



## “PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Arte y Cultura Argentina y Regional

Código (SIU-Guaraní): 15205

Departamento de Turismo

Ciclo lectivo: 2024

Carrera: Licenciatura en Turismo

Plan de Estudio: Ord. nº 10/2015-C.D.

Formato curricular: Teórico

Carácter del espacio curricular: Optativo

Ubicación curricular: Área Sociedad y Cultura

Año de cursado: 2

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 56

Carga horaria semanal: 4

Créditos: 0

Equipo de Cátedra:

- Prof. Profesor Titular POZZOLI Adriana Iris
- Prof. Jefe de Trabajos Prácticos LUCENTINI Natalia Dana

### **Fundamentación:**

El arte y las expresiones culturales de los pueblos americanos originarios recibieron la influencia de las culturas europeas a través de la interacción y trasvasamiento producido a lo largo de la historia y sus procesos de encuentros y desencuentros políticos, bélicos, religiosos, económicos y culturales. Dentro de este marco general, el arte argentino y regional, en el contexto de la historia continental es el reflejo de esa amalgama y al mismo tiempo, espacio para el surgimiento de un arte y una cultura propios que aumenta su identidad y definición en la medida que crea contenidos y elabora procesos a partir de aquel fundamento histórico y aquella materia maleable que es su rico pasado. El legado monumental surgido a lo largo de los siglos, desde el advenimiento español al principio y el espectro variado de pueblos y culturas recibidas de los más alejados pueblos de la tierra afincados en el extenso suelo americano, muestran una riqueza artística y un desarrollo cultural que no puede ni debe desconocerse a la hora de formar profesionales universitarios que se desempeñen en el ámbito de la gestión turística.

El ámbito universitario debe lograr especialistas en el campo del Turismo y los mecanismos para su gestión, plenamente formados en el conocimiento del arte nacional y regional pues no ha de concebirse el turismo desligado del medio cultural que otorga al espacio geográfico su dimensión histórica por una parte y artístico-



cultural por la otra. Arte y cultura enriquecen y cualifican la estimación estética del sitio turístico por lo que un profesional en este área no puede desconocer el sentido histórico-artístico-cultural del elemento primordial con el cual trabaja y que le otorga identidad al destino turístico.

El espacio curricular Arte y Cultura Argentina y Regional resume en un solo espacio el bagaje de experiencias artísticas, procesos históricos, manifestaciones culturales y expresiones en las que se condensa el arte de una época situada en un espacio geopolíticamente localizado.

El gestor turístico es el profesional formado y con la experticia necesaria para discernir el valor y la significación de lo que gestiona y muestra según un plan turístico estratégico científicamente fundado. La formación de un juicio prudencial esclarecido le permitirá, según las circunstancias y las características del turista decidir lo que debe ser mostrado y ponderado. Para ello es necesario que se desarrollen capacidades específicas en el área histórico-artístico-cultural que le permitan elaborar un discurso expositivo diseñado para el desarrollo de su actividad tanto en el desempeño público como en el privado.

### **Aportes al perfil de egreso:**

- Observar y reflexionar críticamente sobre el desempeño de los espacios del arte y la cultura.
- Desarrollar capacidades para la promoción y articulación de espacios culturales con el ámbito del turismo.
- Adquirir destrezas en el análisis histórico-artístico-patrimonial con el fin de comunicar con las herramientas que permite la actividad turística.
- Realizar estudios de campo a los efectos de poner en marcha diferentes proyectos locales y regionales que promuevan o apoyen declaratorias de bienes patrimoniales.
- Valorar el patrimonio cultural orientado a la búsqueda de potenciar las posibilidades de desarrollo turístico.

### **Expectativas de logro:**

Se espera que el estudiante logre:

- Comprender y reflexionar sobre conceptos fundamentales del arte y el patrimonio en relación a la herencia herencia europea y americana.
- Identificar procesos de ocupación y posteriores manifestaciones artísticas en los diversos núcleos del territorio argentino.
- Reconocer las características del arte y la cultura mendocina y su aporte al arte nacional.
- Desarrollar criterios para la observación y posterior análisis de la obra artística en el ámbito de las artes plásticas.
- Reconocer la relación entre arte y turismo como elemento imprescindible para el desarrollo de la gestión Turística.

### **Contenidos:**

#### **UNIDAD I: CULTURA, ARTE Y ESTÉTICA. NOCIONES GENERALES**

La comprensión y el análisis de los conceptos de Cultura, Arte y Estética permiten el reconocimiento y valoración de las expresiones fundamentales del acervo artístico- cultural argentino y regional.

Objetivos específicos:

- Conocer líneas de pensamiento desarrolladas a lo largo de la historia sobre el Arte y la Cultura.



- Identificar e incorporar el lenguaje del arte.

Contenidos:

- Concepto de Cultura y Turismo cultural: análisis e interpretación.
- Arte y Estética: desarrollo historiográfico. Relación con los procesos históricos europeos y americanos.
- Arte y Artesanía, nuevas miradas.
- Las artes visuales: Pintura, Escultura y Arquitectura. Concepto y clasificación. Métodos de análisis de obras artísticas.
- Géneros y lenguajes artísticos.
- Manifestaciones artísticas del siglo XXI. Relaciones con el turismo.

## UNIDAD II. ANTECEDENTES AMERICANOS Y EUROPEOS

Los antecedentes de las manifestaciones artísticas en suelo americano a partir de la llegada española suponen una fusión de elementos nativos y extranjeros que se ven reflejados en nuevas formas artísticas que caracterizan y otorgan identidad propia.

Objetivo específico:

- Reconocer la herencia artística y cultural en territorio argentino.

Contenidos:

- Etapa prehispánica en Argentina: regiones y principales centros de desarrollo. Huarpes e influencia incaica.
- Período colonial y trasvasamiento cultural. Siglos XVI al XIX.
- Barroco Latinoamericano o Barroco Mestizo en pintura, escultura y arquitectura.
- Panorama histórico- artístico del siglo XIX. Pintores viajeros.

## UNIDAD III. ARRAIGO NACIONAL

La recepción de influencias artísticas y culturales europeas proporciona al artista local elementos que, integrados a la tradición propia, permiten el nacimiento del arte nacional.

Objetivos específicos:

- Analizar el primer arte nacional, identificando rasgos que conformaran nuestra cultura.
- Conocer diversos modos de expresión artística.

Contenidos:

- Arte y tradición. Nacimiento de la cultura argentina.
- Primeros pintores argentinos: Carlos Morel, Prilidiano Pueyrredón, Cándido López.
- Arquitectura en el siglo XIX. La influencia francesa en los espacios públicos. Parques y jardines.
- Escultura en el siglo XIX. Influencia europea.
- La generación del 80' en pintura y escultura. Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Museo Nacional de Bellas Artes. Los salones Nacionales.. Academia Nacional de Bellas Artes.

## UNIDAD IV. EL ARTE EN LA CULTURA ARGENTINA DEL SIGLO XX

El contacto con las vanguardias europeas del siglo XX permite a los artistas argentinos la introducción de



variaciones estilísticas a las producciones locales. A partir de la influencia recibida se genera un arte con matices propios.

Objetivos específicos:

- Identificar estilos, artistas y espacios de la cultura
- Establecer relaciones entre los grandes Museos y el ámbito del Turismo

Contenidos:

- Tendencia impresionista en Argentina: Grupo Nexus. Revalorización del paisaje y costumbres nacionales. Fernando Fader: biografía y obra artística
- La utopía argentina: La escuela de París, grupo de Boedo, de Florida y pintores de la Boca. Antonio Berni.
- Surrealismo: grupo Orión. Realismo. Post-cubismo: Pettoruti. Arte no figurativo (intuitivo y racional).
- El arte argentino de los años 60' en torno al Instituto Di Tella.
- Museos y Espacios de Arte relevantes del siglo XX en Buenos Aires.
- Escultura: principales referentes nacionales.

#### UNIDAD V. ARTE Y CULTURA EN MENDOZA

La Provincia de Mendoza contribuye al arte nacional con un caudal significativo de nombres que reflejan en sus obras una preferencia por el motivo paisajista, costumbrista y contemporáneo.

Objetivos específicos:

- Conocer la historia cultural de Mendoza a través de su arte, sus artistas y sus espacios emblemáticos.
- Identificar nuevas formas de manifestación artística.

Contenidos:

- Imaginería cuyana de los siglos XVIII, XIX y comienzos del XX.
- Primeros referentes de la pintura en Mendoza s. XX: Antonio Bravo, Fidel De Lucia, Roberto Azzoni.
- La Escultura pública y la Arquitectura neoclasicista. Principales referentes. Obras representativas de la Provincia.
- Movimientos de vanguardia: cubismo, surrealismo, arte óptico, arte no figurativo.
- Muralismo. Los años 60' y 70'; el arte y la política. Principales referentes.
- Nuevas formas artísticas. Tendencias contemporáneas en el arte.

#### **Propuesta metodológica:**

- La presentación del temario estará a cargo de los docentes responsables del espacio curricular en clases teórico-prácticas respetando la secuencia de los contenidos estipulados.
- Las jornadas de trabajo combinarán recursos didácticos como:
  - Lectura y comentario de textos e imágenes
  - Utilización de medios digitales para el acercamiento a los artistas y sus obras.
  - Observación y reflexión acerca de la producción artística y cultural argentina.
  - Visitas a sitios culturales referentes de la provincia de Mendoza.
- Preparación de trabajos de investigación a partir de temáticas propuestas por la cátedra:
  - 1) Museos y espacios culturales de Mendoza.



- 2) Arte prehispánico y colonial. Sitios turísticos
- 3) Propuesta de optimización en un espacio cultural elegido.
- 4) Recorrido por las obras de un artista mendocino. Relatos y análisis estilísticos.

### **Propuesta de evaluación:**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Los criterios de evaluación utilizados serán acordes con las Ordenanzas N° 0017/2013- C.D. y 031/2018- C.D.

- Evaluación continúa acompañando el desarrollo de los estudiantes en el conocimiento del lenguaje propio de las Artes Visuales y el de los estilos que conforman el ámbito artístico cultural de nuestro país.

#### **Acreditación sin examen final (condiciones de promoción)**

- La materia se promociona con la aprobación de cuatro trabajos prácticos (100% de los mismos) y un examen integrador; todos con instancia recuperadora.

#### **Condiciones para obtener la regularidad:**

Para alcanzar la condición de alumno regular en este Espacio Curricular, se deberá aprobar:

- Tres trabajos prácticos evaluativos, con instancia recuperadora.
- Un examen integrador con instancia recuperadora.

Los alumnos que no alcancen los requisitos previstos obtendrán la condición de alumno libre.

#### **Acreditación con examen final**

##### **Alumno regular:**

Rendirá examen final oral mediante preparación de tema especial previamente acordado, consultado y aprobado con el equipo de cátedra. Luego participará de un coloquio con los profesores de la cátedra sobre la totalidad del programa.

##### **Alumno libre:**

Deberá realizar un trabajo escrito (monografía) sobre un tema del programa previamente acordado con el equipo de cátedra, con una extensión de 5 a 8 páginas; el cual será dirigido y corregido durante el período previo al examen. Rendirá examen final escrito, el cual se deberá aprobar para pasar a la instancia oral. En ésta se interrogará sobre la monografía y el contenido total de la asignatura.

### **Descripción del sistema**

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de



correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

### **Bibliografía:**

Bibliografía específica

Unidad N°1

- EDUCACIÓN POR EL ARTE. Guía Práctica para la apreciación de un cuadro. Prol. Dr. Pedro Barcia. Arte de la Argentina. Website. [Artedelaargentina.com/Guía-Básica-para-areciar-un-cuadro.pdf](http://Artedelaargentina.com/Guía-Básica-para-areciar-un-cuadro.pdf). 2015, visitado 27/05/2019.
- COLOMBRES, Adolfo. Sobre la cultura y el arte popular. Ediciones Colihue SRL, 2007.
- ESCOBAR, Ticio. Arte indígena: el desafío de lo universal. Revista Casa (271), 2013, p. 3-18.
- MORAGUES CORTADA. Turismo, cultura y desarrollo. Agencia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2006.
- ZALAZAR, Oscar. La crítica de arte: desde la “pintura nacional” a los actuales desafíos de la globalización. En: Huellas. Mendoza, N°1, 2001. Digital: [digital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/168/Zalazar.huellas3pdf](http://digital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/168/Zalazar.huellas3pdf).

Unidad N°2

- CATÁLOGO. El arte antes de la conquista. Buenos Aires: Centro de Artes Visuales. Instituto Torcuato Di Tella
- FASCE, Pablo. El noroeste argentino como entrada al mundo andino: nativismo y americanismo en los debates estéticos de principios del siglo XX. Artelogie. Recherche sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique latine, n° 12, 2018
- LÓPEZ, S., MESA FIGUEROA, J. y otros. Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia, col.



Summa Artis, Historia General del Arte, vol. XXVIII y XXIX. s.d.

- PEPE, Eduardo. Diseño indígena argentino. S/l: Comm TOOLS, 2004.

- RIBERA, Adolfo Luis y SCHENONE, Héctor. El Arte de la Imaginería en el Río de la Plata. Buenos Aires: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. 1948.

- SCHOBINGER, Juan. Arqueología y arte rupestre de la región Cuyana. Mendoza: Universidad nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras, 2009.

### Unidad N°3

-AGUERRE, Marina. Espacios simbólicos, espacios de poder. Los monumentos conmemorativos de la colectividad italiana en Buenos Aires. En: WECHSLER, Diana (Coordinadora). Italia en el horizonte de las Artes Plásticas. Argentina, siglos XIX y XX. Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri, s.a.

- ARTUNDO, Patricia. El Arte francés en la Argentina. 1890-195. Buenos Aires: Fundación Espigas, 2004.

- BURUCÚA, Emilio et alii. Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política. Buenos Aires: Sudamericana, 1999. Volumen I.

- MALOSETTI COSTA, Laura. Primeros modernos. Arte y sociedad. En: Buenos Aires a fines del siglo XIX. Buenos Aires: FCE, 2001.

- - - - - . ¿Cuna o cárcel del arte? Italia en el proyecto de los artistas de la generación del ochenta en Buenos Aires. En: WECHSLER, Diana (Coordinadora). Italia en el horizonte de las Artes Plásticas. Argentina, siglos XIX y XX. Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri, s.a.

- . <https://www.youtube.com/watch?v=ZqrszRuA5Rh8>, en línea, 2014

- SANTAELLA, Eduardo y PEÑA, José María. ESCULTURA BUENOS AIRES. Buenos Aires: L.G.O. Publicitaria, 1972.

- WECHSLER, Diana (Coordinadora). Desde la otra vereda: Momentos en el Debate por un Arte Moderno en la Argentina (1880-1960). Buenos Aires: Ediciones Jilguero, 1998.

### Unidad N°4

- FABRICI, SUSANA. Las Artes Plásticas, en: “Nueva Historia de la Nación Argentina”, T 6, La Configuración de la República Independiente (1810-c.1914), Academia Nacional de Historia, Coordinador Doctor Miguel Ángel de Marco, Planeta, 2001

- GUAYCOCHEA de ONOFRI, Rosa T. Dos momentos en la Pintura Argentina del siglo XX. El Impresionismo en la Argentina. Emilio Pettoruti y la pintura moderna en Argentina. Mendoza: Inca Editorial, 1996.

- KING, J. El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta. Buenos Aires: Gaglianone, 1985.

- MUÑOZ, Miguel Angel. Trayectos de las artes plásticas en la Argentina del siglo XX. Inti, n° 52/53, p. 511-533. 2000



- PICCIONI, Raúl E. El Arte Público en Buenos Aires. Imágenes urbanas para un proyecto civilizatorio. 2000

#### Unidad N°5

- CENTRO CULTURAL RECOLETA/ MUSEO SÍVORI. Arte de Cuyo. Buenos Aires: Artes Gráficas Corín Luna S.A, 1999.

- DÍAZ LOPEZ, Adela. Arte Abstracto Mendocino. Mendoza: el autor,2010.

- FAVRE, Patricia S. Escenarios del poder. La escultura en el Parque General San Martín. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2015

- Itinerarios monumentales. Catálogo de escultura pública en Mendoza. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo- Ediciones Culturales de Mendoza, 2017.

- GÓMEZ de LA TORRE, Jorge O. Cinco vertientes de la plástica mendocina (estudio crítico-biográfico). Mendoza: s.e, 1991.

- REINA RUTINI, Rodolfo. La imaginería cuyana. Su relación con la Hispanoamérica del Sur. Separata del trabajo publicado en el libro "Homenaje al Dr. Edmundo Correas". Mendoza: Junta de Estudios Históricos de Mendoza, 1994.

#### Bibliografía general

-ACEVEDO, María Elena. Las vanguardias argentinas en los años sesenta y los sistemas de premios internacionales. 2018.

- AMIGO, Roberto y otros, Pintura Argentina. Breve Panorama del período 1830-1970. Proyecto Cultural Los Colegios y el Arte. Buenos Aires: Banco Velox, 2007.

- BAYÓN, Damián. Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XIX y XX. Madrid: Alambra, 1988.

- BURUCÚA, José Emilio. Arte, sociedad y política (Tomo 1): Nueva Historia Argentina. Sudamericana, 2014.

- BUSCHIAZZO, Mario. Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica. Madrid: Cátedra, 1983.

- CANAKIS, Ana. Malharro. Buenos Aires: Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2006.

- CIPPOLINI, Rafael, Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.

- COLOMBRES, Adolfo. Teoría transcultural del arte: hacia un pensamiento visual independiente: ensayo. Ediciones del Sol, 2004.

- DEL CARMEN MAGAZ, María, et al. Patrimonio Artístico: monumentos y esculturas de la ciudad de Buenos Aires. Imágenes y contexto en la historia del Arte Argentino. Anuario de Investigación USAL, n° 2, 2016

- GIUNTA, Andrea. Vanguardia, Internacionalismo y Política. Arte argentino en los sesenta. Buenos Aires: Paidós, 2001.





- GUAYCOCHEA de ONOFRI, Rosa. Desarrollo de la Arquitectura en Mendoza. En: Summa. Buenos Aires, n°226, 1986.
- HADJINICOLAOU, Nicos. La producción Artística frente a sus significados. México: Siglo Veintiuno editores, 1981. HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1982. Tomo I.
- HISTORIA GENERAL DEL ARTE EN LA ARGENTINA. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 1982. Tomo I.
- ISAC, Ángel. La historia de la arquitectura del Siglo XX. Modelos historiográficos. Lecciones de los Maestros. Aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española, p. 35-58, 2011.
- KOLDOBSKY, Daniela. Un efecto de las vanguardias. 2008.
- LONGONI, Ana. Oscar Masotta: vanguardia y revolución en los sesenta. Ramona: revista de artes visuales, 2004, vol. 45, p. 4-32.
- LOPEZ ANAYA, Jorge. Ritos de fin de siglo. Arte Argentino y vanguardia internacional. Buenos Aires: Emecé, 2003.
- MALOSETTI COSTA, Laura y GENÉ, Marcela (Compiladoras). Impresiones Porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires. Buenos Aires: Edhasa, 2009.
- MORAGUES CORTADA. Turismo, cultura y desarrollo. Agencia Española de Cooperación Internacional. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2006.
- RAMOS, Julio. Los tiempos múltiples: conversación con Ticio Escobar. Caracol, no 4, p. 96-127, 2012.
- ROMERA DE ZUMEL, Blanca y RODRIGUEZ BRITO, Marta. Artes Plásticas en Mendoza. Estudio generacional 1850-1910. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Col. Cuadernos de Historia del Arte. 1999
- SAN MARTÍN, María Laura. La Pintura en la Argentina. Crónica histórica y contemporánea. Buenos Aires: Claridad, 2007.
- SOSA, Emilce N. El uso de la imagen en los procesos de transformación cultural. En: Hispanoamérica en las artes y la arquitectura del poder. Coord. Víctor Manuel Cornelles, ISBN 978-84-8021-938-9, España, Universitat Jaume I, Servicio de Publicaciones, 2013.

#### Videos

- CANAL ENCUESTRO: Huellas del arte argentino. Capítulos 1-12.  
<https://www.youtube.com/watch. Encuentro.gob.ar/programas/serie/8042>.
- HOY DESDE EL AYER. Fernando Fader.  
<https://youtu.be/dQZJ5VY6f60>
- MALOSETTI COSTA, LAURA. Reflexiones sobre Patrimonio y arte.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZgrzRuA5Rh8>, 2014.



**Recursos en red:**

- Aula virtual .
- Sistema de mensajería del moodle.
- Foros de consulta.