



“PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Temas de Filosofía Moderna

Código (SIU-Guaraní): 01415_0

Departamento de Filosofía

Ciclo lectivo: 2024

Carrera: Licenciatura en Filosofía

Plan de Estudio: Ord. nº 049/2019-C.D.

Formato curricular: Seminario

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Trayecto optativo de Filosofía Moderna y Contemporánea (Licenciatura)

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 42

Carga horaria semanal: 3

Créditos: 5

Equipo de Cátedra:

- Prof. Profesor Titular IBAÑEZ Mónica Susana

Fundamentación:

El Taller se plantea como un espacio de construcción de habilidades, conocimientos y recursos teóricos y metodológicos significativos para el futuro ejercicio profesional del estudiante en el área de la investigación.

Desde un enfoque especulativo, se abordará uno de los núcleos conceptuales de la Filosofía Moderna: el sentimiento, la otra cara de la Ilustración. El eje de su tratamiento es la exégesis de la Crítica del discernimiento de Immanuel Kant en su primera parte: “Crítica del discernimiento estético”. Su cabal interpretación, nos exige que lo relacionemos con tres pensadores modernos, relevantes en esta temática, a los cuales consideramos su antecedente: Blas Pascal, Giambattista Vico y David Hume. La elección del tema es a modo de homenaje por el tricentenario del natalicio de Immanuel Kant.

Aportes al perfil de egreso:

Con el fin de armonizar los requerimientos relativos a la formación en investigación disciplinar, el Taller Temas de Filosofía Moderna, se articula en base al desarrollo y fortalecimiento de tres capacidades fundamentales, mutuamente complementarias: analíticas, interpretativas y crítico argumentativas. Mediante la aptitud analítica, se



intentará que el estudiante adquiera la capacidad de examinar los componentes conceptuales de una teoría filosófica, y poner de manifiesto su entramado y estructura. Del mismo modo, mediante el desarrollo de la aptitud interpretativa, se apunta a lograr la competencia para la comprensión y aceptación de estructuras conceptuales que puedan diferir considerablemente de las propias. La competencia crítica se vincula fundamentalmente con la posibilidad de separar las pretensiones de validez y establecer su aceptación o rechazo sobre la base de argumentaciones sólidas. Todas estas competencias confluyen para alentar el desarrollo de la capacidad expresiva, consistente en el desarrollo de una exposición conceptual clara y rigurosa, tanto oral como escrita.

En este sentido, el tema propuesto y las actividades previstas, buscan fortalecer la comprensión de los autores seleccionados y sus corrientes filosóficas, la diferenciación crítica entre ellos, su proyección contemporánea y la valoración del potencial formativo de sus textos; como también, la incorporación de prácticas de problematización y recreación crítica propias de la investigación filosófica.

Expectativas de logro:

- Interpretar de modo riguroso, metódico y sistemático, los textos filosóficos relevantes de los autores seleccionados.
- Conocer, como referencia, los planteos teóricos y los sistemas filosóficos de los principales pensadores de la Filosofía Moderna.
- Analizar las diferentes perspectivas que los filósofos modernos le atribuyen al sentimiento y su relación con la noción central de subjetividad.
- Establecer relaciones entre las diferentes corrientes filosóficas modernas y su vinculación con sus antecedentes antiguos, medievales y renacentistas; como también su proyección.
- Reconstruir, analizar y criticar los modos de argumentación en los textos filosóficos modernos. - Realizar una valoración general de la filosofía moderna en relación con la temática a investigar.
- Fortalecer la capacidad para argumentar reflexivamente la propia posición frente a un problema o debate relevante, considerando la diversidad de dimensiones que lo constituyen y los diferentes puntos de vista, incluyendo el personal.
- Consolidar la destreza en el dominio de las tecnologías de información y comunicación

Contenidos:

1. Consideraciones preliminares: guía de citación y referenciación. Momentos de un informe de investigación: la importancia de la Introducción. Ejemplos.
2. "Ejercitación en el pensamiento filosófico". Análisis del texto de Heidegger para respondernos ¿cómo hay que pensar en filosofía?
3. La Filosofía Moderna y la Ilustración: contexto filosófico, cultural y artístico. ¿Razón versus sentimiento?
4. Kant: el sentimiento de gozo y desgozo, consumación del sistema crítico. Sentimiento, discernimiento reflexionante, teleología y vida: el nuevo giro del giro copernicano. Experiencia, tiempo y ser: lo bello y lo sublime. La poesía como transformación de la metafísica por el arte.
- 4.1. Antecedentes de la tercera Crítica. Epicuro: placer y dolor en relación con el cuerpo y el alma. Pascal y el "corazón". La fuerza de la pasión y el espíritu de fineza. Vico: el sentir primitivo. Sentimiento, cuerpo e invención: la fuerza constructora del hombre. La sabiduría poética: el decir originario de la verdad metafísica. Hume: placer y dolor como principios inherentes de la naturaleza humana. Causa de los sentimientos, pasiones y emociones. Belleza y gusto.

Propuesta metodológica:

La metodología seguirá los lineamientos del plan de estudios de la Licenciatura en Filosofía (Ord. N°

07/2016-CS, p. 25) para el área de Formación profesional, esto es, espacio de investigación teórica. El profesor actuará de guía para la formulación de las problemáticas teóricas, la explicación de las herramientas metodológicas a usar y la selección en las fuentes de referencia. Los alumnos deberán trabajar desde el primer momento en la elaboración paulatina y guiada de su informe final. Tanto en forma oral como escrita, presentará semanalmente sus avances en plataforma y en situaciones áulicas de debate.

Además de las horas de consultas presenciales, el estudiante que así lo requiera puede hacerlo por medio de Google Meet, en horario a acordar por e-mail o WhatsApp grupal.

Propuesta de evaluación:

Debido a la carga horaria semanal (dos horas presenciales y una hora virtual) y al formato del espacio curricular, la evaluación será continua. Contempla la entrega de un informe considerado final, en formato de un artículo que cumpla con los requisitos de publicación estándar de una revista científica del área. Para acceder a este informe es condición sine qua non cumplir con las actividades previas semanales en plataforma y orales.

Se evalúa según la lista de calificaciones Ord. 108/20.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrará por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Kant

Obligatoria:

KANT, Immanuel (2003). Crítica del discernimiento. Trad. R. Aramayo y S. Mas. Madrid: Mínimo Tránsito.

- . Kant's gesammelte Schriften (1902) Preussischen Akademie der Wissenschaften. Band V. Berlin.
- . La filosofía como sistema. (Primera Introducción a la Crítica del discernimiento) (1948) Trad. Pedro von Haselberg. Instituto de Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- . (1927). Erste Einleitung zur Kritik der Urteilskraft . Verlag von F. Meiner:Hamburg.
- . (2004). Crítica de la Razón Pura. Trad. Mario Caimi. Buenos Aires: Colihue.
- . (1956). Kritik der reinen Vernunft . Meiner, Hamburg.
- Complementaria:
- ALBIZU, Edgardo (2006). Teoría del contratiempo implosivo. Buenos Aires: Del Signo.
- BURKE, Edmund (1987). Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas sobre lo bello y lo sublime. Trad. M. Gras Balaguer. Madrid: Tecnos.
- DELEUZE, Gilles (2002). La filosofía crítica de Kant. Trad. Marco Galmarini. Madrid: Cátedra.
- DUQUE, Félix (1998). Historia de la filosofía moderna. La era de la crítica. Madrid: Akal.
- . (1992) "El sentimiento como fondo de la vida y del arte". En: En la cumbre del criticismo. Rodríguez Aramayo y Gerard Vilar Editores. Madrid.
- EPICURO (1985) "Carta a Meneceo". En: LAERCIO Diógenes. Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres. Vol. II Barcelona: Teorema.
- ECKHART, Meister (1983). Tratados y sermones. Trad. I. de Brugger. Barcelona: Edhasa.
- HEIDEGGER, Martin (1954). Kant y el problema de la metafísica. Trad. G. I. Roth. México: FCE.
- . (2012) Ejercitación en el pensamiento filosófico. Trad. Alberto Cirio. Barcelona: Herder.
- HÖFFE, Otfried (1986). Immanuel Kant. Trad. T. Diorki. Barcelona: Herder.
- IBAÑEZ, Mónica (2009). "Las vicisitudes del término Gemüt". En: PHILOSOPHIA. Volumen 69. Ed. Ffyl, UNCuyo. Mendoza. Págs.35-77.
- . "La negatividad del gozo como tensión del sujeto, según Immanuel Kant en su Crítica del discernimiento" (2015). Volumen 5. Ed. Ffyl, UNCuyo. Mendoza. Págs: 151-179.
- JAUREGUI, Claudia (2008). Sentido interno y subjetividad. Un análisis del problema del autoconocimiento en la filosofía trascendental de Kant. Buenos Aires: Prometeo.
- LABRADA, María Antonia (1990). Belleza y racionalidad. Kant y Hegel. Pamplona: Eunsa.
- LÓPEZ MOLINA, Antonio Miguel (1984). Razón pura y juicio reflexionante en Kant. Madrid: Univ. Complutense.
- TRÍAS, Eugenio (1990) "Ética y estética". En: Estudios sobre la Crítica del juicio. Madrid: Visor.
- VATTIMO, Gianni (1989). El sujeto y la máscara. Trad. J. Benaggi. Madrid: Península.
- Pascal:
- Obligatoria:
- PASCAL, Blas (1971). Pensamientos. Trad. O. Andrieu. Sudamericana. Bs. As: Sudamericana.
- . Pensées (1946). Ed. L. Brunschwig. Paris: Hachete.
- ."Discurso sobre las pasiones del amor" (1948). En: Pensamientos sobre la religión y otros asuntos. Trad. E. D" Ors y L. Ruiz Contreras. Buenos Aires: Losada.
- Complementaria:
- BEGUIN, Albert (1989). Pascal. México: FCE.
- BISHOP, Morris (1943). Pascal, la vida del genio. México: Hermes.
- CHEVALIER, Jacques (1922). Pascal. París: Plon.
- GUARDINI, Romano (1955). Pascal o el drama de la conciencia cristiana. Buenos Aires: Emecé.
- MAURILAC, Françoise (1945). El pensamiento vivo de Pascal. Buenos Aires: Losada.
- SCIACCA, Federico (1955). Pascal. Trad. de J. Ruiz Cuevas. Barcelona: Luis Miracle.
- VALENSIN, Aguste (1963). Lecciones sobre Pascal. Madrid: Taurus.
- VILLAR, Alicia (1998). Pascal: ciencia y creencia. Madrid: Cinse.
- ZUBIRI, Xavier (1984). El hombre y Dios. Madrid: Alianza.
- Vico:
- VICO, Giambattista (1960). Principios de Ciencia nueva. En torno a la naturaleza común de las naciones. Vol. I y II. Trad. Manuel Fuentes Bernott. Madrid: Aguilar.
- Complementaria:



- BERLIN, Isaiah (1997). El fuste torcido de la humanidad. Barcelona: Península.
- CRUZ, Juan (1982). Hombre e Historia en Vico. Pamplona: Eunsa.
- DAMIANI, Miguel (2005). "Humanismo civil y hermenéutica filosófica. Gadamer lector de Vico". En: Cuadernos sobre Vico, 15-16.
- GRASSI, Ernesto (1990). La metáfora inaudita. Palermo: Aesthetica.
- (2001). "El comienzo del pensamiento moderno. De la pasión y la experiencia de lo originario". En: Cuadernos sobre Vico 13, 2001.
- IBAÑEZ, Mónica (2018) "Vico y la filosofía como ontología hermenéutica". En: Logos e historia. Vol. 7. Ffyl, UNCuyo. Mendoza.
- (2013) "El cuerpo como centro de interpretaciones". En: Afecciones, cuerpos y escrituras. Ensayos. IFAA. Colección Cuadernos de Cuyo. Ed. Qellsqaqa. Mendoza. Págs: 87-103.
- NAVARRO PÉREZ, Jorge (1999). Vico y el humanismo. Ensayos sobre Vico, Heidegger y la retórica. Barcelona: Anthropos.
- SEVILLA FERNÁNDEZ, J.M. (1988) Giambattista Vico: metafísica de la mente e historicismo antropológico. Sevilla: S.P.U.S.
- SORRENTINO, Andrea (1958). La retórica y la poética de Vico, o sea, la primera concepción estética del lenguaje. Buenos aires: Claridad.
- VERENE, Donald (2008). La filosofía de la imaginación, en Vico y el pensamiento contemporáneo. México: FCE.
- Hume:
- HUME David (1984). Tratado de la naturaleza humana. Tres volúmenes. Trad. Félix Duque. Madrid: Orbis.
- (2000) A Treatise of Human Nature. Ed. David Fate Norton and Mary J. Norton, Oxford: Oxford University Press.
- (1990). Disertación sobre las pasiones y otros ensayos morales (edición bilingüe). Trad. José Luis Tasset, Barcelona: Anthropos.
- (1964) A Dissertation on the Passions. Vol.IV, The Philosophical Works. Ed. T.H. Green and T.H. Grose. Scientia Verlag, Aalen.
- (1990) "Historia natural de la religión". En: Disertación sobre las pasiones y otros ensayos morales. Ed. J.L.Tasset. Barcelona: Anthropos.
- (1980). La norma del gusto y otros ensayos. Trad. María Teresa Beguiristáin. Valencia: Teorema.
- Complementaria:
- BURGER, Christa & BURGER, Peter (2001). La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne a Blanchot. Trad. Agustín González Ruiz. Madrid: Akal.
- DICKIE, George (2003). El siglo del gusto. La odisea filosófica del gusto en el siglo XVIII. Trad. Francisco Calvo Garzón. Madrid: La balsa de la Medusa.
- GARCÍA ROCA, Javier (1981). Positivismo e ilustración. La filosofía de David Hume. Valencia: Universidad de Valencia.
- HUTCHENSON Francis (1992). Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza. Ed. Jorge V. Arregui. Madrid: Tecnos.
- KEMP SMITH, N (1983). The philosophy of David Hume. London: Garland Publishers.
- LÓPEZ SASTRE, G. (1989). La Crítica Epistemológica y Moral a la Religión en el Pensamiento de David Hume. Madrid: Ed. Universidad Complutense.
- MELLIZO, Carlos (1988). "Prólogo" a David Hume. En: Sobre el suicidio y otros ensayos. Madrid: Alianza.
- PÉREZ SEGURA, Javier (2016). El siglo XVIII. La razón y sus naufragios (Descubrir la Historia del Arte). Madrid: Arte.
- TZVETAN, Todorov (2015). El jardín imperfecto. Luces y sombras del pensamiento humanista. Trad. Enrique Folch González. Barcelona: Paidós.
- Descartes:
- DESCARTES, René (2006). Las pasiones del alma. Trad. J. Martínez Martínez y P. Andrade Boué. Madrid: Tecnos.
- (1991) Les passions de l'âme. Paris: Vrin.



----- (1990). El Tratado del Hombre. Trad. G. Quintas. Madrid: Alianza.

Recursos en red:

El alumno dispondrá de la plataforma institucional Moodle y Google Meet para cumplir con las respectivas obligaciones curriculares. Grupo de WhatsApp. Correo electrónico