



“PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Práctica Fonológica del Inglés

Código (SIU-Guaraní): 05213_0

Departamento de Inglés

Ciclo lectivo: 2024

Carrera: Profesorado Universitario en Lengua Inglesa

Plan de Estudio: Ord. nº 060/2019-C.D.

Formato curricular: Taller

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo Básico (CB) Campo de Formación Específica (CFE) Área: Lingüística

Año de cursado: 2

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 42

Carga horaria semanal: 3

Créditos: 3

Equipo de Cátedra:

- Profesor Asociado HENRÍQUEZ Eliana de las Nieves
- Jefe de Trabajos Prácticos TRAETTA María Belén
- Jefe de Trabajos Prácticos SOSA Claudio Agustín

Fundamentación:

El trabajo áulico ha demostrado que los alumnos requieren mayor actividad práctica para fijar la fonología del idioma inglés. Por lo tanto, este espacio curricular se ha creado para proveer a los alumnos toda la práctica intensiva que pueda complementar lo desarrollado en las materias Fonética y Fonología Inglesa I, II y III. Se busca brindar a los estudiantes herramientas que agilicen su paso por los espacios curriculares referidos a la pronunciación y a la escucha en los años subsiguientes en el plan de estudios, reforzar las normas de dictados y transcripciones fonológicas y lograr la fluidez necesaria para desenvolverse con seguridad en todas las materias de la carrera y en su futuro desempeño profesional.

Aportes al perfil de egreso:

Competencias generales

El desarrollo de este espacio curricular se apoya en los principios del enfoque comunicativo, interaccionista y funcional. Desde este punto de vista, Práctica Fonológica del Inglés promueve el desarrollo de competencias del



lenguaje oral en función de los distintos ámbitos y dimensiones, formales y no formales, en los que se desempeñará el egresado. Los conocimientos adquiridos durante las clases del presente espacio le permitirán conocer y analizar con solidez y fundamentación científica los distintos aspectos del texto oral con fines profesionales y académico-científicos. Además los proveerá de los insumos necesarios para conocer e investigar las diferencias y similitudes entre el lenguaje hablado de su lengua y de la lengua meta. El carácter teórico práctico de Práctica Fonológica del Inglés los mantiene en contacto con el discurso oral, ayudándolos a desarrollar la fluidez y precisión necesarias para desempeñarse con integridad en su futuro ámbito profesional.

Competencias específicas

Este espacio curricular ayuda al futuro profesor a desarrollar la competencia comunicativa en inglés. Además, ayuda al estudiante a desempeñarse con fluidez y precisión en situaciones de comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no académicos ya que aprende a utilizar los distintos aspectos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación más o menos formal. Por otro lado, le enseña a insertarse en el medio educativo para compartir sus conocimientos sobre los rasgos principales del discurso oral.

Expectativas de logro:

- Practicar intensivamente la fonología del inglés, en sus aspectos segmentales y suprasegmentales.
- Desarrollar técnicas de comprensión y producción oral.
- Integrar los conocimientos obtenidos en los cursos anteriores de fonética inglesa.
- Analizar los rasgos presentes en una transcripción fonológica.
- Aplicar las normas de dictados y transcripciones fonológicas mostrando el uso adecuado de los rasgos segmentales y suprasegmentales de la Fonología del idioma inglés.
- Desarrollar la competencia audio-oral mediante práctica intensiva de entrenamiento auditivo y de producción oral.
- Comparar los sistemas segmentales y prosódicos del inglés y el español para identificar posibles casos de transferencia negativa del español como L1 en inglés como LE.
- Mostrar un manejo útil del aula Moodle o aula virtual como espacio interactivo de trabajo
- Valorar la importancia de adquirir una correcta pronunciación, acentuación y ritmo para lograr un buen desempeño en su futuro rol profesional.
- Desarrollar técnicas de monitoreo de sus propios errores y estrategias de autocorrección dentro y fuera del aula.
- Valorar el interés de una participación activa en las distintas actividades individuales y grupales.
- Descubrir la trascendencia de una comunicación oral exitosa, inteligible y adecuada en contextos formales e informales.
- Valorar la relevancia de un trabajo ordenado y responsable.
- Establecer normas de solidaridad y respeto entre todos los miembros de la comunidad académica.

Contenidos:

Unit 1: Rhythm

Stress and rhythm. Stress shift. Stress on compounds, complex words and phrasal verbs. Tonality and tonicity. Reading, transcription, dictation and listening practice.

Unit 2: Prosodic features in context

Prosodic and segmental features present in prose. Reading: 'Lamb to the slaughter'. Reading, transcription, dictation and listening practice.

Unit 3: Prosodic features in context II

Prosodic and segmental features present in poetry. Compound and complex words revisited. Phrasal and prepositional verbs.

Reading poetry: 'The sound collector' and 'Funeral Blues'. Background of the poems.



Reading, transcription, dictation and listening practice.

Unit 4: Prosodic features in context III

Prosodic and segmental features present in a formal speech and in a film script. Tonality and tonicity revisited. Main exceptions to the last lexical item rule.

Reading: Emma Watson's speech at the HeforShe Campaign 2014. Background of the speech. Sherlock Holmes: Sherlock, A Study in Pink, season 1. Background of the scene.

Reading, transcription, dictation and listening practice.

Propuesta metodológica:

La metodología utilizada para alcanzar los objetivos propuestos seguirá los lineamientos del enfoque comunicativo, interaccionista y funcional. La propuesta está orientada a analizar los sistemas segmentales y prosódicos del idioma inglés en un contexto natural y practicarlos exhaustivamente poniendo especial atención a las diferentes formas de negociar significados en distintos contextos situacionales. Las técnicas de trabajo en el aula apuntan además a comparar los rasgos fonológicos del inglés y el español para detectar posibles fuentes de error y desarrollar en el alumno estrategias metacognitivas de aprendizaje. El conocimiento de las características fonológicas de L1 y L2 ayudará a proponer técnicas de enseñanza y aprendizaje útiles para la futura tarea profesional.

Para alcanzar los objetivos propuestos, el trabajo se ha dividido de la siguiente forma:

- Miércoles de 8.00 a 10.00 trabajo presencial en el aula divididos en comisiones.
- Miércoles 10.00 a 11.00 trabajo presencial en el aula de forma grupal, evaluación oral, análisis de textos.

Propuesta de evaluación:

El espacio curricular Práctica Fonológica del Inglés es promocional y la evaluación será integral y continua. Los alumnos rendirán 4 trabajos prácticos escritos (un dictado, una transcripción y 2 de escucha atenta). Si aprueban los trabajos prácticos escritos y rendirán 1 trabajo práctico oral que consiste en la lectura de los textos obligatorios y el soporte teórico de sus elecciones al leer. Accederán al trabajo práctico oral solo aquellos estudiantes que estén en condiciones para promocionar. Cumpliendo con la aprobación de los 5 trabajos prácticos propuestos podrán promocionar.

Los alumnos que hayan desaprobado un trabajo práctico escrito tienen un práctico de recuperación del aspecto que hayan desaprobado (transcripción, dictado fonológico o escucha atenta) y pueden promocionar si aprueban el práctico oral.

Serán estudiantes promocionales, aquellos que aprueben los 5 prácticos (los 4 prácticos escritos y el oral). La nota final de cada alumno corresponde a su desempeño en los 4 prácticos escritos, más el práctico oral. Los alumnos promocionales deben tener el 60% de asistencia a las clases.

Serán estudiantes regulares aquellos que hayan aprobado al menos 3 trabajos prácticos escritos ya sea en las instancias habituales o en el recuperatorio. Los estudiantes que aprueben los prácticos escritos pero desaprueben el práctico oral, también quedarán en condición de alumnos regulares.

Serán alumnos libres quienes no cumplan con los requisitos para alumnos promocionales o regulares.

EXÁMENES DE ALUMNOS REGULARES Y LIBRES:

Los alumnos regulares rendirán en los turnos habituales una evaluación oral, que consistirá en la lectura de los textos seleccionados y preguntas de teoría.

Los alumnos libres rendirán un examen escrito que consistirá en transcripción y dictado. Si aprueban esta instancia, pasarán a la evaluación oral consistente en la lectura de los textos seleccionados y preguntas de teoría.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de



calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Bibliografía general

- Collins, B. (2009). *Practical Phonetics and Phonology*. (2nd ed.). Routledge.
 Hancock, M. (2003). *English Pronunciation in Use. Intermediate*. Cambridge University Press.
 Hewings, M. (2007). *English Pronunciation in Use. Advanced*. Cambridge University Press.
 Mott, B. (2011). *English Phonetics and Phonology for Spanish Speakers*. Ediciones Universitat Barcelona.
 Ortiz Lira, H. (1998). *Word Stress and Sentence Accent*. Cuadernos de la Facultad, Monografías temáticas N° 16. U.M.C.E
 Roach, P. (2009). *English Phonetics and Phonology: A practical course*. (4th ed.). Cambridge University Press.
 Wells, J. (2006). *English Intonation. An Introduction*. Cambridge University Press.
 Wells, J. (2009). *Longman Pronunciation Dictionary*. (3rd ed.). Pearson Education Limited.

Material para práctica de lectura

Poems

- Auden, W.H. (1938). *Funeral Blues*. *Poems of To-Day, Third Series*. English Association.
 McGough, R. (1992). *The Sound collector. Pillow Talk*. Penguin Books.

Short story

- Dahl, R. (1953). *Lamb to the Slaughter*. *Harper's Magazine*. Harpers.



Speech

UN WOMEN. Emma Watson: Gender equality is your issue too. Speech by UN Women Goodwill Ambassador Emma Watson at a special event for the HeForShe campaign, United Nations Headquarters, New York, 20, September, 2014. <https://www.unwomen.org/en/news/stories/2014/9/emma-watson-gender-equality-is-your-issue-too>

Film script

Sherlock (BBC). (2010). A Study in Pink Script. <https://genius.com/Sherlock-bbc-a-study-in-pink-script-annotated>

Recursos en red:

Poetry. What are the characteristics of poetry? <https://www.enotes.com/homework-help/urgent-what-characteristics-poetry-general-how-can-344905>

Short story: definition, examples and history. <https://study.com/academy/lesson/short-stories-definition-characteristics-examples.html>

United Nations. (2014, September 22). Emma Watson at the 2014 HeForShe Campaign. Retrieved July 23, 2024, from <https://www.youtube.com/watch?v=gkjW9PZBRfk>

Virtual classroom: <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=747>