



“PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Idioma Inglés III (PE 19)(Zona Este)

Código (SIU-Guaraní): 05201_0_ZE

Departamento de Inglés

Ciclo lectivo: 2024

Carrera: Traductorado Público en Inglés (Zona Este)

Plan de Estudio: Ord. nº 065/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo Básico (CB) Campo de Formación Específica (CFE) Área: Lingüística

Año de cursado: 2

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 80

Carga horaria semanal: 6

Créditos: 6

Equipo de Cátedra:

- Prof. Grilli Natalia Soledad

Fundamentación:

Este espacio curricular propone acompañar a los estudiantes en la adquisición de competencias correspondientes a un nivel intermedio alto del idioma inglés con el fin de que puedan producir de manera eficiente textos académicos orales y escritos para su participación en diversas actividades comunicativas. Esta asignatura propone actividades que ayudarán a los estudiantes a desarrollar habilidades de lectura, discusión, análisis y producción de textos escritos y orales, de diversos tipos.

Idioma Inglés III, junto con Fonética y Fonología III, y Gramática Inglesa III, es asignatura troncal para todas las carreras del Departamento de Inglés. Estas asignaturas forman una unidad lingüística que, por razones pedagógicas, ha sido distribuida en los distintos espacios curriculares citados.

Aportes al perfil de egreso:

Según el plan de estudios del Traductorado Público en Inglés, los egresados deberán desenvolverse con fluidez y precisión en situaciones de comunicación en lengua inglesa, en contextos académicos y no-académicos, formales y no formales, con distintos propósitos comunicativos en el discurso oral y escrito.



Para contribuir al desarrollo de esta competencia lingüística, socio-lingüística, estratégica y discursiva, en el presente espacio curricular de Idioma Inglés III se proponen expectativas de logro, contenidos temáticos, actividades de enseñanza-aprendizaje, recursos didácticos y criterios de evaluación con el propósito de ayudar a los estudiantes durante el proceso de construcción de su interlengua, en particular, en el desarrollo de las competencias comunicativas de comprensión y producción oral y escrita.

Competencias generales

? Competencia comunicativa en las dos lenguas. El egresado debe ser capaz de utilizar los sistemas subyacentes de conocimientos y habilidades en las dos lenguas, que abarca conocimientos gramaticales, discursivos y sociolingüísticos. Se trata de la comprensión lingüística en la lengua de partida y la re-expresión en la lengua de llegada.

? Competencia extralingüística. El egresado debe ser capaz de actuar con conocimiento del mundo en general y de ámbitos particulares. Conocimientos culturales, enciclopédicos y temáticos.

? Competencia de transferencia. El egresado debe ser capaz de recorrer el proceso de transferencia desde el texto original y re-expresarlo en la lengua de llegada según la finalidad de la traducción y las características del destinatario.

? Competencia estratégica. El egresado debe ser capaz de aplicar procedimientos para paliar deficiencias en otras sub-competencias o para resolver problemas encontrados durante el proceso traductor.

Competencias disciplinares

? Desempeño con solvencia en instancias de comunicación lingüística oral y escrita en inglés y en castellano. Desarrollo de comprensión escrita y auditiva en ambas lenguas.

? Reconocimiento de los diferentes géneros textuales y registros. Análisis exhaustivo a fin de detectar y resolver las dificultades que presenta el texto para finalmente trasladarlos al idioma meta en forma fiel y precisa.

? Identificación de los factores extratextuales (quién comunica, cuándo, dónde, para qué público, con qué fin) e intratextuales (léxico, gramática, sintaxis y cohesión, entre otros aspectos).

? Identificación sistemática (en términos de conocimiento declarativo) tanto de las propiedades gramaticales y pragmáticas compartidas por los dos sistemas lingüísticos, como de las propiedades que los diferencian.

? Producción y corrección de textos en inglés y en castellano.

? Motivación a la movilidad estudiantil y profesional para experimentar la consciencia y el respeto por la interculturalidad.

Expectativas de logro:

Se espera que el estudiante:

? Lea y escuche comprensivamente textos narrativos, descriptivos y expositivos de nivel intermedio superior y avanzado para extraer información global y específica.

? Reconozca, comprenda e interprete variados textos de géneros narrativos, descriptivos, expositivos, su propósito, sus constituyentes y recursos léxico-gramaticales para transmitir el significado.

? Produzca textos expositivos escritos (párrafos de desarrollo de ensayos expositivos) coherentes, relevantes a su actuación en ámbitos personal y público, utilizando adecuadamente las estructuras gramaticales y vocabulario relacionados a diferentes temáticas sociales y culturales.

? Exponga oralmente textos de variados géneros sobre temas relacionados con los textos de discusión propuestos.

? Valore la importancia de la identidad, adquisición de lenguas (primeras, segundas y heredadas), y el respeto por las diferencias culturales, personales, étnicas.

? Sea participante activo, comprometido, reflexivo, respetuoso y responsable en las distintas instancias de aprendizaje.

Contenidos:



Unidad 1: WAYS OF BONDING

The process of writing. Prewriting, drafting and revising. Rhetorical modes of development and the conventions associated with them in academic writing. Exposition. The expository essay in the academic environment. Methods of development / Common patterns of exposition (The example Essay, The Comparison and Contrast Essay, The Classification Essay, The Process Analysis Essay, The Cause-and-Effect Analysis Essay, The Argumentative Essay, The Reaction Essay.) The multiparagraph essay. The three parts of an essay: introduction, developmental paragraphs, and conclusion.

Readings and recordings for class discussion and for essay writing:

Thematically chosen readings with topics geared towards the interests of academically oriented ESL students. Comprehension/ discussion questions to generate class discussions and essay topics.

1. Story of an Hour by Kate Chopin
2. “We should all be feminists” by Chimamanda Ngozi Adichie – TED Talk
https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_we_should_all_be_feminists?language=es
3. The Teacher Who Changed my Life by Nicholas Gage
4. A Bit of Singing and Dancing by Susan Hill

Unidad 2: ARE WE BORN PREJUDICED?

The thesis statement. The topic and the controlling idea. Outlining. Developing and restricting topic sentences. Topic sentences and supporting information. Organizing and developing effective, detailed support of the controlling idea. Collaborative writing of thesis statements. Collaborative writing of outlines.

Readings and recordings for class discussion and for essay writing:

Thematically chosen readings with topics geared towards the interests of academically oriented ESL Students. Comprehension/ discussion questions to generate class discussions and essay topics. Examples and exercises.

5. My Big Bad Mouth by Mireya Navarro
6. Like a Winding Sheet by Ann Petry
7. A Drink in the Passage by Alan Paton

Unidad 3: NEW TECHNOLOGIES, NEW HAZARDS?

Oral presentations. Purpose and audience. The role of oral presentations in academic life. Schematic structure, constituents and linguistic resources. Presentation skills. Paraphrasing. Acknowledging sources in oral presentations. Oral Presentations in pairs. Model oral presentations by former students.

Readings and recordings for class discussion and for essay writing:

Thematically chosen readings with topics geared towards the interests of academically oriented ESL Students. Comprehension/ discussion questions to generate class discussions and essay topics. Examples and exercises.

8. The Veld by Ray Bradbury
9. When Facebook Actually Broke My Brain by Stephanie Eisler Vance (Opinion Essay)
<https://www.nytimes.com/2022/10/11/opinion/facebook-bipolar-disorder.html?login=ml&auth=login-ml>
10. SLEEP EXPERT Reveals How To Optimize Your Sleep To LIVE LONGER! By Dr. Rangan Chatterjee (Podcast / Video)
https://www.youtube.com/watch?v=eC_yKw7VC08&list=PLwAWbIQiqJ0Asgtxj5Hkrvj7SQp1Wp3Zb

Unidad 4: YOUNG ADULTHOOD: A LARGER-THAN-LIFE STAGE

Essay writing. The cause-effect analysis essay. Essay paragraphing. Steps to follow in the construction of developmental paragraphs. Organization of details and examples in a paragraph. Transitional words and phrases. Paraphrasing. Collaborative writing of cause analysis essays. Collaborative writing of an effect analysis essays.



Readings and recordings for class discussion and for essay writing:

Thematically chosen readings with topics geared towards the interests of academically oriented ESL Students. Comprehension/ discussion questions to generate class discussions and essay topics.

11. The Perks of Being a Wallflower by Stephen Chbosky (novel)

Readings and recordings students will work on their own and that will be used for essay and oral presentation topics for the final exam:

1. Fahrenheit 451 by Ray Bradbury
2. Perks of Being a Wallflower (movie) adapted and directed by Stephen Chbosky

From the list below students must choose one short story to read and analyse, and eventually use it for oral presentation topics for the final exam.

1. Mrs. Bixby and the Colonel's Coat by Roald Dahl
2. Désirée's Baby by Kate Chopin
3. The Murderer by Ray Bradbury
4. The Pedestrian by Ray Bradbury

Propuesta metodológica:

Todas las clases son teórico-prácticas. En todas las clases se trabajará con el desarrollo de las competencias orales y escritas, y con el análisis de los cuentos, artículos y novelas. Los textos que se analizan y discuten servirán como insumo para los textos (escritos y orales) que deberán producir los estudiantes a lo largo del semestre.

Es esencial que los estudiantes hayan leído o escuchado el texto antes de la clase, que hayan trabajado sobre las guías de estudio disponibles en el aula virtual, junto con los enlaces a materiales que sirven como trasfondo cultural para comprender mejor los textos. No se darán clases magistrales, donde el profesor es el que habla y los estudiantes escuchan. La lectura anticipada del material de lectura contribuye a que la clase sea un espacio de intercambios valiosos entre los estudiantes y la profesora.

Para la enseñanza de la escritura de ensayos, se aplica el ciclo de enseñanza-aprendizaje propuesto por la escuela de Sydney (Martin and Rose 2012), que guía a los profesores en la enseñanza de la escritura de distintos tipos de géneros. El ciclo tiene cuatro estadios:

1. Negociación del campo o Trabajo con el contexto: en las clases presenciales, se realiza la discusión y el análisis crítico del material de lectura incluido en el programa de la asignatura con el fin de que los estudiantes se familiaricen con el tema, el vocabulario, y expresiones que necesitarán en la etapa de construcción del texto.
2. Modelización o Deconstrucción: en este estadio, se presentan modelos de ensayos, y se analizan junto con los estudiantes.
3. Construcción colaborativa: en los talleres de escritura, se realiza una serie de actividades que corresponden a este estadio del ciclo, como por ejemplo generar ideas para temas de ensayos de análisis de causa sobre un determinado cuento, pensar en los efectos de la acción de un personaje de un cuento, o escribir un párrafo de desarrollo de un ensayo de manera conjunta entre los estudiantes y el profesor.
4. Construcción independiente: luego de haber recorrido los tres estadios anteriores, los estudiantes están en condiciones de escribir un plan de un ensayo (outline), un párrafo de desarrollo, o un ensayo completo. En Idioma Inglés III este cuarto estadio coincide con las instancias de evaluación.

En cuanto a la enseñanza de la competencia de las Presentaciones Orales Académicas, se intenta utilizar los mismos pasos del ciclo de enseñanza-aprendizaje como andamiaje para que los estudiantes produzcan sus presentaciones orales. Comenzamos con un modelo de presentación oral y lo analizamos con los estudiantes. La cátedra cuenta con un banco de presentaciones orales exitosas por parte de estudiantes que ya cursaron y aprobaron la materia.

En esta asignatura se aborda la enseñanza de la escritura académica como un proceso interactivo. Cuando emprendemos la tarea de la escritura de un ensayo, o parte de un ensayo, primero aplicamos técnicas de pre-escritura, como el torbellino de ideas, y la elaboración de esquemas de escritura (outlines). Una vez que los estudiantes han escrito la primera versión de un texto, tienen la oportunidad de revisar lo que escribieron, y entregar una segunda versión, especialmente si en su primera versión no alcanzaron el 60 % que necesitan para aprobar una/esa instancia de evaluación. Para la cátedra, la evaluación es parte del proceso de enseñanza aprendizaje, y es por eso que para cada una de las instancias de evaluación el estudiante tendrá la posibilidad de escribir una segunda versión. Si se trata de una presentación oral, el estudiante puede volver a realizarla, teniendo en cuenta las correcciones y comentarios de su profesora.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo en un contexto comunicativo que integre la teoría y la práctica mediante:

- Desarrollo de los aspectos teórico-prácticos por parte de la profesora.
- Participación activa en las clases.
- Toma de apuntes y consulta de material bibliográfico por parte de los estudiantes.
- Resolución de las guías de estudio para su discusión en clase
- Lectura comprensiva, observación, interpretación y análisis de textos y de material audiovisual.
- Sesiones de comprensión auditiva.
- Discusiones guiadas y libres sobre los temas tratados.
- Talleres de escritura.
- Aprendizaje cooperativo.
- Trabajo en pares y grupal.
- Presentaciones orales individuales y en pares por parte de los alumnos.
- Elaboración de esquemas de ensayos (outlines) y redacción de párrafos de ensayos expositivos
- Redacción de párrafos expositivos sobre el material de lectura incluido en el programa
- Resolución de exámenes escritos sobre el material de lectura y audiovisual.
- Uso del aula virtual como herramienta de comunicación didáctica en un espacio interactivo de trabajo.
- Realización de la ejercitación propuesta en el aula virtual.
- Consulta de las páginas web sugeridas en el aula virtual.

Propuesta de evaluación:

A. Técnicas de evaluación

Por tratarse de una asignatura troncal, de formato teórico-práctico y de complejidad creciente, la evaluación será continua. De esta manera, se les brindará retroalimentación a los estudiantes durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo cual les permitirá ir realizando las correcciones necesarias para mejorar su desempeño.

Durante el cuatrimestre, los estudiantes serán evaluados de manera continua por medio de 3 (tres) trabajos prácticos escritos, 2 (dos) presentaciones orales en pares y un examen escrito global individual. De estas 6 instancias de evaluación, podrán presentar una segunda versión de los 3 trabajos prácticos escritos, y podrán recuperar una de las dos presentaciones orales, así como también el examen escrito global.

Una característica esencial de la propuesta de evaluación de Idioma Inglés III es la posibilidad que se les da a los estudiantes de escribir una segunda versión de los trabajos prácticos teniendo en cuenta los comentarios, correcciones, y recomendaciones de sus profesores. Hemos comprobado que los estudiantes pueden lograr segundas versiones claramente mejores si trabajan con cuidado sobre su primera versión comentada. Trabajar con



segundas versiones de los estudiantes implica un gran esfuerzo por parte de los profesores, pero al mismo tiempo, muchas veces proporciona grandes satisfacciones. Se espera que a medida que avanza el semestre los estudiantes vayan adquiriendo las competencias necesarias para escribir un ensayo o parte de un ensayo adecuado hacia el fin del cursado.

Para aprobar cualquier instancia de evaluación o su recuperatorio deben obtener una nota de 60% o más.

Los trabajos prácticos escritos consistirán en lo siguiente:

- Trabajo práctico N°1: escribir parte de un esquema de desarrollo (outline) y parte de un ensayo de reacción o de respuesta al material de lectura o audiovisual.
- Trabajo práctico N°2: escribir parte de esquema de desarrollo (outline) y parte de un ensayo utilizando el modo de desarrollo causa y efecto
- Trabajo práctico N°3: escribir un esquema de desarrollo y dos párrafos de desarrollo

El examen escrito global consistirá en la escritura de un esquema de desarrollo (Outline) y el desarrollo de dos o tres párrafos del ensayo.

Las evaluaciones orales consistirán en presentaciones orales sobre temas relacionados con el material tratado en clase o las lecturas extensivas, y deben durar entre 10 y 12 minutos. Las dos presentaciones orales serán en pares. El tema, propósito y organización de las presentaciones será consensuado entre los estudiantes y la profesora. Los estudiantes deben informar a la profesora el tema de su presentación con al menos una semana de anticipación. Además, los alumnos deberán realizar las actividades obligatorias propuestas en las clases o en el aula virtual, que pueden consistir en un ejercicio de vocabulario, un cuestionario de opción múltiple, la participación en un foro, entre otras. Algunas de estas actividades serán evaluativas.

B. Descripción del sistema:

La evaluación de aprendizajes se regirá por las normas y pautas establecidas en la Ordenanza N°108/10 del Rectorado de la UNCuyo. El sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigido para aprobar equivale al sesenta por ciento (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un seis (6).

La escala de calificación en valor numérico y porcentajes es la siguiente: 1 a 12% = 1, 13 a 24% = 2, 25 a 35% = 3, 36 a 47% = 4, 48 a 59% = 5, 60 a 64% = 6, 65 a 74% = 7, 75 a 84% = 8, 85 a 94% = 9, 95 a 100% = 10

C. Sistemas de acreditación y/o promoción:

Se considera que la participación activa en las clases virtuales, la realización de las actividades propuestas, la participación en los foros, y en las video-conferencias, son fundamentales para que el alumno tenga posibilidades reales de garantizar el desarrollo de las estrategias comunicativas indispensables para el logro de los objetivos propuestos por la asignatura.

a) Sistema de promoción (acreditación sin examen final en las mesas oficiales):

Promocionarán la asignatura aquellos alumnos que:

- Asistan al 75% de las clases presenciales
- Obtengan un 60% como mínimo en los 3 (tres) trabajos prácticos escritos o sus recuperatorios
- aprueben el examen escrito global al finalizar el semestre o su instancia de recuperación con un 60%
- aprueben las dos presentaciones orales o el recuperatorio de una de ellas con un mínimo de un 60%
- realicen el 80% de las actividades obligatorias propuestas en las clases virtuales y obtengan un promedio de 60 % en las actividades que tienen evaluación (quizzes, cuestionarios, verdadero o falso, etc).

Sistema de acreditación por examen final en las fechas estipuladas por la Institución. Aquellos alumnos que no reúnan los requisitos para promocionar la asignatura, rendirán según el sistema de acreditación por examen final.

b) Alumnos regulares

Rendirán un examen final en condición de alumno regular aquellos alumnos que:

- aprueben dos de los tres trabajos prácticos con 60% o más o sus recuperatorios



- aprueben el examen escrito global al finalizar el semestre o su instancia de recuperación con un mínimo de 60%.
- aprueben por lo menos una de las dos presentaciones orales o el recuperatorio de una de ellas con un mínimo de un 60%,
- No obtengan un mínimo de 60% en todas las actividades que tienen evaluación (quizzes, cuestionarios, verdadero o falso, etc).

El examen final tendrá una parte escrita y una parte oral, ambas instancias eliminatorias, administrado de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución.

Examen escrito:

Elaboración de un esquema de ensayo o outline de acuerdo al tópico elegido por la profesora, el cual será avisado 48 horas previas al día del examen por medio de la plataforma virtual. El día del examen, el alumno deberá redactar el outline más el texto escrito en el aula (ensayo académico) en respuesta al material de lectura del curso.

Examen oral:

Presentación oral breve (entre 10 y 12 minutos) por parte de los alumnos cuyo tema deberá acordarse previamente con la profesora hasta una semana antes del día de examen. El tema de dicha presentación deberá estar basado en el material de lectura y/o audiovisual incluidos en el programa o estrechamente vinculado a éste. El examen continuará con un coloquio sobre el mismo tema expuesto y/o sobre otros temas del programa, en respuestas a preguntas de los profesores.

c) Alumnos libres

Rendirán un examen final en condición de alumno libre aquellos alumnos que no hayan cumplido con los requisitos estipulados para alcanzar la regularidad.

Los alumnos libres rendirán una evaluación final administrada de acuerdo con el cronograma general de exámenes de la Institución y será escrito y oral, ambas instancias eliminatorias. El examen escrito constará de dos partes:

- 1) respuesta a un cuestionario de entre 8 y 10 preguntas sobre el material de lectura y audiovisual de la asignatura.
- 2) elaboración de un esquema de ensayo o outline y un texto escrito en el aula (ensayo académico) en respuesta al material de lectura del curso. El material de lectura sobre el cual versará el examen escrito (ensayo académico) correspondiente al examen final para alumnos regulares será comunicado a través del aula virtual 48 horas antes. El examen oral será similar al detallado para los alumnos regulares, pero con mayor cantidad de preguntas sobre todo el material audiovisual y de lectura.

Es responsabilidad de los estudiantes leer cuidadosamente este programa y asegurarse de comprender todo lo consignado en él. Ante cualquier duda, por favor dirigirse a la profesora de la cátedra.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrará por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%



	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

- ? Berlín, Lucía. Tiger Bites en Stephen, Emerson (2015) A MANUAL FOR CLEANING WOMEN: SELECTED STORIES. Farrar, Straus and Giroux.
- ? - Blass, Laurie and Joy Durighello. (1985) FROM CONCEPT
- ? Blass, Laurie and Joy Durighello. (1985) FROM CONCEPT TO COMPOSITION. Prentice-Hall, Inc. Bradbury, Ray. (1977) The Pedestrian. THE GOLDEN APPLES OF THE SUN. Grafton Books. London.
- ? Bradbury, Ray. (1977) The Murderer. THE GOLDEN APPLES OF THE SUN. Grafton Books. London.
- ? Bradbury, Ray. (1954) Fahrenheit 451. The Random House Publishing Group. New York.
- ? Chbosky, Steve. (1999) The Perks of Being a Wallflower. Gallery Books. New York.
- ? Chopin, Kate. Story of an Hour en Marcus, Sybil (1995) A WORLD OF FICTION. TWENTY TIMELESS SHORT STORIES. Addison-Wesley Publishing Company, Inc.
- ? Gage, Nicholas. The Teacher Who Changed My Life en Wyrick, Jean.(1996) STEPS TO WRITING WELL WITH ADDITIONAL READINGS. Third Edition. Harcourt Brace College Publishers.
- ? Hill, Susan. A Bit of Singing and Dancing en West, Clare (ed.) (1993) FROM THE CRADLE TO THE GRAVE. SHORT STORIES. Oxford University Press. Oxford.
- ? Kenan, L.R. (1992) NEW AMERICAN PROFILES. New York: H.D.J. Publishers.
- ? Navarro, Mireya. My Big Bad Mouth. Fuente:
http://www.nytimes.com/learning/teachers/featured_articles/20010629friday.html
- ? Paton, Alan. A Drink in the Passage en Adkins, Alex and Mark Shackleton (eds)(1980) RECOLLECTIONS. Ten stories on five themes. Thomas Nelson Ltd. Hong Kong.
- ? Petry, Ann. Like a Winding Sheet en Marcus, Sybil (1995) A WORLD OF FICTION. TWENTY TIMELESS SHORT STORIES. Addison-Wesley Publishing Company, Inc.
- ? Smalley, Regina L., Mary K. Ruetten and Joann Rishel Kozirev. (2001) REFINING COMPOSITION SKILLS. Rhetoric and Grammar. Boston. Heinle & Heinle. Fifth Edition.
- ? Smith, Ali. (1999) Blank Card en OTHER STORIES AND OTHER STORIES. Penguin.
- ? Soars, Liz and John. (2003) NEW HEADWAY. ADVANCED STUDENT'S BOOK. U.K. Oxford University Press.
- ? Troika, Lynn Quitman et al. (1996) SIMON AND SCHUSTER. HANDBOOK FOR WRITERS. Annotated Instructor's Edition. 4th Edition. Prentice-Hall.

Bibliografía Complementaria

- ? Folse, Keith et al. (2020) GREAT WRITING. USA. Fifth Edition. National Geographic.
- ? Harris Leonhard, Barbara. (2002) DISCOVERIES IN ACADEMIC WRITING. U.S.A. Heinle and Heinle.
- ? Mills, Martin. (1990) NEXUS. ENGLISH FOR ADVANCED LEARNERS. Heinemman. Oxford.
- ? Reid, Joy M. (2000) THE PROCESS OF COMPOSITION. Third Edition. Prentice Hall Regents.
- ? Sebranek, Patrick, Verne Meyer and Dave Kemper. (1997) WRITE FOR COLLEGE. Great Source Education Group, Inc. Massachusetts.
- ? Caroline Coffin, Mary Jane Curry, Sharon Goodman, Ann Hewings, Theresa M. Lillis and Joan Swann. (2003) TEACHING ACADEMIC WRITING. A TOOLKIT FOR HIGHER EDUCATION. Routledge.



- ? Ann M. Johns. (Ed.) (2002) GENRE IN THE CLASSROOM. MULTIPLE PERSPECTIVES. LEA Lawrence Earbourn Associates, Publishers, New Jersey.
- ? Hewings, Martin. (2013) ADVANCED GRAMMAR IN USE. A self-study reference and practice book for advanced learners of English. Third Edition. Cambridge University Press, Cambridge.
- ? Shoshana J. Dreyfus, Sally Humphrey, Ahmar Mahboob and J. R. Martin. (2016) Genre Pedagogy in Higher Education. The SLATE Project. Palgrave Macmillan.

Recursos en red:

Recursos incluidos en el aula virtual de Idioma Inglés III (Sede Este) de la plataforma Moodle:

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=894>

Nota: Este programa está basado en el Programa de Idioma Inglés III de la Facultad de Filosofía y Letras UNCuyo

Todo el material de lectura del curso así como la bibliografía de consulta detallada en el programa es accesible a los alumnos a través de la plataforma Moodle o bien es propiedad de la profesora de la cátedra, en cuyo caso está a disposición de los alumnos cuando sea solicitado.