



## “PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura de Lengua Italiana

Código (SIU-Guaraní): 02311\_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2024

Carrera: Profesorado Universitario en Letras

Plan de Estudio: Ord. nº 052/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular:

Ubicación curricular: Ciclo Orientado, Estudios Literarios – sub área Literaturas

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 90

Carga horaria semanal: 15

Créditos: 7

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular CARAM Graciela Beatriz
- Jefe de Trabajos Prácticos MARTÍN Laura Elizabeth

### **Fundamentación:**

La asignatura reviste importancia para la formación de profesionales docentes de lengua y literatura porque incluye saberes necesarios para la apropiación creativa del quehacer literario. Contribuye a desarrollar una sólida formación humanística ya sea por medio del conocimiento de los grandes textos italianos, clásicos constituyentes del canon occidental, o por medio de la elaboración de marcos conceptuales interpretativos y valorativos para el análisis, comprensión y participación en la vida cultural.

Como objeto de enseñanza, la materia incluye la contextualización, la lógica y la legitimación de obras y autores en diversas situaciones histórico-socio-políticas del sistema cultural italiano y en sus relaciones con los demás sistemas culturales (europeo, americano, argentino, según la época).

El conocimiento de los procesos histórico-culturales italianos contribuye a comprender problemáticas actuales en relación con la producción literaria universal.

Como preparación para el ejercicio profesional docente, la asignatura proporciona ocasiones de simulación de clases a través de los Trabajos Prácticos individuales y/o grupales, que exigen del estudiante el desarrollo de diversas competencias generales y específicas: su capacidad de investigación y organización de los materiales pertinentes, selección de los mismos y planificación de la exposición, selección de la metodología adecuada y



aprovechamiento de los recursos audiovisuales disponibles, como asimismo desarrollo de su capacidad de trabajo en equipo y en contexto de virtualidad.

En tal sentido, la exigencia de realizar y exponer ante sus pares los temas establecidos para trabajos prácticos permitirá acreditar el desarrollo de habilidades discursivas y comunicativas, la capacidad de análisis y producción de textos además de los conocimientos específicos de la temática propuesta y en contexto virtual.

Dado que la formación universitaria apunta a un proceso de enseñanza/aprendizaje, la acreditación de ese proceso no sería real sin la participación activa del sujeto educando. Es por ello que la cátedra recomienda a sus inscriptos la frecuentación de las clases (el mayor número posible) teóricas y prácticas y evaluativas, para que el desarrollo de capacidades y elaboración de conocimientos sea efectivamente gradual e integrador. Además podrá obtener en sus apuntes elementos de bibliografía actualizada, dado que faltan traducciones al español de la misma.

La asignatura se enriquece en la conexión efectiva con otros espacios curriculares: en primer lugar, con Fundamentos de la Literatura, que consideramos umbral literario del cual partimos; también con las otras literaturas que se pueden optar en la Carrera (Francesa, Alemana, Inglesa, Española, Argentina, Hispanoamericana). Asimismo trabajamos en estrecha relación con contenidos históricos y culturales que pueden proceder de otras diferentes disciplinas como Artes, Historia, Sociología, Geografía, Estudios Culturales, Cultura Clásica Grecolatina.

### **Aportes al perfil de egreso:**

Literatura de Lengua Italiana es una asignatura que contribuye a la construcción de competencias y saberes específicos sobre los cuales los y las estudiantes orientarán parte de la carrera, de acuerdo con sus preferencias personales y capacidades innatas o adquiridas. El espacio curricular introduce al estudiante en una perspectiva tanto diacrónica cuanto sistémica de los estudios literarios, haciéndolo reflexionar sobre la relación entre disciplinas diversas, Historia, Geografía, Historia de la Cultura, Historia de la Literatura y nociones referidas a diversas Artes (pintura, escultura, arquitectura, música, cine, entre otras) lo que lo habilita para indagar, analizar, discutir, sistematizar, evaluar y producir saberes teóricos sobre áreas de particular especialidad, a la vez que lo capacita para adecuar, producir y evaluar contenidos curriculares amplios en sentido cultural, adecuados a niveles y modalidades en los que se desempeñe en su futuro profesional y vincular.

A través de la utilización del aula virtual, se ejercitará la utilización de nuevas tecnologías para el aprendizaje y la enseñanza; con los trabajos prácticos y otras actividades evaluativas propuestas para el cursado, desarrollará tanto destrezas individuales como grupales interactivas.

El acceso a la Literatura de Lengua Italiana le permite al alumno comprender y dominar procesos pasados y actuales de una literatura nacional y europea en vinculación con otras del mismo continente u otros, en perspectiva nacional, transnacional, histórica, sistémica y dinámica, con el fin de resignificar contenidos, mensajes y paradigmas mentales de acuerdo con las diferentes épocas y con posibilidades de transposición didáctica en el aula de nivel medio o de educación superior.

La asignatura busca formar estudiantes observadores, con capacidad crítica y capaces de profundizar su pensamiento autónomo, dispuestos a debatir teorías, interpretaciones y producciones literarias variadas, utilizando un lenguaje específico, adecuado y correcto.

### **Expectativas de logro:**

- a- Aplicar en forma pertinente distintos métodos y estrategias de análisis de la obra literaria;
- b- reconocer hechos históricos, sociopolíticos y culturales de Italia en las obras literarias abordadas;
- c- enriquecer su cultura a través de la relación de las obras literarias del canon italiano en relación con otras artes;
- d- defender una postura asumida de manera precisa, utilizando vocabulario propio de la materia, en un trabajo de reflexión e investigación original;
- e- trabajar de manera autónoma y productiva, sea individualmente o en equipo;
- f- descubrir juegos de lectura entre la literatura italiana con otras artes y la literatura italiana con otras literaturas nacionales, en particular la argentina y la hispanoamericana;
- g- gestionar críticamente la información bibliográfica sobre los temas del programa;
- i- desarrollar acciones que impliquen toma de decisiones en situaciones educativas nuevas y complejas en que



pueda desempeñarse;

j- dominar herramientas y metodologías de trabajo referidas al uso apropiado de la plataforma de contenidos virtuales.

### **Contenidos:**

#### LITERATURA DE LENGUA ITALIANA

#### EJE TEMÁTICO VERTEBRADOR DEL PROGRAMA VIAJES, EXILIOS, DESPLAZAMIENTOS Y NOMADISMO EN LA LITERATURA ITALIANA

Tema 1: Características generales de Italia: geografía, hitos históricos, fonética de la lengua. La literatura italiana: breve panorama de los orígenes, influencias, rasgos distintivos. *Questione della lingua*.

Tema 2: Las “Tres Coronas”: antecedentes en el *Dolce Stil Novo*. Dante Alighieri, circunstancias de exilios reales y ficcionalizados en *La divina comedia*; Francesco Petrarca, viaje interior representado en sus Sonetos; Giovanni Boccaccio, viajes y traslados en el contexto social representado, *Decamerón*.

Tema 3: El Verismo. Viaje al sur, la Sicilia representada. Génesis, características y proyecciones del Verismo. Giovanni Verga y *Los cuentos de Vida de los campos* (1880): “La loba”; “Rosso Malpelo”. *Novela I Malavoglia* (fragmentos) y *La terra trema* (film) - Relaciones intertextuales: interacciones entre el discurso literario y el cine.

Tema 4: Luigi Pirandello. La cuestión de la identidad en su obra. Viaje y descubrimiento de la disociación de la personalidad, *El difunto Matías Pascal* (novela).

Tema 5: Neorrealismo. Traslados, viajes, vida nómada en medio de la guerra. Condiciones emergentes del Neorrealismo, influencias, postulados y proyecciones. Literatura y cine neorrealista. Italo Calvino, Renata Viganò, novelas: *El sendero de los nidos de araña*, *Agnese va a la muerte*, *Por último, el cuervo* (cuentos de Calvino); films representativos de la estación neorrealista. Tópicos de referencia: infancia, memoria, rol de la mujer, paisajes. Elsa Morante, *La isla de Arturo* (novela), *dislocación en busca de sentido*.

Tema 6: Italo Calvino. Literatura para el nuevo milenio; la literatura como proceso combinatorio. *Si una noche de invierno un viajero* (novela). Multiplicidad de recorridos lectores.

Tema 7: Antonio Tabucchi: *Requiem* (novela). Viaje onírico: Portugal y la búsqueda obsesiva de Fernando Pessoa.

Tema 8: Historia de las que se quedan y de las que se van: Nápoles, ciudad de opuestos que confluyen y se funden. Recorrido a través de la obra de Ferrante y de sus personajes: emigración-radicación y “fenomenología del exilio”. *El amor molesto*, *Los días del abandono*, *La hija oscura* y *La amiga estupenda*. (fragmentos y elección de una novela).

### **Propuesta metodológica:**

Los temas se abordarán en forma expositivo-práctica por parte de las docentes y con la participación activa de los y las estudiantes o de modo inverso, partiendo de actividades propuestas por la cátedra. Se propone llegar en forma conjunta a conceptualizaciones teóricas específicas, aportes prácticos y reflexivos, que serán sistematizados por las profesoras. En numerosas ocasiones, estas actividades se realizarán a partir de saberes previos recuperados y puestos en relación, en algunos casos con la inclusión metodológica de aula invertida, y según la circunstancia



evaluativa propuesta a través de actividades en el aula virtual, por medio de trabajos prácticos, y trabajos de interpretación y exposición en foros que los y las estudiantes realizarán analizando obras, fragmentos de películas y bibliografía específicos sobre las temáticas que presenta el programa.

Las profesoras guiarán la investigación sobre la colocación crítica de diferentes autores, períodos, tendencias literarias y obras representativas a través de preguntas disparadoras, frases representativas para reflexionar, guías, cuestionarios, presentaciones power point, visionados (cortos, documentales, fragmentos de películas); se emplearán distintas metodologías propias del uso de aula virtual: enlaces a sitios de interés y material de lectura, grabaciones, observación de videos, links de consultas.

Se utilizará fichaje de rastreos bibliográficos en línea, realización de glosarios, producción de escritura creativa; se propondrán debates temáticos, referencia a relaciones transtextuales con otras obras, autores y discursos (pintura, escultura, música, cine); además, la práctica de la micro clase se aplicará a un tema del programa propuesto.

El objetivo primordial en el ámbito metodológico es recuperar y profundizar el dominio de competencias generales y específicas, a través de un trabajo gradual, individual, colaborativo y a la vez autogestionado, el cual permita verificar procesos y resultados satisfactorios del análisis de textos y del comentario crítico de la bibliografía tanto en las clases presenciales, virtuales sincrónicas y asincrónicas.

Un Cronograma semanal de contenidos, actividades y evaluaciones ordenará y guiará los temas y obras a abordar a fin de organizar y optimizar tiempo y recursos.

### **Propuesta de evaluación:**

- La asignatura se regulariza y se aprueba de la siguiente manera:

1. Los estudiantes deberán aprobar todos los Trabajos Prácticos y 1 Examen Parcial con fechas determinadas anunciadas en Cronograma específico que se les comparte; las instancias evaluativas arriba anunciadas se resuelven sea en forma presencial o a través de entrega en el aula virtual según se indique durante el cuatrimestre, siempre en tiempo y forma y a partir de la nota de aprobación 6 o 60 %.
2. En el caso del examen final, con dinámica de Coloquio, se tendrá en cuenta la condición de alumno regular o libre, según la ordenanza 01/013 DC.
3. Para la obtención de la REGULARIDAD, los estudiantes deberán aprobar el 100 % de todas las actividades propuestas en el aula virtual o en forma presencial: 6 Trabajos Prácticos y 1 examen Parcial (contemplando recuperatorio de 1 Trabajo Práctico y del Parcial, si resultasen desaprobados).
4. Coloquio: una vez regularizada la materia, para el examen final, los y las alumnos/-as regulares deberán preparar y exponer oralmente un tema especial, de carácter original y acordado necesaria y previamente con las profesoras, con duración de 20 minutos máximo. Finalizada la exposición, las docentes formularán preguntas de relación entre el tema expuesto y sobre las novelas de lectura obligatoria de los dos grupos propuestos en el Programa.
5. Estudiantes libres deberán rendir primeramente un examen escrito sobre temáticas de cualquiera de las Unidades o Temas desarrollados y, aprobado este, pasar a la instancia oral, a fin de responder preguntas aleatorias acerca de la totalidad del Programa.
6. Los alumnos extranjeros deberán obtener la condición de regulares y tendrán una evaluación final de carácter oral, Coloquio, sobre un tema a elección

\*\*\* Listado de libros de expansión lectora, de lectura obligatoria para el Coloquio:

Los estudiantes deberán elegir 7 novelas de las propuestas a continuación

#### **PRIMER GRUPO**

1. Cesare Pavese: Allá en tu aldea (De tu tierra) (1941)
2. Beppe Fenoglio: Los veintitrés días de la ciudad de Alba (1952);
3. Vasco Pratolini: Crónica de pobres amantes (1947) o Crónica familiar (1947) (solo una de las dos propuestas de Pratolini)
4. Alberto Moravia: Los indiferentes (1929) o La campesina (1957) (solo una de las dos propuestas de Moravia)
5. Luigi Bartolini: Ladrones de bicicletas (1946);
6. Mario Rigoni Stern: El sargento en la nieve (1953)



7. Giuseppe Berto: El cielo está rojo (1947);
8. Carlo Levi: Cristo se detuvo en Éboli (1945);
9. Elio Vittorini: Conversación en Sicilia (1940);
10. Giorgio Bassani: El jardín de los Finzi-Contini (1962);
11. Giuseppe Tomasi di Lampedusa: El Gatopardo (1958);
12. Anna Banti: Artemisia (1947);
13. Natalia Ginzburg: Léxico familiar (1963) o Querido Miguel (1973).
14. Italo Calvino: Nuestros antepasados (trilogía): El vizconde demediado o El barón rampante o El caballero inexistente o Palomar (solo una de las propuestas de Calvino).

#### SEGUNDO GRUPO

1. Milena Agus. Mal de piedras (2006);
2. Alessandro Baricco. Seda (1996);
3. Elena Ferrante. El amor molesto (1992), Los días del abandono (2002), La hija oscura (2006), La amiga estupenda (2011) o La vida mentirosa de los adultos (2019);
4. Grazia Deledda. Mariana Sirca (1915);
5. Michela Murgia. Acabadora (2009);
6. Paolo Giordano. La soledad de los números primos (2010).

Criterios de evaluación: además de los contenidos y competencias propios de la asignatura, se evaluará en todo momento: prolijidad, caligrafía, respeto a las consignas dadas, claridad, precisión, concisión y ortografía en la expresión escrita; pertinencia del registro usado en la expresión oral y puntualidad en la presentación de los trabajos. Serán desaprobados los trabajos en los que se evidencie plagio.

Se utiliza la siguiente escala de evaluación adoptada por Res.108/2010 CS.:

-En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los/las estudiantes se descontará hasta el 10% de la nota final cuando posea más de diez errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa de puntuación y gramatical. Normativa vigente acordada por las todas las cátedras del departamento de Letras.

#### Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

| RESULTADO   | Escala Numérica | Escala Porcentual |
|-------------|-----------------|-------------------|
|             | Nota            | %                 |
| NO APROBADO | 0               | 0%                |
|             | 1               | 1 a 12%           |
|             | 2               | 13 a 24%          |
|             | 3               | 25 a 35%          |
|             | 4               | 36 a 47%          |
|             | 5               | 48 a 59%          |



|          |    |           |
|----------|----|-----------|
| APROBADO | 6  | 60 a 64%  |
|          | 7  | 65 a 74%  |
|          | 8  | 75 a 84%  |
|          | 9  | 85 a 94%  |
|          | 10 | 95 a 100% |

### **Bibliografía:**

#### SOBRE LITERATURA ITALIANA

Giuseppe PETRONIO. Historia de la Literatura Italiana. Trad.de Manuel Carrera Díaz y María Nieves Muñiz. Madrid, Cátedra, 1990.

\*Natalino SAPEGNO. Historia de la Literatura Italiana. Barcelona., Labor, 1964.

Assumpta CAMPS. Historia de la literatura italiana contemporánea. Vol. I y II. 1° ed. Virtual e-libro.net www.e-libro.net 2001.

Francesco DE SANCTIS. Historia de la literatura italiana. Buenos Aires, Americale, 1944.

Francesco DE SANCTIS y Francesco FLORA. Historia de la literatura italiana. Buenos Aires, Losada, 1944, 3 tomos.

Alberto ASOR ROSA. Storia della Letteratura Italiana. Firenze, La Nuova Italia, 1989.

Emilio CECCHI-Natalino SAPEGNO. Storia della Letteratura Italiana. Milano, Garzanti, 1970. Vol.II Il Trecento; vol.VI: IL Settecento; vol.VII: L'Ottocento.

#### SOBRE VIAJES, EXILIO, MIGRACIÓN, NOMADISMO

FRENZEL, E. DICCIONARIO DE ARGUMENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL. MADRID, GREDOS, 1976.

GUILLÉN, C. ENTRE LO UNO Y LO DIVERSO. BARCELONA, TUSQUETS, 2005.

“ “. “EL SOL DE LOS DESTERRADOS”. EN: GUILLÉN, C. MÚLTIPLES MORADAS. BARCELONA, TUSQUESTS, 1998.

- - CARRIZO RUEDA (ed.). ESCRITURAS DEL VIAJE. CONSTRUCCIÓN Y RECEPCIÓN DE “FRAGMENTOS DE MUNDO”. 1° ed. BUENOS AIRES, BIBLIOS, 2008.

BRAVO HERRERA, FERNANDA E. “LA EMIGRACIÓN ITALIANA A LA ARGENTINA”. BOLETÍN DE LITERATURA COMPARADA. AÑO XVIII-XX. FFYL, UNCUIYO, 2003-2005. P. 75-85.

BRAVO HERRERA, F. E. HUELLAS Y RECORRIDOS DE UNA UTOPIÍA. LA EMIGRACIÓN ITALIANA EN LA ARGENTINA. 1° ED. BUENOS AIRES, TESEO, 2015.

BUJALDÓN DE ESTEVES, LILA. EL TEMA DEL EXILIO EN LA OBRA LITERARIA DE WERNER BOCK. HUMBOLDT 72, 1980.

EVEN-ZOHAR, ITAMAR. “FACTORES Y DEPENDENCIAS EN LA CULTURA. UNA REVISIÓN DE LA TEORÍA DE LOS POLISISTEMAS”. EN: DIMIC, M. Y OTROS. TEORÍA DE LOS POSISTEMAS. MADRID, ARCO, 1999.

SCHWARZ, EGON. ¿QUÉ ES LA L. E.? EN: HOHENDAHAL, PETER - SCHWARZ, E. EXIL UND INNERE EMIGRATION. TRAD. L. B. DE ESTEVES. FRANKFURT, ATHENÄUM VERLAG, 1973.

TODOROV, T. MEMORIA DEL MAL, TENTACIÓN DEL BIEN. BARCELONA, PENÍNSULA, 2001.

“ “. EL MIEDO A LOS BÁRBAROS. TRAD. NOEMÍ SOBREGUÉS. 2014.

#### SOBRE DANTE ALIGHIERI

AA.VV.Tomo Homenaje. La Plata, Facultad de Humanidades, 1966.

AA.VV. Tomo Homenaje. Mendoza, Instituto Italiano de Cultura, 1966.

AA.VV. Presencia de Dante. Ciclo de conferencias en homenaje al autor de la Divina Comedia. Córdoba, Sociedad Dante Alighieri, 1986.

\* Ángel A. BATTISTESSA. “Introducción” a La Divina Comedia. Colección Obras Maestras. Bs.As., Lohlé, 1972. Tomo I, pág. 9-69; anejo tomo III pág. 425-455.También en otra edición: Bs.As., Asociación Dante



Alighieri, 1984. Tomo I “Infierno”, pág. 9-49.

Harold BLOOM. “La extrañeza de Dante: Ulises y Beatriz”. En *El canon occidental*. Barcelona, Anagrama, 1996, pp. 87-116.

\* Italo CALVINO. *Por qué leer a los clásicos*. Ensayo. Trad. Aurora Bernárdez. Barcelona, Tusquets, 1995.

Jorge Luis BORGES. “La Divina Comedia” en *Siete noches*. En: *Obras completas*. Bs.As., Emecé, 1989. Tomo III, pág. 207-220.

“ “ “ Nueve ensayos dantescos. *Ibíd*em, pág. 343-374.

“ “ “ “Estudio preliminar” en *La Divina Comedia*. México, Océano, 1999 (Documento de apoyo de la cátedra)

Tomás CARLYLE. *Dante y su Divina Comedia*. Prólogo. Barcelona, Iberia, 1958. Pág.1-22. (Contiene 4 gráficos).

\* Angel CHICLANA. “Introducción. Vida e ideología de Dante a través de su obra”. En *Divina Comedia*. Madrid, Espasa-Calpe, 1997 (Doc.de apoyo de la cátedra).

Ernest CURTIUS. “Dante” En: *Literatura Europea y Edad Media Latina*. México, F.C.E., 1955. Tomo I, pp. 499-594.

Francesco DE SANCTIS. *Las grandes figuras poéticas de la Divina Comedia*. Nota preliminar de Gerardo Marone. Bs.As. Emecé, 1945. (Colección *Grandes ensayistas* dirigida por Eduardo Mallea).

Vintila HORIA. “Cronología”, “Introducción: vida y obra de Dante Alighieri” en *La Divina Comedia*. Trad. y notas del conde de Cheste. Madrid, Edaf, 1996. (Docum. de apoyo de la cátedra).

Kurt LEONHARD. *Dante*. Colección *Grandes Biografías*. Barcelona, Salvat, 1984.

Manlio LUGARESI. “Modernidad de Dante”. En: *Estudios Italianos 2*. Mendoza, Instituto de Literaturas Modernas, 1952, pp. 9-23.

Gherardo MARONE. “Dante Alighieri”. En *Antología de la Literatura Italiana*. Buenos Aires, Instituto de Literaturas Neolatinas, 1952. Tomo I, pág. 17-24.

Jorge Adolfo MAZZINGHI. *Aproximación a la Divina Comedia*. Buenos Aires, EDUCA, 2000.

Giorgio PETROCCHI. *Dante. Vida y obra*. Barcelona, Crítica, 1990.

Roberto PAOLI. “Borges y Dante”. En: *Actas Vº Jornadas Nacionales de Literatura Italiana*, Fac.de Filos.y Letras, UNCuyo, Mendoza, 1990, Tomo I, pág.37/57.

Jorge MAX ROHDE. *Dante y su sombra*. Eudeba, 1970.

Maria TROIANO de ECHEGARAY. “Borges lee a Dante: ‘Inferno I, 32’”. Em: *Actas VIII Jornadas Nacionales de Literatura Comparada*. *Boletín de Literatura Comparada*, año XXXV. Fac.de Fil. Y Letras, UNCuyo, Centro de Literatura Comparada, 2010, Tomo II, pág.201/210.

#### SOBRE FRANCESCO PETRARCA

Antonelli, R. “*Rerum vulgarium di Francesco Petrarca*”. En: *Letteratura italiana. Le opere*. Vol. 1º. Torino, Einaudi, 1992.

Burckhardt, J. *La cultura del Renacimiento en Italia*. Barcelona, Iberia, 1979.

Capano, D. “Petrarca, poeta de la antigua Roma”. En: *Revista del Instituto de Estudios Grecolatinos*, Año 13, N° 13. Buenos Aires, UCA, 2004.

Ciusa, Mario. “Francesco Petrarca: una obra, una novela”. En línea: [https://www.academia.edu/113090231/Francesco\\_Petrarca\\_una\\_obra\\_una\\_novela?rhid=29264973302&swp=rr-rw-wc-29035152](https://www.academia.edu/113090231/Francesco_Petrarca_una_obra_una_novela?rhid=29264973302&swp=rr-rw-wc-29035152) (18/07/2024).

Fubini, M. “La métrica de Petrarca”. En: *Métrica y poesía*. Barcelona, Planeta, 1969.

S/A. “El Humanismo florentino de Petrarca”. En línea: <https://www.academiaidearte.com/el-humanismo/humanismo-florentino/petrarca/> (19/07/2024)

Rico, F. “*Secretum meum di Francesco Petrarca*”. En: *Letteratura italiana. Le opere*. Vol. 1º. Torino, Einaudi, 1992.



Sánchez Vendramini, D. "Petrarca y los orígenes del Humanismo - Historia moderna - Unidad N°2 - Clase 02".  
En: [https://www.youtube.com/watch?v=JFNKBt4i\\_C4](https://www.youtube.com/watch?v=JFNKBt4i_C4)

Bousoño, Carlos. Teoría de la expresión poética. Vol. I y II. Madrid: Gredos, 1970.

#### SOBRE GIOVANNI BOCCACCIO

AA.VV. Tomo homenaje. La Plata, Facultad de Humanidades, 1975.

AA.VV. Tomo homenaje. Mendoza, Instituto Italiano de Cultura y Fac. de Filosofía y Letras, 1975.

Eric AUERBACH. Mimesis. La representación de la realidad en la Literatura occidental. México, Fondo de Cultura Económica, 1950.

\* Vittore BRANCA. Boccaccio y su época. Notas de Luis Pancorbo. Madrid, Alianza, 1975.

\* Ángeles CARDONA de GIBERT. Introducción. En: Decameron. Trad. Caridad Oriol. Barcelona, Bruguera, 1983.

Daniel CAPANO. EL motivo de la caja infernal en dos textos medievales italianos. Bs.As., Centro de Estudios de Literatura comparada. Fac.Fil. y Letras, UCA, 1996.

Renata DONGHI HALPERIN. Boccaccio. Lo vital. En: De Boccaccio a Pirandello. Córdoba, U.N. Córdoba, 1964, pp. 9/37.

Juan Pablo ECHAGÜE. El amor en la literatura. Su reflejo en las obras maestras. En: Boletín de la Academia Argentina de Letras. Tomo VIII, n° 31, julio-septiembre, 1940, pp. 359/387.

\* Pilar GÓMEZ BADATE. Introducción. En: Decameron. Barcelona, Bruguera, 1983.

Dora Beatriz NEUMANN. "Retórica de los secretos en el Decameron de Giovanni Boccaccio". En Escritores prohibidos y escritores malditos. Los secretos. Actas del XXIII congreso de Lengua y Literatura Italiana, ADILLI, Facultad de Filosofía y Letras, UNTucumán, 2009, pp.129-136.

María HERNÁNDEZ ESTEBAN. "El juego de la inserción en el Decamerón" En: El relato intercalado. Madrid, Sociedad Española de Literatura General y Comparada, 1992, pp. 29-39.

Giovanni PAPINI. "Boccaccio". En: Historia de la literatura italiana. Buenos Aires, Tor, 194, pp. 57-113.

Jaime REST. "Boccaccio y el apogeo del cuento" en Historia de la Literatura Mundial. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1977.

Luigi RUSSO. Letture critiche del Decameron. Bari, Universale Laterza, 1977.

Cesare SEGRE. "Introducción al Decameron". En: Crítica bajo control. Barcelona, Planeta, 1970, pp. 293.

Tzvetan TODOROV. Gramática del Decameron. Madrid, Taller de ediciones Josefina Betancor, 1973.

#### SOBRE VERISMO

Marzot, Giulio. El verismo. Trad. Gloria Galli de Ortega. Doc. De Cátedra.

Fernández Balbuena, Ana. "La ópera italiana y el verismo. Pérdidas y hallazgos en la transposición del sistema". En línea: El verismo en la música y la literatura – RACO.

<https://www.raco.cat/index.php/Doletiana/article>. PDF en enlace a carpeta del Aula Virtual.

Juan Luis ALBORG. Historia de la literatura española, Madrid, Gredos, 1999. Pág.220-257

Luigi RUSSO. Giovanni Verga. Bari, Laterza, 1959.

Aurelio BOZA MASVIDAL. "El verismo y Verga". Palabra y espíritu de Italia. La Habana, La Selecta, 1956, p.157.

Giacomo DEBENEDETTI. Verga e il naturalismo. Milán, 1976.

#### SOBRE LUIGI PIRANDELLO

Pirandello, Luigi. Ensayo sobre el humorismo. En Ensayos. Trad.de José Miguel Velloso. Madrid, Guadarrama, 1968.

López Chuhurra, Osvaldo. "Máscaras y rostros de Luigi Pirandello". PDF en enlace a carpeta del aula virtual. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/mascaras-y-rostro-de-luigi-pirandello/>

María Elena CHIAPASCO. "Humanidad de Luigi Pirandello". Humanidades, Revista de la Universidad Nacional de Córdoba, 1970. Pág.11-12.

Renata DONGHI HALPERIN. "Pirandello cuentista y dramaturgo". De Boccaccio a Pirandello. Córdoba,





U.N.Córdoba, 1964.

\* José María MONNER SANS. El teatro de Pirandello. Buenos Aires, s/ed., 1936.

\* Federico NARDELLI. El hombre secreto. Vida y tormento de Pirandello. Bs.As., Corinto, 1944.

\* Enzo LAURETTA. Come leggere Il fu Mattia Pascal. Milano, Mursia, 1988. (Capítulo I: "La vida". Traducción en documento de apoyo de la cátedra).

Andrea CAMILLERI. Biografía del hijo cambiado. La novela de la vida de Luigi Pirandello. Biografía, Madrid, Gadir Editorial, 2006.

\* Marco DE MARINIS. "Pirandello y la relación autor/personaje en el teatro del Novecento". En: Osvaldo Pellettieri. Pirandello y el teatro argentino. Buenos Aires, Galerna, 1997. Pág. 19-32.

\* María TROIANO de ECHEGARAY. "Proceso de interiorización e intensificación en el arte de Luigi Pirandello: de la narrativa al teatro". Revista de Literaturas Modernas, 28, Inst. Lit. Modernas, F.F.y L., 1998, pág.125-139.

AAVV. Pirandello y el teatro argentino. Cuadernos de GETEA n°8. Buenos Aires, Galerna, 1997.

Dora Beatriz NEUMANN. "El motivo de la máscara: espacio intertextual entre obras de Pirandello y de Gambaro". En: Actas XVII Congreso de Lengua y Literatura Italianas, Fac. Humanidades-UN de la Patagonia, Trelew, 2001 (edición CD)

Dora Beatriz NEUMANN. "Seis personajes en soledad" En La soledad. Multiculturalismo y Minorías Culturales en la Lengua y la Literatura Italiana. ADILLI, Centro de Italianística, Fac. de Lenguas, UNCórdoba, 2001, pág.57/68.

María TROIANO de ECHEGARAY. "Intertextualidad en Questa sera si recita a soggetto de Luigi Pirandello. Actas XVII Congreso Lengua y Literatura Italianas, Fac. Humanidades-UN de la Patagonia, Trelew, 2001(edición CD).

#### Sobre Neorrealismo

Giorgio PULLINI. La novela italiana de la posguerra. 1940-1965. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1969.

Trinidad BLANCO de GARCÍA. "El neorrealismo de Elio Vittorini". Facultad de Filosofía y Humanidades, UNCórdoba, 1971.

Caram, Graciela B. "Experiencia histórica y realidad literaria en tres textos de I. Calvino". En: Recordando a Italo Calvino. María Troiano (comp.). Homenaje de la Cátedra de Literatura Italiana en el 30º aniversario de su fallecimiento. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2016.

Contini, Gianfranco. La letteratura italiana. Otto-Novecento. Milano: Sansoni, 1974.

VVAA. La letteratura italiana. Le Opere. IV Il Novecento. Torino: Einaudi, 1996.

Martín, Laura. "Algunos aspectos de la condición humana presentes en Palomar de Italo Calvino y Un tal Lucas de Julio Cortázar". En: Recordando a Italo Calvino. María Troiano (comp.). Homenaje de la Cátedra de Literatura Italiana en el 30º aniversario de su fallecimiento. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2016.

Troiano, María (edición). Recordando a Italo Calvino. Homenaje de la Cátedra de Literatura Italiana en el 30º aniversario de su fallecimiento. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2016.

#### Sobre Calvino y Literatura combinatoria

Calvino, Italo. Ensayo "Multiplicidad". En: Calvino, I. Seis propuestas para el próximo milenio. Madrid: Siruela, 1995. pp. 115-138 PDF disponible en carpeta de aula virtual.

Eco, Umberto. Lector in fábula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo. Buenos Aires: Sudamericana, 2013.

García de la Torre, Ma. Antonia. "Los ovillos de Italo Calvino: el hipertexto como multiplicidad narrativa". PDF disponible en carpeta de aula virtual. En línea: "Los ovillos de Italo Calvino: el hipertexto como multiplicidad..."-<https://repositorio.uniandes.edu.com>

Martín, Laura. "Si una noche de invierno un viajero y la estética de la recepción". En: Encuentro con Italo Calvino. Homenaje de la Cátedra de Literatura Italiana en el XX aniversario de su muerte en adhesión a la V



Semana de la Lengua Italiana en el Mundo. Gloria Galli de Ortega y María Troiano de Echegaray (edit.).  
Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2006.

T Toriano, Carmen. "En busca del texto perdido: 'Si una noche de invierno un viajero' o cómo hacer de la teoría una novela" (co-autora) en: Actas del Encuentro sobre Teorías y Prácticas Críticas. Mendoza, F. Filosofía y Letras, U.N. de Cuyo. Pp. 407-416. 1992. "El desierto de los tártaros: una alegoría espacial" en: Revista de Literaturas Modernas N°26. Mendoza, FFy Letras, U.N. de Cuyo, 1991. pp. 101-116.

----- "Tarot y Literatura: mágica predicción del pasado" en: Actas del IX Congreso de Lengua y Literatura Italiana, Oberá, Facultad de Artes, U.N. de Misiones. Pp. 283-292. 1994. "De los destinos cruzados: Borges, Si una noche y el castillo..." (coautora) en: Borges, Calvino, la Literatura. Universidad de Poitiers. Madrid, Editorial Fundamentos, 1993. pp. 281-310.

----- "Italo Calvino: mundos de ficción y conocimiento del mundo" en: Literatura y conocimiento, Mendoza, Editorial Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 1998. pp. 77-102. 2000.

----- "De cómo se configura el humorismo en las aventuras del paladín Agilulfo, sus colegas, escuderos, doncellas, monjas y no tanto, curvados y demás personajes de El caballero inexistente" en El humor en la lengua y literatura italianas, Comp. Alicia Mannucci. Córdoba, Comunicarte Editorial, 2005. pp. 53-66.

#### Sobre Antonio Tabucchi

Gumpert, Carlos. "La obra plural de Antonio Tabucchi". PDF en enlace de carpeta de aula virtual. En línea: [http://www.ieturolenses.org/revista\\_turia/index.php/actualidad\\_turia/una-polifonia-de-voces-la-obra-plural-de-antonio-tabucchi](http://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/una-polifonia-de-voces-la-obra-plural-de-antonio-tabucchi)

Toriano, Carmen. "Lo que no sostiene Pereira". Revista de Literaturas Modernas, n° 31, Año 2001, F.F.y L., Mendoza, Argentina. pp. 247-254. PDF en enlace de carpeta de aula virtual.

Caram, Graciela, B. "Tabucchi-Pessoa: un diálogo". Jornada Homenaje a A. Tabucchi. FFyLetras, UNCuyo, 2014. Doc. de Cátedra.

Caram, Graciela, B. "El nomadismo testimonial de A. Tabucchi", Doc. de cátedra, 2018.

#### Sobre Elena Ferrante

DE ROGATIS, Tiziana. (2018) Elena Ferrante. Parole chiave. Roma: edizioni e/o. ----- Una formidabile solitudine. La Grande Madre, in «Le parole e le cose» [Archivio di PDF] <http://www.leparoleelecose.it/?p=20812>

----- "Metamorfosi del tempo. Il ciclo dell' Amica geniale", in «Allegoria», a. XXVII, terza serie, pp. 123.137. Russo Bullaro, Grace / Love, Stephanie, The Works of Elena Ferrante. Reconfiguring The Margins, Palgrave Macmillan, New York, 2016. Traducción de Laura Martín Osorio.

Martín Osorio, Laura. "El mayo francés con acento napolitano. El clima político del sesenta y ocho en el tramado novelesco de Elena Ferrante". Documento de cátedra, 2018.

----- "La maternidad en primer plano. La figlia oscura de la literatura al cine". En: Rev. Melibea. (En prensa)

PINTO, Isabella. (2020) Elena Ferrante. Poetiche e politiche della soggettività. Milano: Mimesis.

#### Recursos en red:

- Canal Youtube
- Google Drive
- Enlaces/links a sitios de interés referidos a temas del programa.