



## “PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Británica (PE 19)

Código (SIU-Guaraní): 05313\_0

Departamento de Inglés

Ciclo lectivo: 2024

Carrera: Profesorado Universitario en Lengua Inglesa

Plan de Estudio: Ord. nº 060/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Optativo

Ubicación curricular: Ciclo orientado, Ciclo de formación disciplinar específica

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 56

Carga horaria semanal: 4

Créditos: 4

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular RAGGIO Marcela María
- Profesor Asociado PERERA María Guillermina
- Profesor Adjunto CUERVO María Elena

### **Fundamentación:**

La literatura británica incluye producciones que, desde el período anglosajón hasta la actualidad, reflejan el devenir artístico, histórico y cultural de las Islas Británicas, tanto del Reino Unido (Inglaterra, Escocia, Irlanda del Norte y Gales) como de la República de Irlanda. En este sentido, el programa de la asignatura presenta un panorama de los géneros lírico, dramático y narrativo, desde una perspectiva que permite apreciar la riqueza y pluralidad de voces que constituyen su literatura. Se leen las obras en relación con el contexto socio-histórico de producción, y se establecen vínculos con literatura de otros países e idiomas, y con otras obras de diferentes medios de expresión artística y literatura de otras lenguas y culturas, vinculadas con las lecturas literarias del programa.

### **Aportes al perfil de egreso:**

De acuerdo con el perfil de egreso, este espacio curricular apunta a que los estudiantes conozcan los fundamentos de la ciencia literaria; que puedan aplicar metodología de investigación en ciencias humanas, conozcan las



similitudes y diferencias entre la cultura propia y la que constituye su objeto de estudio, y apliquen ese conocimiento en la enseñanza de la lengua extranjera; conozcan marcos teóricos actualizados, consulten bibliografía pertinente y actualizada, diseñen proyectos de investigación, respeten la diversidad cultural y desarrollen la conciencia intercultural, y puedan desarrollar proyectos vinculados con las demandas del medio educativo y de la sociedad.

### **Expectativas de logro:**

Se espera que los estudiantes:

- Conozcan los períodos, movimientos y autores más representativos de las Islas Británicas.
- Vinculen las obras literarias con el contexto histórico de su producción.
- Apliquen nociones de teoría y crítica literaria al análisis de los textos del corpus.
- Escriban ensayos argumentativos y comparativos sobre las obras literarias en su contexto histórico, geográfico y cultural.
- Apliquen nociones fundamentales de metodología de la investigación literaria para la elaboración de un proyecto de investigación.
- Aprecien la especificidad estética de la literatura.
- Identifiquen los aportes de las cuatro naciones británicas (Inglaterra, Gales, Escocia e Irlanda) al corpus literario británico.
- Comprendan las múltiples variables históricas y estéticas que han ido conformando la identidad multicultural británica en el ámbito literario.
- Medien contenidos literarios en situaciones didácticas y de divulgación.

### **Contenidos:**

UNIDAD 1. Drama: World of Actions

William Shakespeare. Macbeth

John Millington Synge. Riders to the Sea

Samuel Becket. Waiting for Godot

John Osborne. Look Back in Anger (EXTENSIVE READING)

J. B. Priestley. An Inspector Calls (EXTENSIVE READING)

Critical readings:

Italo Calvino. "Why Read the Classics"

T. S. Eliot. "Tradition and the Individual Talent"

UNIDAD 2. The Voice of the Poet(s)

William Blake. Songs of Innocence and Songs of Experience

Christina Rossetti. "Up – Hill", "A Birthday", "Weary in Well-doing"

Alfred, Lord Tennyson. Ulysses

The Lady of Shalott (EXTENSIVE READING)

Selection of works by 20th- and 21st- century poets: Wilfred Owen, Siegfried Sassoon, W. A. Auden, Seamus Heaney, Carol Ann Duffy, Roger McGough, Brian Patten, Benjamin Zephaniah, Moniza Alvi, Jackie Kay,

UNIDAD 3. Never-ending Stories: Modern and Post-modern fiction

Jane Austen. Pride and Prejudice (EXTENSIVE READING)

Gilbert K. Chesterton. "The Secret Garden" and "The Invisible Man"

James Joyce. Selection from Dubliners

Kazuo Ishiguro. "Village after Dark"



Kazuo Ishiguro. The Remains of the Day (EXTENSIVE READING)

### **Propuesta metodológica:**

Por ser un espacio curricular teórico-práctico, se trabajará tanto de manera individual como colaborativa en clase y en entornos virtuales, por medio de:

- Lectura, comentario y discusión grupal de las obras escogidas.
- Discusiones guiadas.
- Discusiones libres por parte de los alumnos.
- Lectura y análisis crítico de la bibliografía y de websites sobre los textos y autores estudiados.
- Exposiciones orales.
- Trabajos extensivos individuales y grupales en el aula virtual
- Participación en el foro virtual.
- Participación en las actividades intensivas propuestas en el aula virtual.
- Elaboración de un proyecto de investigación sobre una obra del programa.

El trabajo en el aula virtual permitirá profundizar en los contenidos tratados en las clases presenciales, abordar colaborativamente contenidos referidos a las lecturas extensivas e interactuar con sus compañeros para una puesta en común de las lecturas y actividades que, de otro modo, tal vez no socializarían por ser la lectura una instancia de trabajo individual.

En el caso de tareas propuestas en el aula virtual, los alumnos realizarán la entrega por el mismo medio, en las fechas estipuladas en el cronograma que se adjunta a este Programa.

### **Propuesta de evaluación:**

Por tratarse de una asignatura de formato teórico-práctico, la evaluación será continua para la gradual adquisición de los contenidos.

Técnicas de evaluación:

Durante el cuatrimestre, se monitoreará el aprendizaje a través de actividades de análisis de texto, redacción de ensayos y otros trabajos asignados en el aula virtual, y una actividad evaluativa parcial para cada unidad, con la posibilidad de recuperatorio para aquellos estudiantes que hayan presentado en primera instancia la evaluación y hayan desaprobado, o para quienes hayan estado ausentes (no hayan presentado la evaluación) y tengan causa debidamente justificada.

Los alumnos regulares deberán rendir un examen oral en la mesa asignada para el espacio curricular, y los alumnos libres deberán rendir un examen oral y escrito. Las evaluaciones medirán las competencias requeridas tanto para conceptos teóricos como para el análisis literario de textos mediante aplicación de metodología de investigación y aproximaciones con marcos teóricos sugeridos.

El sistema de acreditación de este espacio curricular es por examen final.

Sistema de acreditación por examen final en las fechas estipuladas por la Institución. Los estudiantes rendirán en condición de alumno regular o libre de acuerdo con su desempeño.

? Rendirán en calidad de alumno regular aquellos que hayan aprobado las tres actividades evaluativas o sus recuperatorios, y que hayan aprobado al menos 4 (cuatro) de las 7 (siete) actividades propuestas en el aula virtual

Los alumnos regulares rendirán un examen final integrador oral administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución. En el examen final se evaluará sobre cualquiera de los contenidos del programa y además, sobre tres de las lecturas señaladas como EXTENSIVAS:



- Look Back in Anger O An Inspector Calls
- The Lady of Shalott
- Pride and Prejudice O The Remains of the Day

? Rendirán en condición de alumno libre aquellos que:

a) Hayan desaprobado alguna o todas las actividades evaluativas parciales o sus recuperatorios, y/o hayan participado en menos de 4 (cuatro) de las actividades del aula virtual.

Los alumnos libres rendirán un examen final integrador administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución y será escrito y oral. Deben aprobar la instancia escrita para acceder a la instancia oral, que también será eliminatoria. El examen escrito será sobre cualquiera de los contenidos del programa. El examen oral será sobre los contenidos de las tres unidades del programa, y además, sobre las CINCO lecturas extensivas.

### Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

### Bibliografía:

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Fuentes

Blake, William. Songs of Innocence and Songs of Experience. New York: Dover Thrifts, 1994

Chesterton, Gilbert K. The Complete Father Brown, The Enthralling Adventures of Fiction's Best-loved Amateur Sleuth. Penguin Books

Ishiguro, Kazuo. The Remains of the Day. New York: Faber & Faber, 2010

Osborne, John. Look Back in Anger. London: Faber and Faber, 1969

Priestley, J.B. An Inspector Calls and Other Plays. England: Penguin Books, 2000



El resto de los textos están tomados de M. H. Abrams (ed.) *The Norton Anthology of English Literature*. London/New Cork: Norton, 1993

#### Bibliografía crítica y del marco teórico

Calivo, Italo. "Why Read the Classics". <https://whumspring2010.files.wordpress.com/2010/03/calvino.pdf>

Eliot, Thomas S. "Tradition and the Individual talent". <https://www.poetryfoundation.org/articles/69400/tradition-and-the-individual-talent>

Wordsworth, W. "Preface" to *Lyrical Ballads*. <https://faculty.csbsju.edu/dbeach/beautytruth/Wordsworth-PrefaceLB.pdf>

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Abrams, M. H. (ed.) *The Norton Anthology of English Literature*. London/New York: Norton, 1993

Atkins, G. Douglas; Morrow, Laura (eds.). *Contemporary Literary Theory*. Amherst: The University of Massachusetts Press, 1989

Baugh, Albert (ed.) *Literary History of England*. London: Routledge, 1994

Blamires, Harry. *A Short History of English Literature*. London: Routledge, 1993

Day, Aidan. *Romanticism*. London: Routledge, 1996

Hartnoll, Phillis. *The Theatre. Concise History*. Great Britain: Thames and Hudson, 1998

Makaryk, Irena (ed.). *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory*. Toronto: University Press, 1994

Molina, Hebe. "La ciencia literaria y su método de investigación". En: Castel, Víctor et al. (comp.)

*Investigaciones en ciencias humanas y sociales: del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, 2004.

New, Christopher. *Philosophy of Literature. An Introduction*. London, New York, Routledge: 2001.

Peretó Rivas, Rubén Ángel. *Investigación en humanidades*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2003

Peters, Robert. *Hunting the Snark: A Compendium of New Poetic Terminology*. New York: Paragon House, 1989

Rosa, Alfred F.; Escholz, Paul A.. *Contemporary Fiction in America and England 1950-1970*. Detroit: Gale Research Company, c.1976

Roberts, Neil. *A Companion to Twentieth Century Poetry*. Oxford: Blackwell, 2001

Smart, John. *Twentieth Century British Drama*. Cambridge: University Press, 2001

Walder, Dennis (ed.). *The Realist Novel*. London/New York: Routledge, 1995

Wellworth. *The Theatre of Protest and Paradox*. New York: University Press, 1964

Widdowson, Peter. *Literature*. London, Routledge: 1999

#### Recursos en red:

Aula virtual: <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=89>

Bibliotecas digitales: <https://bdigital.uncu.edu.ar/>

<https://gutenberg.org/>

[www.archive.org](http://www.archive.org)