



“PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Estética (PE19)

Código (SIU-Guaraní): 01408_0

Departamento de Filosofía

Ciclo lectivo: 2024

Carrera: Profesorado Universitario en Filosofía

Plan de Estudio: Ord. nº 050/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Campo de la Formación Disciplinar - Trayecto Básico Común

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 84

Carga horaria semanal: 6

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- Prof. Profesor Titular COSTARELLI BRANDI Hugo Emilio
- Prof. Profesor Adjunto ARRANZ Cristina Leonor

Fundamentación:

Cuando por 1750 Alexander Baumgarten presentaba a la comunidad filosófica alemana su hoy conocida Aesthetica, obra nacida con el sincero deseo de recuperar para el ámbito cognoscitivo a la sensibilidad humana soslayada por el racionalismo, ponía con el nacimiento mismo de esta rama de la Filosofía su especificidad y su problema eterno: en adelante la Estética se ocuparía de la belleza y el arte, pero sin embargo, su matriz moderna, esa que la alumbró, constituiría su misma problematicidad. En efecto, vincular lo bello a la sensibilidad y negarle con eso una implicación en el ente con la verdad y al bien dejaría a los pensadores posteriores el enorme problema de establecer los límites dentro de los cuales algo tan cambiante como la sensibilidad podría pretender vincularse a lo bello, o incluso proponerse como criterio de belleza, desplazando así la preocupación por la determinación de dicho criterio al sujeto como única fuente segura de científicidad.

Entregado a dicha tarea y bajo tales premisas, Kant intentó navegar entre la seguridad y estabilidad del sujeto trascendental, esa que brindan las categorías, y la imaginación, radicando lo bello en el juicio de gusto, que si bien pretendía ser asumido como una actividad humana cuidadosamente alejada de lo individual, no quería, sin embargo, abandonar en ningún caso el hecho de que se tratara de un gusto.

Este particular origen de la Estética, y los problemas de allí derivados, han llevado a que buena parte de los

especialistas aborden esta rama de la Filosofía más como un campo o un horizonte estético. Esto significa que, más allá de las pretensiones modernas, a la Estética puede tocarle el ocuparse de la Belleza y el arte en general. Pero este abordaje precisa inevitables e inmediatas observaciones. Ante todo se debe advertir que previo a la aparición del texto de Baumgarten, estos temas ya habían sido extensamente tratados, aunque esto había ocurrido dentro de la Metafísica y de la Ética. Basta para ello recordar a Platón, cuando en boca de Diotima advertía que el encuentro con lo Bello era ese período de la vida, “más que en ningún otro, le merece la pena al hombre vivir”. La misma temática se podrá encontrar con facilidad tanto en Aristóteles y Plotino cuanto en medievales de la talla de Alejandro de Hales, Alberto Magno y Tomás de Aquino. Es por ello que la Belleza como absoluto y su vinculación al arte ha sido para antiguos y medievales un tema por demás visitado.

Es por ello que antes de la Estética de cuño moderno hubo una particular estética metafísica que, posicionada desde la Causa justificaba la trascendentalidad de lo bello y su implicancia con el bien y la verdad. Esto permitía avanzar importantes observaciones sobre el arte el cual, vinculado ahora a la praxis humana basada en la phýsis, soslayaba cualquier conflicto que pudiera presentarse entre bien y belleza. En tal sentido, autores como el mismo Heidegger han subrayado hodiernamente el poder revelador de la belleza en relación con la verdad.

Con todo, ¿acaso no hubo intentos sistemáticos de corrección al problema moderno? Como se indicó más arriba, las afirmaciones kantianas derivarían la discusión hacia el sujeto trascendental, generando así lo que se ha dado en llamar una estética formal. Sin embargo, ¿sería posible mejorar las afirmaciones del koningsberiano rescatando así las obras mismas de arte? Esta sería, sin duda, la tarea de Hegel.

Devolverle a la belleza, entendida ahora como la manifestación sensible de la Idea, su carácter cognoscitivo, negado por la Crítica del Juicio, parecía mejorar la perspectiva moderna: el arte bello, como momento del Espíritu Absoluto se abría al saber de la teología para culminarse en el saber filosófico.

Sin embargo, más allá del exquisito aporte de Hegel a la clasificación y al devenir de las artes, permanecía en el fondo del mismo sistema la caducidad propia del arte: su ser constituiría un paso, un estadio y no un estado, ya que se hallaba naturalmente abierto a los momentos siguientes del Espíritu Absoluto. Conviene advertir que al subrayar esta perentoreidad del arte el autor no buscaba invalidarlo en sí mismo sino sólo advertir su sentido. Pero no fue esa la lectura que triunfó y se proyectó hasta nuestros días. Por el contrario, el discurso moderno siguió su desarrollo manteniéndose fiel a una matriz evolutiva: el movimiento, entendido como proceso de negación sistemática de lo viejo advendría siempre y de modo infalible un mejor y más perfecto arte.

Esta prolongación de la matriz moderna en el arte, y sus efectos adversos, es la que no pocos autores contemporáneos han criticado. Tal es el caso de Athur Danto en su conocido texto sobre El fin del arte.

Esta particularísima consideración del arte, desvinculada ya y por momentos contraria a la belleza misma, transita los textos de los pensadores contemporáneos quienes desde una posición crítica, destacan el agotamiento del concepto de snobismo caro al discurso moderno. En tal sentido, Gilles Lipovetsky denuncia el cansancio de dicho discurso y la incapacidad de producir algo realmente nuevo en materia artística, mientras que la escisión urdida entre la belleza y la reproducción artística operada por la técnica, de un modo similar a como lo hace Walter Benjamin. Potente, pero casi en solitario, la breve reflexión heideggeriana sobre La poesía y el arte se presenta también como una denuncia al poder avasallador de la técnica sobre el arte.

Es este marco de comprensión el que justifica el recorrido y estructuración del espacio curricular que ahora se propone. Para ello, como está detallado más adelante, se plantean una comprensión de lo bello y el arte tanto en su devenir histórico cuanto en su sentido especulativo.

De esta manera se plantea, por una parte, una consideración estética desde una óptica metafísica que se revela solidaria con la belleza y el arte. Se trata del mundo antiguo y medieval donde se propone la lectura y comentario de diversos pasajes de Platón, Aristóteles y Alberto Magno.

Por otra parte, se destaca el giro estético hacia el sujeto a partir de la discusión planteada por los artistas teóricos del siglo XVIII y por Baumgarten: ellos serán los primeros en plantear una disyuntiva entre belleza objetiva y belleza subjetiva. Esta discusión inicial servirá a la comprensión de la propuesta kantiana, en torno a la cual se propone la lectura de algunos fragmentos de la Crítica del Juicio. A su vez, como contrapunto a esta estética formal, se plantea la lectura y comprensión de algunos pasajes de la Estética de Hegel con la intención de abordar su estética material.

Por último, se procura un análisis de los resultados del desarrollo moderno en la contemporaneidad bajo la mirada de Walter Benjamin y Arthur Danto, junto a las observaciones heideggerianas.

Aportes al perfil de egreso:

El espacio curricular propone abordar los temas estéticos desde una vinculación histórico-filosófica, permitiendo así no sólo la comprensión del anclaje contextual, histórico social y cultural, sino también y por encima de todo la inteligencia de las posiciones teóricas propias del pensar estético. Busca, además, un enfoque disciplinar concreto contribuyendo a la formación para la docencia y la investigación en la interrelación de tres puntos que se desprenden de las competencias disciplinares de la carrera tanto del profesorado cuanto de la licenciatura.

Respecto del primero, el espacio curricular apela a una formación filosófica, proponiendo así un conocimiento diversificado y al mismo tiempo profundo del saber estético, logrando reconocer, explicitar y cuestionar, en los textos filosóficos, los principios e ideas relevantes para el propio contexto histórico-social a partir de una reflexión sistemática y crítica mediante el apoyo de la bibliografía seleccionada.

El segundo punto repara en el logro de habilidades y destrezas acentuando la reflexión crítica, argumentando y confrontando de manera coherente y fundada con otras posiciones a través del diálogo.

Finalmente, en tercer lugar, el espacio curricular despliega la formación filosófica en relación con las actitudes, las valoraciones y los principios éticos propiciando, en diálogo con los diversos autores, el sostenimiento fundamentado de las propias ideas, analizadas críticamente, a fin de propiciar consensos fundados. De esta manera se promueve el desarrollo de un pensamiento independiente, comunicativo y responsable para asumir una actitud colaborativa y dialógica en el proceso de producción colectiva del conocimiento filosófico y científico integrando en ello el uso de dispositivos y tecnologías virtuales de comunicación e información.

Expectativas de logro:

1. Comprender el lugar que ocupa la Estética en el todo de la Filosofía.
2. Distinguir las múltiples posiciones estéticas del saber filosófico en sus diversas manifestaciones históricas.
3. Analizar e interpretar textos filosóficos identificando los problemas que plantean y valorando críticamente los supuestos, argumentos y las tesis estéticas propuestas en ellos.
4. Ser capaz de explicar y enseñar los problemas, conceptos y teorías estéticas.

Contenidos:

Unidad I: Metafísica, Belleza y arte. Lo bello como realidad trascendente

1. Platón y la kalokagathía: delimitación de lo bello en el Hippias Mayor y en el Banquete. El problema del arte: su carácter bifronte. Revelación y ocultamiento del eídos. El Ion, el Fedro y la República.
2. Aristóteles: la téchne como mimesis poiética de las práxeis anthrópou.
3. Dionisio Areopagita y la Belleza: De Divinis Nominibus.
4. Lo bello en su diferencia con el bien: Alberto Magno.

Unidad II: Sujeto, sensibilidad y belleza

1. El problema de la belleza objetiva y subjetiva: los teóricos del siglo XVIII. La aparición de la Aesthetica baumgartiana.
2. Lo bello como juicio subjetivo de gusto: Kant y los cuatro momentos de la estética. La estética formal. Lo sublime.
3. La estética material: Hegel y la belleza artística como manifestación sensible del Espíritu. Los momentos del arte. Clasificación de las artes. Goethe, arte y naturaleza. La recuperación de la noción de mimesis. Verdad y verosimilitud en la representación artística.

Unidad III: ¿Arte y/o belleza?

1. Heidegger: el arte como revelación de la verdad y belleza del ser.
2. Walter Benjamin: la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.
3. El agotamiento de los discursos y la muerte del arte: Arthur Danto.

Propuesta metodológica:

Estética es un espacio teórico-práctico donde se propone como eje metodológico estructurante la mediación pedagógica en el trabajo analítico de textos seleccionados con el fin de colaborar en el alumbramiento de los contenidos planteados. En ese sentido las clases estimulan la reflexión y la asunción del contenido filosófico específico.

El despliegue temático, presentado en módulos, induce al alumno no sólo a aprehender ciertos conocimientos y su argumentación, sino a generar aquella actitud investigadora que impulsa el crecimiento cognoscitivo.

El dictado de las clases se ofrece bajo una forma presencial que integra actividades prácticas a resolver en el aula virtual (MOODLE). Las clases presenciales priorizarán la actividad reflexiva, apelando al uso de la llamada aula socrática, favoreciendo así la enunciación de argumentos, su ensayo y posterior ajuste. Las actividades prácticas buscarán integrar los conocimientos alcanzados en las clases presenciales.

El aula virtual ofrece, en este sentido, una serie de herramientas para acompañar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por una parte permite el acceso a la selección de textos propuestos en formato digital, como así también a los videos explicativos de apoyo para quienes no puedan concurrir a la clase presencial. Por otra parte, el aula virtual ofrece una importante gama de instrumentos de evaluación que se proponen para la resolución de las actividades prácticas por parte de los estudiantes.

A su vez, las inquietudes y dudas despertadas en las clases teórico-prácticas exigen un estudio y una elaboración posterior. Esto reclama nuevas explicaciones y orientaciones por parte de la cátedra que serán viabilizadas por medio de las consultas pertinentes a las horas de atención de alumnos.

Propuesta de evaluación:

El proceso de evaluación que se propone será de carácter continuo y comprende las producciones y prácticas realizadas por los alumnos sobre la base del análisis y la interpretación de textos, donde se incluye también la participación activa mediada por los recursos virtuales. Las instancias de evaluación son:

Prácticos: donde se evaluará el proceso de enseñanza-aprendizaje con la realización de actividades prácticas virtuales solicitadas en tiempo y forma. La aprobación de éstos se alcanza como mínimo con el 60 %.

Evaluación Parcial Integradora: consistirá en dos evaluaciones escritas presenciales que involucrarán los temas centrales del dictado. Estos parciales serán establecidos al comienzo del cursado, que para el presente ciclo se fijan para el 13/9 y el 30/10. Su aprobación se alcanza con el 60 %. Se agrega un solo parcial recuperador, para quienes hayan desaprobado o estado ausente.

Los estudiantes que hayan cumplimentado el total de los prácticos aprobándolos con 60% o más, y hayan obtenido como promedio de dos parciales (sean estos los estipulados en primera instancia o el mejor evaluado de ellos y el recuperatorio) el 60%, estarán en condiciones de alumno regular pudiendo acceder al examen final en las fechas establecidas por la institución.

Los estudiantes que no hayan cumplido con las indicaciones anteriores permanecerán en la condición de libres.

En todos los casos, para la calificación se tendrá en cuenta la tabla conforme a la reglamentación académica vigente (Ord. 108/10- C.S.), que se adjunta a continuación.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

1. Bibliografía obligatoria por unidad

Unidad I:

Alberto Magno, Comentario a los Nombres Divinos, c. IV, §§ 71-92, trad. H. Costarelli Brandi, SSyCC, Mendoza, 2014.

Dionisio Areopagita, Los Nombres Divinos, l. IV 1-10, Losada, Buenos Aires, 2005.

Aristóteles, Poética I-V, trad. Valentín García Yebra, Gredos, Madrid, 1974.

Platón, Banquete 199c-212c, trad. L. Calonge Ruiz, E. Lledo Iñigo, C. García Gual Gredos, Madrid, 1988.

Platón, Hipias Mayor, trad. L. Calonge Ruiz, E. Lledo Iñigo, C. García Gual, Gredos, Madrid, 1985.

Platón, Fedro 245 a-c, trad. L. Calonge Ruiz, E. Lledo Iñigo, C. García Gual Gredos, Madrid, 1988.

Platón, Ión, trad. L. Calonge Ruiz, E. Lledo Iñigo, C. García Gual, Gredos, Madrid, 1985.

Platón, República, trad. Conrado Eggers Lan, Gredos, Madrid, 1988, libros III y X.

Unidad II:

AA.VV.: Yves-Marie André, Jean-Pierre de Crousaz, Jean-Baptiste du Bois, Antonio Ludovico Muratori.

Selección de textos tomados de: Tatarkiewicz, Wladislaw, Historia de la Estética. III. La estética Moderna 1400-1700, Akal, Madrid, 1991.

Baumgarten, Alexander Gottlieb, Estetica, §§1-4 y 14-27, trad. F. Caparrotta, A. Li Vigni, S. Tedesco, Aesthetica Edizioni, Milano, 2020.

Hegel, Georg W., Lecciones de Estética Intr., 1ra Parte, c. I, II y III secc. 1, trad. Alfredo Llanos, Siglo Veinte, Bs. As., 1983-85.

GOETHE, Johann W., Escritos de arte, trad. Miguel Salmerón, Síntesis, Madrid, 1999: "Sobre la arquitectura alemana (1772)", "Tercera peregrinación a la tumba de Erwin (1775)" y "Sobre verdad y verosimilitud en las obras de arte (1798)".

Kant, Immanuel, Crítica del Juicio , Prólogo, Introducción (Apartados I, IV y IX), Primer libro: "Analítica de lo bello" y Segundo libro: "Analítica de lo sublime", trad. Manuel G. Morente, El Ateneo, Buenos Aires, 1951.

Unidad III:

Benjamin, Walter, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, en: Discursos Interrumpidos I, trad. Jesús Aguirre, Taurus, Buenos Aires, 1989, páginas 15-57.

Danto, Arthur C., Después del fin del arte, Prefacio y caps. 1, 2 y 8, Paidós, Barcelona-Bs.As.- México, 1999.

Heidegger, Martín, El origen de la obra de arte, trad. Samuel Ramos, en: Arte y poesía, Fondo de Cultura Económico, México, 2012, y en: Sendas perdidas, Losada, Bs.As., 19793ra. ed.

2. Bibliografía secundaria

- Aertsen, Jan A., *Medieval Philosophy and the Transcendentals*, Leiden-New York-Köln, E.J.Brill, 1996.
- Altuna, Luís Rey, *¿Qué es lo bello? Introducción a la estética de San Agustín*, Madrid, Instituto "Luís Vives" de Filosofía, 1945.
- Anzulewicz, Henryk, *Plato and Platonic/Neoplatonic sources in Albert*, en: Irven Resnick (ed.), *A companion to Albert the Great. Theology, Philosophy and Sciences*, Brill, Leiden-Boston, 2013.
- Aumont, Jacques, *La Estética hoy*, Madrid, Cátedra, 2001.
- Balthasar, Hans Urs von, *Gloria*. Tomo 5: *Metafísica*. Edad Moderna, trad. Albizu Salegui, Ediciones Encuentro, Madrid, 1992.
- Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, en *Discursos Interrumpidos*, pgs. 17-55, trad. Jesús Aguirre, Taurus, Buenos Aires, 1989.
- Benjamin, Walter, *El origen del Trauerspiel alemán*, Buenos Aires, Gorla, 2012.
- Concha, Edmundo, *El problema del arte en la estética de Étienne Souriou*, en: *Humanitas*, VII, 12, Tucumán, 1959. págs. 137-149.
- Corbalan, Fernando, *La proporción Áurea: El lenguaje matemático de la belleza*, [colección seriada: *El mundo es matemático*] España, 2010.
- Costarelli Brandi, Hugo, *Pulchrum: Origen y originalidad del quae visa placent en Santo Tomás de Aquino*, Cuadernos del Anuario Filosófico, Navarra, 2010.
- De Bruyne, Edgard, *Historia de la Estética II*, BAC, Madrid, 1963.
- Eco, Umberto, *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Lumen, 1997.
- Eco, Umberto, *Il problema estetico in San Tommaso*, Edizioni di "Filosofia", Torino, 1956.
- Guerrero, Luis Juan, *¿Qué es la belleza?*, Buenos Aires, Columba, 1965.
- Gethmann-siefert, Annemarie, *Einführung in die philosophische Ästhetik [FernUniversität] Gesamthochschule*, Hagen, 1990.
- Gombrich, Ernst H., *La Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997.
- Harrison, Carol, *Beauty and Revelation in the Thought of Saint Augustine*, Oxford, Clarendon Pres, 1992.
- Labrada Rubio, María Antonia, *Consideraciones filosóficas sobre la belleza y el arte*, EUNSA, Pamplona, 2017.
- Lipovetsky, Gilles, *Modernismo y posmodernismo* pp. 81- 105, en *La era del vacío. Ensayos sobre individualismo contemporáneo*, trad. Joan Vinyoli y Michele Pendax, Anagrama, Barcelona, 2000.
- Marechal, Leopoldo, *Descenso y ascenso del alma por la belleza, y Didáctica por la Belleza*, Vórtice, Buenos Aires, 2016.
- Maritain, Jaques, *Arte y Escolástica*, Buenos Aires, Club de Lectores, 1958.
- Oliveras, Elena, *Estética: La cuestión del arte*, Bs.As., Emecé Editores, 2007.
- Panofsky, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Alianza, Madrid, 2001.
- Panofsky, Erwin, *El movimiento neoplatónico en Florencia y en el norte de Italia (Bandinelli y Tiziano)*, en: *Estudios sobre iconología*, Alianza, Madrid, 2001, pp. 189-237.
- PAREYSON, Luigi, *Conversaciones de estética*, Visor, Madrid, 1987.
- Perl, Eric D., *Theophany. The Neoplatonic Philosophy of Dionysius the Areopagite*, State University of New York, Albany, 2007.
- Pieper, Josef, *Entusiasmo y delirio divino*, Madrid, Rialp, 1965.
- Plinio el Viejo, *Textos de Historia del Arte*, Madrid, La balsa de la Medusa, 2001.
- Pöltner, Günther, *Sobre el pensamiento de lo bello en Tomás de Aquino*, Pamplona, Servicio de publicaciones de la Universidad de Navarra, 2002.
- Plazaola, Juan, *Introducción a la Estética*, Madrid, B.A.C., 1981.
- Puigarnau, Alfonso, *Neoplatonismo e iconografía en la Europa Medieval*, en: *Anuario Filosófico*, Eunsa, Pamplona, 2000, XXXII/2, pp. 655-673.
- Ruiz Díaz, Adolfo, *La estética griega*, en: *Philosophia* año XII, 1955, Nrs. 20-21.
- Sobrevilla, David, *Repensando la tradición occidental. Filosofía, historia y arte en el pensamiento alemán: exposición y crítica*, Lima, Amaru, 1986. (cap. I. " La estética de Kant").
- Tatarkiewicz, Wadyslaw, *Historia de la estética. I. La estética antigua*, Akal, Madrid, 2000.
- Tatarkiewicz, Wadyslaw, *Historia de la estética. II. La estética medieval*, Akal, Madrid, 2002.



Tatarkiewicz, Wadyslaw, Historia de la estética. III. La estética moderna 1400-1700, Akal, Madrid, 1991.

Tatarkiewicz, Wladislaw, Historia de seis ideas: Arte, Belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, TECNOS, Madrid, 2001.

Recursos en red:

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=23>