



“PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Temas de Filosofía Antigua

Código (SIU-Guaraní): 01412_0

Departamento de Filosofía

Ciclo lectivo: 2024

Carrera: Profesorado Universitario en Filosofía

Plan de Estudio: Ord. nº 050/2019-C.D.

Formato curricular: Seminario

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Trayecto en Filosofía Clásica

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 42

Carga horaria semanal: 3

Créditos: 5

Equipo de Cátedra:

- Prof. Profesor Asociado BENAVIDES Cristian Eduardo

Fundamentación:

El propósito del Seminario Temas de Filosofía Antigua es guiar al alumno hacia la comprensión de algunas nociones y temáticas claves de la filosofía en el mundo antiguo. Dado el carácter originario y fundacional de las reflexiones de los primeros pensadores de la cultura occidental, se torna crucial el estudio y análisis de sus tesis y principios para conocer en profundidad el desarrollo histórico de la filosofía. El cometido de la presente asignatura, sin embargo, no es puramente historiográfico, es decir, no pretende abordar los textos clásicos como quien busca retener datos, fechas o acontecimiento específicos con simple afán de erudición. Se recorre el despliegue del pensar propio de los antiguos, no como espectadores que nada tienen que ver con el escenario de “lo sido”, sino más bien con la intención de saber de ellos, para pensar con ellos y por medio de ellos entender nuestro tiempo, nuestra cultura y en definitiva comprender lo que nosotros mismos “somos”. Los contenidos de la asignatura y la problemática que conlleva cada uno de los temas, en este sentido, procuran fomentar interrogantes y estimular la búsqueda de respuestas razonadas, profundas y fundamentadas, en orden a desarrollar el pensamiento analítico y especulativo y el ejercicio del discernimiento reflexivo y crítico.

Aportes al perfil de egreso:



El espacio curricular permite al estudiante, mediante el abordaje de obras, autores y conceptos centrales del pensamiento antiguo, iniciarse en la labor investigativa y desarrollarse en la tarea docente, contribuyendo a la adquisición de una metodología científica adecuada, al uso y práctica de la escritura de manera epistémica, a la exposición oral y discursiva, a la formulación coherente y sustentada de las ideas y al enriquecimiento del diálogo filosófico. El espacio busca generar un conocimiento diversificado y al mismo tiempo profundo del mundo antiguo, a fin de comprender su anclaje histórico, social y cultural. Procura, a partir de una indagación sistemática y con el apoyo de bibliografía seleccionada, que se reconozca, explicita y clarifique el propio contexto epocal. Promueve el despliegue de un pensamiento independiente, comunicativo y responsable, que intente superar toda forma de dogmatismo, e incentiva una producción colectiva de conocimiento filosófico y científico, desde una actitud colaborativa y dialógica.

Expectativas de logro:

Desarrollar la capacidad reflexiva propia del pensar filosófico.

Conocer los principales problemas y temáticas que animan a la Filosofía Antigua desde su posicionamiento teórico-práctico y en su desarrollo histórico-filosófico.

Confrontar tales conocimientos con la problemática actual desde una visión crítica y razonada, a partir de la cual pueda divisarse convergencias y divergencias.

Analizar los textos desde la perspectiva de su coherencia interna, así como desde la consideración de sus presupuestos y consecuencias.

Exponer con profundidad, precisión y claridad el vocabulario filosófico tanto en producciones orales como escritas.

Contenidos:

El mito de Prometeo según Hesíodo, Esquilo y Platón.

El robo del fuego: la acción central y sus consecuencias.

El castigo eterno de Prometeo y su tormento.

Prometeo como benefactor de la humanidad.

Conflicto y rebelión contra Zeus.

La liberación de Prometeo.

Propuesta metodológica:

Puesto que el Seminario Temas de Filosofía Antigua es un espacio teórico-práctico, la mediación pedagógica ha sido pensada desde el trabajo crítico y analítico de textos seleccionados. Se procura con ello incentivar el pensamiento reflexivo y ayudar al estudiante a apropiarse de un vocabulario y contenido filosófico adecuado mediante un diálogo constructivo-colaborativo. El desarrollo de los diversos temas y autores conduce no solamente a ciertos conocimientos y argumentos que se presentan al respecto, sino también a adoptar una actitud de investigación creativa, propulsora del crecimiento cognoscitivo. La modalidad, según los casos, es individual y/o grupal tanto en trabajos escritos como orales. Los encuentros suponen la participación activa y comprometida de los alumnos teniendo como base guías áulicas que abren el ejercicio que será objeto de problematización. Las clases del Seminario se distribuyen según dos modos concatenados y alternantes, presencial y semipresencial. Ambas modalidades promueven el conocimiento de los textos y el diálogo reflexivo efectuado en las dinámicas individuales y grupales. El espacio curricular tiene en cuenta la mediación virtual de enseñanza-aprendizaje (EVEA), la cual responde a la necesidad de adecuar el proceso educativo a las nuevas formas de abordaje del conocimiento. En esta dirección, y como alternativa disponible al encuentro presencial, se dará lugar a videollamadas y reuniones virtuales por medio de plataformas como Zoom o Meet.

Propuesta de evaluación:

Por un lado, se tiene previsto la producción de un texto que, a modo de ensayo, comprenda un ejercicio reflexivo sobre alguna temática o noción en particular que se haya presentado en el Seminario y, por otro lado, será tomado en consideración la aportación oral del estudiante en el desarrollo de las clases. El espacio curricular busca una integración del conocimiento de carácter continuo. En efecto, comprende por parte de los alumnos prácticas de análisis, de interpretación y apreciación crítica sobre la base de una participación activa mediada por el logro conjunto que se desprende de la relación de enseñanza-aprendizaje.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

- Bermejo Barrera, J. C. (1996). Grecia arcaica: la mitología. Akal.
- Blázquez, J. M. (1994). Mitos y leyendas de la antigua Grecia. Editorial Gredos.
- Bremmer, J. N. (2006). La religión griega: dioses y hombres: santuarios, rituales y mitos. El Acantilado.
- Burkert, W. (2007). La creación de lo sagrado: la huella de la biología en las religiones antiguas. Acantilado.
- Burnett, A. P. (1983). "Prometheus Bound: Problems and Interpretations". Harvard Studies in Classical Philology, 87, 121-144.
- Buxton, R. (2009). Forms of Astonishment: Greek Myths of Metamorphosis. Oxford University Press.
- Campbell, J. (1959). El héroe de las mil caras. Fondo de Cultura Económica.
- Deary, T. (2006). Prometeo y el fuego. Ediciones SM.
- Detienne, M. (1981). Los maestros de verdad en la Grecia arcaica. Taurus.
- Dougherty, C. (2006). Prometheus. Routledge.
- Durántez Prados, M. (2001). "Prometeo y la evolución del pensamiento griego". Revista de Filosofía, 26 (1), 89-103.
- Eliade, M. (1991). Mito y realidad. Labor.
- Esquilo. (2008). Prometeo encadenado. Alianza Editorial.



- Fernández Galiano, M. (1986). "Prometeo y el desarrollo de la técnica". *Revista de Estudios Clásicos*, 32 (2), 123-137.
- García Gual, C. (2009). *Prometeo: mito y literatura*. Fondo de Cultura Económica.
- García Gual, C. (1979). *Prometeo: Mito y tragedia*. Hiperión.
- García Gual, C. (2017). *Diccionario de mitos*. Turner.
- Graf, F. (2009). *Greek Mythology: An Introduction*. Johns Hopkins University Press.
- Graves, R. (1955). *Los mitos griegos*. Alianza Editorial.
- Griffith, M. (1983). "The Authenticity of Prometheus Bound". *Classical Philology*, 78 (2), 107-119.
- Grimal, P. (1989). *Diccionario de mitología griega y romana*. Paidós.
- Hesíodo. (2011). *Teogonía. Trabajos y días*. Escudo. Certamen. Gredos.
- Hillman, J. (1998). *The Myth of Analysis: Three Essays in Archetypal Psychology*. Northwestern University Press.
- Kerényi, C. (2011). *Prometeo: interpretación griega de la existencia humana*. Editorial Sexto Piso.
- Kirk, G. S. (2002). *La naturaleza de los mitos griegos*. Paidós.
- Lévi-Strauss, C. (1981). *El pensamiento salvaje*. Siglo XXI Editores.
- López Férrez, J. A. (1990). "Prometeo y el poder de los dioses". *Revista de Estudios Latinos*, 10 (1), 51-65.
- López Pérez, J. A. (2015). *Mitos y héroes griegos*. Ediciones Clásicas.
- Marchena González, P. (1998). "El mito de Prometeo en la filosofía antigua". *Logos: Anales del Seminario de Metafísica*, 31 (1), 45-60.
- Murray, P. (1991). "Prometheus and the Human Condition". *Classical Quarterly*, 41 (2), 475-483.
- Nietzsche, F. (1872). *El nacimiento de la tragedia*. Alianza Editorial.
- Olalla, P. (2019). *Historia menor de Grecia: una mirada humanista sobre la agitada historia de los griegos*. Acantilado.
- Padilla, M. (2018). *El arte de enseñar a través de los mitos*. Berenice.
- Pérez Jiménez, A. (1993). "El Prometeo Encadenado de Esquilo: Un análisis literario". *Ítaca: Quaderns Catalans de Cultura Clàssica*, 10 (3), 215-230.
- Platón. (2014). *Protágoras*. Gredos.
- Powell, B. (2004). *Classical Myth*. Pearson.
- Rodríguez Adrados, F. (1994). "Hesíodo y el mito de Prometeo". *Emerita*, 62 (2), 225-242.
- Santamaría Álvarez, J. (2002). "Prometeo y la noción de castigo en la antigua Grecia". *Studia Philologica Valentina*, 4 (2), 105-119.
- Simpson, L. (1998). *El fuego prometeico: reflexiones sobre el origen de la mente*. Gedisa.
- Vernant, J. P. (1965). *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Ariel.
- Vernant, J. P. (1962). *Los orígenes del pensamiento griego*. Eudeba.
- Zamora, L. P. (1993). *Prometeo revisitado*. Fondo de Cultura Económica.

Recursos en red:

Aula Virtual: Temas de Filosofía Antigua