema de sistemas para realizar significados (experiencial, interpersonal y



textual);

- Identifique la noción de audiencia y propósito comunicativo/ retórico de los textos para expresar significados adecuadamente.

Contenidos:

Esta asignatura está respaldada en el enfoque de la Lingüística Sistémico Funcional (LSF) y la Teoría de Géneros. Los contenidos de la asignatura están organizados partiendo de y, al mismo tiempo, dirigiendo estrategias lingüísticas, comunicativas hacia la comprensión y producción de géneros textuales significativos en una comunidad lingüística, en particular a géneros narrativos (recounts, anecdotes, narratives) que parten de la experiencia personal, lo cotidiano, para avanzar hacia entornos más públicos. Usaremos estrategias de la Pedagogía de Géneros para abordar la comprensión, análisis y producción de algunos géneros textuales.

La organización de los contenidos dentro de las unidades no es necesariamente lineal o cronológico. Se espera que se puedan abordar las cuatro macrohabilidades -comprensión lectora, producción escrita, comprensión auditiva, y producción oral- de manera alternada, en relación al material de lectura y visual que está detallado a continuación.

Lectura y análisis en clase

Se prevé que la selección de textos prevista para cada unidad sea leída y analizada cada semana con la guía y acompañamiento de los profesores durante el cursado. Para cumplir con esta premisa, la participación de los estudiantes es esencial para lograr el proceso de enseñanza-aprendizaje. Todos los textos serán incluidos en el Examen Final.

Unidad I. Education and Young People

Eleven Sandra Cisneros

Why Teachers are not "Those who can" t? Emily Moore.

Steve Jobs" Convocation Speech (Stanford University)

A Red Spoon for the Nameless, Burlee Vang

Boy. Tales of Childhood. Roald Dahl

Storying genres: anecdote, exemplum. Oral and writing competences: organizing events logically and chronologically, using adequate verb forms and tenses to produce a narrative text. Descriptions: people and places. Oral and writing competences: finding, incorporating and using descriptive words (adjectives, nouns, adverbials) to offer vivid descriptions. Revising summaries: theme summaries and plot summaries. Competences: identifying main events and themes and using abstractions to comment on hidden meanings behind actions. Revising photo stories: Competences: Producing bimodal texts that involve a photo and a written text, expressing cultural and social current values as they may appear on social media as Facebook and Instagram.

Grammatical strategies: Clause complex. Sentence combining: using coordinating conjunctions, subordinating conjunctions & introductory transitions; use of adverbials to enhance meanings; matching sentences with logical relationships (temporal and spatial). Cohesion: reference, ellipsis, conjunctive or logical cohesion, lexical cohesion. Paraphrasing vs. Plagiarizing.

Reading strategies. How to identify different genres (essays, newspaper articles, short stories, novels, letters, speeches). Different stages for a careful reading process. Identifying main and secondary ideas.

Oral strategies: Interviews-applying for a job/scholarship; revising interrogation and answers to be able to interview a candidate for a job, a famous personality; express an opinion.

Themes: respect, friendship, education. Cultural aspects related to the reading material: education in the USA or the UK; socio-cultural aspects of the 60s and 70s.

Unidad II Crime and Truth

The Visitor Roald Dahl.



Freedom Writers. Directed and Screenplay by Richard LaGravenese

Selecting and organizing ideas. Writing strategies: Directed writing for joint construction and independent construction of texts. Competences: Correlating events in chronological order and expressing moral judgment on actions to offer a narrative text. Using strategies of such macro-genres as journals, informal letters or emails to communicate stories, descriptions, comments, etc.

Reading strategies. How to identify different genres (essays, newspaper articles, short stories, novels, letters). Identifying different stages, ideas, themes in the different texts and genres.

Oral strategies: reporting ideas, discussing similarities, describing people and places, discussing cultural and social issues. Hypothesizing.

Themes: Lifestyles. Virtues and flaws. Deceitful attitudes. Hardships of minorities. Love. Current affairs. Cultural and social issues included in the reading material.

Unidad III Human Nature

Let Girls Learn. Michelle Obama's Speech in Barracas, Buenos Aires

The Danger of the Single Story, by Chimamanda Ngozi Adichie, TED talk

www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=en

in

www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story/transcript?language=en

Film and story reviews. Commenting a film or story. Elaborating ideas on a story or film and comment on the main aspects of it to invite an audience to see or not a film or story. Expressing evaluation.

Reading strategies. How to identify different genres (essays, newspaper articles, short stories, novels, letters). Identifying main and secondary ideas. Reading for register (male vs female, old vs. modern, others)

Oral strategies: reporting ideas, discussing similarities, describing people and places, describing attitudes, offering apologies/ recognition, discussing cultural and social issues. Evaluating. Recommending.

Themes: Reality around us. Stereotypes: women and men; parents and children. Dreams, conflicts and illusions. The search for happiness. Family life. Cultural issues that derive from the reading material.

The sessions with the Teacher Assistants (TA's) will be devoted to the resolution of some of the exercises in the Study Guides on extensive reading material, the discussion of texts and cultural aspects, and to watching and discussing scenes of documentaries and/or films.

Textos y videos, película que los estudiantes preparan de manera independiente.

All students should prepare the following texts on their own. TA" s will discuss this material during tutorial sessions. Teachers are to be consulted in their offices, whenever necessary, during Office Hours.

ESSAYS, ARTICLES and NON-FICTION TEXTS

Let Girls Learn, Michelle Obama's speech at Centro Metropolitano de Diseño, Barracas Buenos Aires

The Freedom Writers Diary – selected diary entries Freshman Year – Spring 1995 (Entry 2, Diaries 16,17,18,20)– edited by Erin Gruwell

SHORT STORIES

The Widow's Might Dorothy Perkins Gilman

NOVELS

Boy. Tales of Childhood. Roald Dahl

FILM

Freedom Writers. Directed by Richard LaGravenese; Screenplay by Richard LaGravenese. Based on The Freedom Writers Diary by Erin Gruwell and her class.

Invictus Directed by Clint Eastwood; based on Playing the Enemy: Nelson Mandela and the Game That Made a Nation by John Carlin

All students should have read the texts on their own by the time teachers announce they will be discussed in class.



They are encouraged to ask TAs for assistance and to consult all teachers during Office Hours as well. All the texts should be very well understood by October 23rd, 2024

Teaching assistants will discuss extensive reading material on tutoring sessions every week. All students are invited to join them and participate in discussion and analysis of the texts and the film.

Propuesta metodológica:

El enfoque es el de la Pedagogía de Géneros de la Lingüística Sistémico Funcional, orientado a alcanzar competencia lingüística en inglés basado en la comprensión, análisis, desglose y producción de géneros textuales (tanto en forma conjunta como independiente). Se trabajará sobre la lengua en contexto a partir de los conocimientos y las competencias lingüísticas y del conocimiento del mundo presupuestos en el Examen de Ingreso.

El estudio reflexivo es un importante ingrediente del proceso que se espera llevar a cabo y que el alumno deberá realizar fuera de las horas de clase para alcanzar el mayor y mejor aprovechamiento del curso. Las siguientes son las estrategias de enseñanza-aprendizaje-desarrollo (E-A-D) que se usarán con mayor frecuencia:

- ? Reflexión individual y grupal sobre la temática tratada.
- ? Lectura comprensiva.
- ? Audición reflexiva de la opinión de pares.
- ? Abordaje del desarrollo de destrezas lingüísticas como proceso compartido.
- ? Evaluación entre pares, con fines didácticos.
- ? Expresión de ideas, opinión y juicio crítico y fundamentado.
- ? Discusiones y debates sobre los temas tratados o leídos.
- ? Audición crítica de material grabado, identificación de elementos lingüísticos y paralingüísticos.
- ? Observación y análisis de películas y episodios de series de ciencia ficción, y comparación con cuentos relacionados.
- ? Análisis de textos modelos de cada género discursivo tratado. Géneros cotidianos, académicos y literarios.
- ? Proceso de escritura compartido.
- ? Exposiciones breves por parte de los docentes.

Organización de las clases.

Las clases de la asignatura se dictan los días lunes y jueves de 14 a 16 h. Cada semana los alumnos deberán completar una actividad “follow-up” asincrónica en la plataforma Moodle que no les llevará más de una hora para su compleción. Estas actividades son de carácter obligatorio y completan el horario de cursado semanal. Las clases son presenciales y un 25% de estas serán virtuales, dentro de las cuales se encuentra la hora semanal para la “follow-up activity”. Para todas las actividades virtuales, los alumnos deberán ingresar al aula virtual llamada Idioma Inglés II (Zona Este), anidada en la sección Grado en la plataforma MOODLE, de Facultad de Filosofía y Letras, UNCUIYO.

La mitad del cursado estará dedicado prioritariamente al desarrollo de competencias de comprensión y producción de textos escritos. El docente acompañará al alumnado a fin de que estos desarrollen las competencias intelectuales y operativas requeridas para escribir textos breves narrativos y descriptivos. Se trabajará con modelos genéricos específicamente seleccionados para tal fin.

La otra mitad del cursado tendrá mayor énfasis en desarrollo de las competencias de comprensión lectora y auditiva y producción oral. En estas sesiones se trabajará sobre ensayos, cuentos y una novela breve para debatir sobre su temática, exponer en forma individual o grupal diferentes puntos de vista, interpretaciones u opiniones, para comparar situaciones y costumbres propias de otras culturas con la nuestra y para perfeccionar la capacidad



de comprensión auditiva y lectura en voz alta en lengua inglesa.

Por último, también habrá clases dedicadas al desarrollo de competencias de comprensión lectora y discusión de temas culturales. Se propondrán estrategias para que los estudiantes alcancen la independencia intelectual y operativa necesarias para su desempeño óptimo a lo largo de toda su carrera universitaria.

Los alumnos deberán dedicar suficiente tiempo extra clase para leer los textos asignados para las clases y sesiones tutoriales. Esto es, deberán: leer los textos, analizarlos, escuchar el material de audio, consultar diccionarios e Internet a fin de poder participar activamente durante los períodos de clase.

Tareas asignadas específicamente para los alumnos:

? Aprendizaje de las Unidades I, II y III.

? Lectura minuciosa y análisis detallado de todo el material de lectura.

? Resolución de los ejercicios propuestos (en clases y guías de estudio).

? Preparación de las presentaciones orales individuales y/o grupales (Team Oral Presentations).

? Actuación solidaria en la revisión y valoración entre pares de las tareas asignadas.

? Participación activa en las sesiones de encuentro. En este contexto, por “participación activa” se entiende: usar la lengua inglesa para comunicarse con profesores y pares, leer y preparar el material asignado en tiempo y forma, solicitar explicaciones cuando se considere pertinente, colaborar con los docentes, con los pares, y con los Ayudantes Alumnos y contribuir al clima de concordia que facilita el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera.

? Consulta individual a la profesora de manera presencial en el Campus de ZE, en el aula virtual en Moodle, o en sesiones de Google Meet durante el “Horario de Atención a Alumnos” (Office Hour-Conferencing), dispuesto por la profesora, que de ninguna manera reemplaza a las clases.

Propuesta de evaluación:

Todas las clases que se dictan en esta asignatura son de carácter teórico-práctico. Por tal motivo, se recomienda enfáticamente el seguimiento y cumplimiento de TODAS las clases para desarrollar las variadas competencias lingüísticas y estratégicas que se proponen.

La asistencia de los estudiantes a consulta durante el horario de Atención de Alumnos (Office Hours - Conferencing) y a las sesiones tutoriales NO ES OBLIGATORIA. Sin embargo, se recomienda tanto la participación en las sesiones tutoriales como la consulta a los profesores en los horarios dispuestos. Estas actividades no reemplazan la actividad ni tareas que se desarrollan durante las clases, pero resultan muy enriquecedoras para todos los alumnos y en especial para aquellos que deseen tener práctica extra en las diferentes competencias y habilidades y/o resolver dudas y dificultades con respecto a los diferentes textos que deben leer.

Los horarios de consulta están anunciados en el aula virtual.

Durante el cursado de la asignatura, se propondrán instancias de aprendizaje y evaluación constante que permitirán a los estudiantes obtener la regularidad de la asignatura. Se considera incluir instancias de pruebas cortas de tipo objetivo (quizzes) para asegurar lectura cuidadosa de los textos para analizar, instancias de escritura de géneros textuales con pautas discutidas en clase, respuesta a preguntas de forma oral o escrita sobre los textos y la temática que se aborda en las clases e instancias de presentaciones orales para colaborar en el desarrollo de las competencias orales.

El esquema de evaluaciones es el siguiente:

Written test 1: 4 de septiembre

Written test 2: 28 de septiembre

Written test 3: 30 de octubre



Oral Presentation 1: 18 de septiembre

Oral Presentation 2: 19 de octubre

Recuperatorio: TP Oral 6 de noviembre WT 9 de noviembre

Solo podrán optar por el Trabajo Práctico Recuperatorio quienes no hayan logrado el promedio final de WT1 y 2 de 60%, o hayan desaprobado el WT3 con menos de 60% o hayan justificado debidamente su ausencia en uno de los trabajos escritos u orales .

Serán alumnos regulares aquellos que:

- Aprueben los trabajos prácticos escritos 1 y 2 con un promedio final mayor a 60%. De no lograrlo, o de haber estado ausente a alguno de los dos WT, los alumnos tendrán una instancia recuperatoria.
- Aprueben el trabajo práctico escrito 3 (WT3) con un porcentaje de 60% o más o su instancia recuperatoria.
- Aprueben cada uno de trabajos prácticos orales con un porcentaje no menor a 60% (Se puede recuperar una instancia de trabajo práctico oral).
- Aprueben el 80% de los quizzes (3 de 5).

Resultarán alumnos libres quienes no puedan cumplir con una o más de las condiciones requeridas para la regularidad.

El EXAMEN FINAL de Idioma Inglés II será en sesiones oficiales de exámenes finales, administrada de acuerdo con el calendario general de exámenes de la institución.

Los alumnos “regulares” rinden solo una instancia oral; los alumnos “libres” rinden una instancia escrita y la instancia oral. El escrito consiste en preguntas sobre los textos incluidos en el programa, y una sección de escritura sobre los géneros presentados y desarrollados durante el cursado, donde se deberán utilizar las estrategias discursivas y léxico-gramaticales que se desarrollaron en el curso.

Al aprobar la instancia escrita los estudiantes libres deberán rendir un examen oral. Cada una de las instancias (escrita y oral) es ELIMINATORIA.

Los alumnos libres rendirán una instancia escrita que consistirá en preguntas sobre el material de lectura o audiovisual, y el desarrollo de un género textual presentado y desarrollado durante el cursado.

En la instancia oral del EXAMEN FINAL, todo alumno -regular o libre- deberá exponer durante no menos de 5 (cinco) minutos, pero no más de 10 (diez) minutos, sobre un tema de su elección extraído de la bibliografía en inglés incluida en el presente programa o temas estrechamente vinculados con ésta. (La bibliografía usada, siempre en inglés, deberá acreditarse debidamente; es decir, el alumno debe consignar las referencias bibliográficas según las convenciones vigentes.) Luego será interrogado sobre diversos puntos del programa. En circunstancias normales, la duración total del Examen Final Oral no será de menos de 10 minutos ni excederá los 20 minutos.

Los alumnos DEBEN INSCRIBIRSE en las fechas establecidas por la Facultad de Filosofía y Letras a través del SIU GUARANÍ (donde se realiza la matriculación y las inscripciones anuales) para PODER RENDIR los EXÁMENES FINALES.

El sistema de calificación se regirá por una escala ordinal de calificación numérica Ord. 108 Rectorado, donde:

0 (0%),

1 (1% a 12%), 6 (60% a 64%),

2 (13% a 24%), 7 (65% a 74%),

3 (25% a 35%), 8 (75% a 84%)

4 (36% a 47%) y 9 (85% a 94%) y

5 (48% a 59%) es no aprobado 10 (95% a 100%) es aprobado.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrará por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Bibliografía de lectura obligatoria

- ? Cisneros, Sandra. Eleven. In Coming of Age. Volume 1: Fiction About Youth and Adolescence, by Emra, Bruce. (ed) Second Edition. McGraw-Hill Education. 1999.
- ? Dahl, Roald. The Best of Roald Dahl. First published in 1945. London: Penguin Books, 1986.
- ? Dahl, Roald. Boy. Tales of Childhood. London: Penguin Books. 1986
- ? Jobs, Stephen Steve Jobs" Convocation Speech (Stanford), Delivered 12 June 2005, Stanford University, Palo Alto, CA, <http://www.lifeofexcellence.com>
- ? Mandela. 1994, Back Bay Books, Boston, New York, London. Also in: <https://zelalemkibret.files.wordpress.com/2012/01/the-autobiography-of-nelson-mandela.pdf>
- ? Moore, Emily. "Why Teachers Are Not " Those Who Can" t" ." Essay Writing Step-by-Step. 2000. Education Program Newsweek. New York: Simon & Schuster, 2003. 5-7.
- ? Obama Michelle. Let Girls Learn Speech at Centro Metropolitano de Diseño, Barracas Buenos Aires
- ? Perkins Gilman, Charlotte. "The Widow's Might" en The Yellow Wallpaper and Other Writings by Charlotte Perkins Gilman. 1989. Bantam Books, USA.
- ? Vang, Burlee "A Red Spoon for the Nameless" Twenty something Essays by Twenty something Writers. Random House. New York. 2006. Kellogg, Matt & Quint, Jillian (editors)

Material de lectura complementaria

- ? Boccia et al. Working with Texts in the EFL Classroom. Mendoza: Ediunc. 2013
- ? Boccia, C et al. (2019) Teaching and Learning EFL through genres. Mendoza - TeseoPress. Also <https://www.teseopress.com/teachingtextsthroughgenres/>
- ? COLLINS COBUILD (1992) English Grammar .3rd. ed. Harper Collins Publishers, UK.
- ? Eastwood, John, (2005) Oxford Learner's Grammar. Grammar Finder. Oxford University Press. China.
- ? Eastwood, John, (2005) Oxford Learner's Grammar. Grammar Builder. Oxford University Press. China.



- ? Martin, J. R. & D. Rose (2008) *Genre Relations: mapping culture*. Equinox. London: Oakville.
- ? O'Maggio Hadley, Alice. (1993). *Teaching Language in Context*. USA. Heinle & Heinle.
- ? Raggio, Marcela (2000) "Ethnic Literatures in America: The Shaping of an Identity" en *Nueva Revista de Lenguas Extranjeras* 5/2000. Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Mza.
- ? Rose, David, L. Lui-Chivizhe, et al. (2003). "Scaffolding Academic Reading and Writing at the Koori Centre." *The Australian Journal of Indigenous Education* 32.
- ? Salmaso, G.S. (2014). "Estructuras y Acciones Verbales de Instancias Narrativas en Entrevistas de Admisión en Centros Infante Juveniles de Mendoza". En *Colección Tesis de posgrado destacadas en Ciencias del Lenguaje*. Mendoza: Editorial FFyL-UNCuyo y Ediciones IlyCE. 587 pags. ISBN 978-950-774-246-0.
- ? Smalley, Regina L., Mary K. Ruetten and Joann Rishel Kozirev. (2001) *REFINING COMPOSITION SKILLS. Rhetorics and Grammar*. Boston. Heinle & Heinle. Fifth Edition.

Nota: Todo el material de lectura del curso, así como la bibliografía de consulta es accesible a los alumnos a través de la biblioteca o es de propiedad de los docentes de la Cátedra, en cuyo caso, está a disposición de los alumnos previo acuerdo entre los interesados.

Recursos en red:

La asignatura cuenta con un espacio virtual donde se exhibirá la organización de tareas semana a semana y el material de lectura, audio y video que los estudiantes deberán analizar, junto con guías de estudio que acompañan a todo el material.

Se proponen actividades de evaluación de tipo objetivo (quizzes), respuestas a foros, tareas de escritura para completar, presentaciones de powerpoint (acompañadas de audio) con el material teórico-práctico que se desarrolla en las clases presenciales.

Aula Virtual: <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=1014>

Clave de automatriculación: LanguageIIZE