



## “PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Diseño del Proyecto de Tesis de Licenciatura (Arqueología)

Código (SIU-Guaraní): 03502/5\_0

Departamento de Arqueología

Ciclo lectivo: 2024

Carrera: Licenciatura en Arqueología

Plan de Estudio: Ord. nº 055/2019-C.D.

Formato curricular: Taller

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Diseño de Proyecto de Tesis de Licenciatura

Año de cursado: 5

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 80

Carga horaria semanal: 6

Créditos: 6

Equipo de Cátedra:

- Prof. Profesor Asociado CASTRO Silvina Celeste
- Prof. Jefe de Trabajos Prácticos YEBRA Lucía Gabriela
- Prof. Jefe de Trabajos Prácticos YEBRA Lucía Gabriela

### **Fundamentación:**

La Arqueología, como ciencia humana, en general, requiere de la escritura para comunicar y transmitir conocimiento a la comunidad. En particular, como disciplina de investigación científica, demanda la publicación constante de los resultados. Sin embargo, poco se reflexiona respecto a los modos y saberes imprescindibles para que la comunicación escrita sea exitosa en términos de una transmisión clara, precisa y pertinente a las exigencias de cada ámbito.

Este espacio curricular forma parte del Eje de la Producción de Textos Científicos dentro del Campo de Formación Profesional y por tanto su objetivo es orientar a los alumnos en la escritura del proyecto de tesis de licenciatura. Las competencias necesarias para la utilización correcta del lenguaje técnico y académico y para una argumentación sólida de un proyecto de investigación no son innatas y no siempre se adquieren durante el recorrido de la carrera de grado. El desarrollo exitoso de una tesis es el producto de un trabajo personal e intensivo de cada alumno/a e involucra el manejo correcto de herramientas teórico-metodológicas y de lecto-escritura.



Se entiende a la escritura como una destreza que se perfecciona de forma constante por medio de la práctica y la reflexión. La modalidad de taller en la que se inserta el espacio curricular favorece la práctica continua de la escritura y su revisión permanente, actividades imprescindibles para lograr el manejo de las diferentes estructuras gramaticales propias de cada discurso académico. El trabajo se centra en la escritura individual de cada estudiante, la construcción de un estilo propio, la corrección individual y conjunta de los distintos elementos y apartados que integran el proyecto de tesis y la puesta en común de las producciones. En este sentido, se da importancia al intercambio de experiencias individuales con énfasis en las fortalezas y debilidades de cada proyecto orientado a enriquecer el proceso de aprendizaje personal y grupal.

### **Aportes al perfil de egreso:**

#### **GENERALES**

- Asumir una actitud reflexiva y crítica, generando acciones que tiendan hacia la construcción colectiva del conocimiento y transformación de la realidad, bajo el reconocimiento de lo regional, lo nacional y lo latinoamericano como expresiones de un posicionamiento propio ante las diversas miradas acerca de las realidades socioculturales del presente y del pasado.
- Resolver con responsabilidad y de acuerdo a principios éticos las diferentes situaciones generadas en la vida personal, social y profesional.
- Planificar, coordinar y evaluar proyectos de intervención de relevancia social y cultural en articulación con diferentes actores sociales.
- Asumir el compromiso con la construcción de una sociedad más justa y democrática basada en la libertad, igualdad, la tolerancia y solidaridad.
- Comprender y producir textos académicos y de divulgación general.

#### **DISCIPLINARES**

- Conocer, comprender e interpretar investigaciones referidas a los grupos humanos en su dimensión biológica y cultural y a las relaciones socioculturales involucradas en su accionar, en su diversidad espacio-temporal
- Reconocer, confrontar y evaluar críticamente las tendencias teóricas y metodológicas que han nutrido históricamente el quehacer arqueológico y que enriquecen el campo disciplinar.
- Dominar las herramientas metodológicas propias de la investigación arqueológica.
- Construir, evaluar y transmitir conocimiento teórico-conceptual y práctico-técnico sobre los grupos humanos en el pasado, a partir de la complejidad y diversidad de la realidad sociocultural.

#### **PROFESIONALES**

- Generar conocimiento arqueológico fundamentado y novedoso por medio de la investigación realizada con rigor y honestidad intelectual.
- Planificar, coordinar, asesorar, investigar y evaluar proyectos vinculados a la arqueología en ámbitos públicos y privados.
- Promover el manejo, uso y disfrute del Patrimonio Cultural con base en la normativa que lo protege y con respeto a las comunidades locales.

### **Expectativas de logro:**

Expectativas de logro transversales del Campo de Formación Profesional

- Dominar y aplicar las herramientas metodológicas de recolección de datos arqueológicos de campo: prospección y excavación.
- Dominar y aplicar las herramientas metodológicas de análisis de laboratorio de la cultura material, tanto tecnológicas como naturales de uso antrópico.
- Reconocer, utilizar y aplicar los recursos metodológicos necesarios para el hallazgo y relevamiento de sitios arqueológicos.
- Desarrollar capacidades para el trabajo autónomo y grupal en investigación arqueológica.



- Dominar las herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la búsqueda y análisis de la información científica.
- Valorar la honestidad y el rigor científico en la formulación de textos académicos y científicos.
- Elaborar una explicación fundada científicamente y comunicar los resultados de acuerdo a los requerimientos del discurso científico.

Expectativas de logro específicas del espacio curricular Diseño del Proyecto de Tesis de Licenciatura (Eje de la Producción de Textos Científicos)

- Identificar diferentes textos académicos y seleccionar el apropiado para la investigación propuesta.
- Reconocer y aplicar estrategias para la planificación, producción y autocorrección de textos académicos.
- Conocer e identificar las partes que componen un Proyecto de Tesis.
- Conocer los aspectos formales relativos a la escritura y presentación de la Tesis de Licenciatura.
- Formular con claridad, creatividad y factibilidad el Proyecto de Tesis de Licenciatura.
- Integrar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas durante su trayectoria académica en la formulación del Proyecto de Tesis de Licenciatura.
- Valorar la honestidad intelectual y el rigor científico en la formulación del Proyecto de Tesis de Licenciatura.

### **Contenidos:**

Eje 1. Tipos Textuales y Géneros Discursivos en el Ámbito Académico

- Textos narrativos, explicativos y argumentativos.
- Discursos académicos. Tipos, características y organización de los diferentes textos científicos.
- Estrategias para la planificación, producción y autocorrección de textos académicos.
- Herramientas y repositorios de circulación de la producción historiográfica y científica en general.
- Normas de citación. Manejo de herramientas informáticas.

Eje 2. Proyecto de Investigación: desarrollo y redacción

- Ética en el quehacer científico: plagio, consentimiento informado, manejo de datos sensibles, comunicación de los resultados
- Rol del Director.
- Elección del tema: formulación de la pregunta de investigación y alcances de la investigación.
- Objetivos: tipos de investigación (exploratoria, descriptiva, correlacional, explicativa), tipos de objetivos (generales y específicos)
- Estado de la cuestión: antecedentes.
- Marco teórico y metodológico.
- Hipótesis: tipos (descriptivas, causales, correlacionales)
- Selección de casos de estudio y los datos como base empírica.
- Fuentes y bibliografía: confrontación y complementación.
- Escritura de la Tesis de Licenciatura: redacción final, presentación, índice, bibliografía. Revisión y corrección del trabajo.

### **Propuesta metodológica:**

De acuerdo con la modalidad de taller que caracteriza al espacio curricular el desarrollo del mismo se estructura principalmente en clases prácticas con una base de contenido teórico. En cada clase se dicta una introducción sobre los contenidos teóricos de los ejes de la materia y se efectúan prácticas de lecto-escritura relacionadas con los mismos. El dictado teórico representa el 20% de las clases mientras que las actividades prácticas abarcan el 80% restante. Las prácticas incluyen lectura reflexiva y discusión de textos, actividades de escritura directamente relacionadas con la producción del proyecto de tesis de licenciatura individual y puesta en común y comentarios grupales sobre las producciones de cada alumno.

Las actividades se trabajan tanto en clases presenciales como mediante el aula virtual, disponible a través de la plataforma Moodle. Los alumnos y las alumnas deben trabajar en forma individual y conjunta para desarrollar competencias en las nuevas tecnologías de la informática y las comunicaciones. El proceso de elaboración del diseño del proyecto de tesis es acompañado por las docentes del espacio curricular, acompañamiento orientado principalmente a la obtención de una estructura coherente y precisa que cumpla con los estándares propios de la investigación científica. En este aspecto, es imprescindible destacar el insustituible rol de los/las directores/as para el desarrollo de los aspectos fundamentales de cada proyecto.

#### Propuesta Pedagógica para Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA)

La influencia de la era digital y, por tanto, de los avances de las Tecnologías de la Información y Comunicación exigen, en la actualidad, nuevas formas de abordar la educación que permitan a los estudiantes ampliar sus habilidades para insertarse en un mercado laboral que está conectado con el avance tecnológico. En un Entorno Virtual de Aprendizaje la tecnología es entendida como un medio pedagógico que contribuye a potenciar el pensamiento crítico de resolución de problemas, aumentar las competencias computacionales, la participación activa de manera individual y el trabajo colaborativo grupal.

En el espacio curricular la metodología de trabajo en esta modalidad está orientada a la autogestión del aprendizaje independiente y el trabajo colaborativo entre estudiantes desde un enfoque constructivista en una experiencia contextualizada, interactiva y de responsabilidades compartidas. Se cumplimentarán una carga total de 20 hs de clases a través de la modalidad virtual. Las clases serán asincrónicas lo que permite a los alumnos desarrollarlas de acuerdo a la disponibilidad individual de tiempo.

#### Estrategias de enseñanza EVA

Desde un enfoque constructivista el docente es un facilitador que conduce las clases para que los estudiantes construyan el conocimiento aplicando técnicas que generen la participación activa en un pensamiento crítico-reflexivo. Con el objetivo que los estudiantes logren un aprendizaje significativo adoptamos estrategias de enseñanza (sensu Alejo y Aparicio 2021) diseñadas en relación a la propuesta metodológica PACIE (Presencia, Alcance, Capacitación, Interacción, E-learning) (sensu Camacho, 2009):

- Estrategias de rebote: busca la participación individual y autocritica del estudiante, quien debe demostrar la comprensión de la información que se adjunta en los documentos de referencias a través de un archivo o enlace. Se trabaja por medio de cuestionarios.
- Estrategias de construcción: genera un aprendizaje colaborativo, los estudiantes responden preguntas relacionadas con el tema a tratar en clases. Se trabaja con foros de discusión donde se alienta el debate mediado por las docentes.
- Estrategias de comprobación: implica tareas a modo de indicador de que están comprendiendo el material trabajado. Se trabaja con la producción de textos científicos diversos (informes, proyecto de tesis, por ejemplo), análisis de casos y resolución de ejercicios.

#### Estrategias de aprendizaje EVA

Las estrategias de aprendizaje se clasifican de acuerdo a las operaciones cognitivas a realizar. Aplicamos en nuestro EVA las siguientes (Donolo et al. 2004):

##### 1. Estrategias cognitivas:

- de elaboración: permiten a los estudiantes transformar la información y establecer conexiones entre los conocimientos ya adquiridos y los proporcionados por el nuevo material. Se trabaja con lectura bibliográfica, resolución de cuestionarios.
- de organización y pensamiento crítico: conducirían a procesamientos más profundos de los materiales de estudio, permitiendo construir conexiones internas entre la variada información. Se alienta a los estudiantes a pensar de un modo más profundo, reflexivo y crítico sobre el material de estudio. Se proponen debates en foros de discusión orientados a que los estudiantes desarrollen soluciones a problemas específicos relacionados con la escritura científica. Se realizan actividades de revisión y corrección de trabajos entre estudiantes.

##### 2. Estrategias metacognitivas:



- Planeamiento, control y regulación de las actividades: estas estrategias contribuyen a: 1- activar aspectos relevantes del conocimiento previo, que permiten organizar y comprender más fácilmente el material nuevo; 2- evaluar la atención y cuestionarse durante la lectura, 3- continuo ajuste de las acciones cognitivas que se realizan en función del control previo. Los alumnos cuentan con un cronograma donde se especifican las actividades a realizar por día y semana. Esto les permite planificar el desarrollo de todas las actividades del cuatrimestre. Para el control y regulación se proponen actividades de corrección individuales y grupales, desarrolladas entre alumnos y por las docentes. Todas las actividades cuentan con una devolución principal y retroalimentación periódica hasta que cada actividad sea resuelta positivamente.

3. Estrategias de manejo de recursos: incluyen la organización del tiempo y ambiente de estudio, la regulación del esfuerzo, el aprendizaje con pares y la búsqueda de ayuda. Para ello ofrecemos espacios dentro de EVA para la comunicación constante y fluida entre estudiantes/profesoras (mensajería interna) y foros de consultas y de discusión donde los estudiantes aportan ideas para la resolución de problemas entre pares. Los estudiantes también pueden comunicarse a través del correo electrónico del espacio curricular.

### **Propuesta de evaluación:**

El espacio curricular se promociona mediante la entrega y aprobación del Proyecto de Tesis de Licenciatura obteniendo una nota final que alcance el 60% del puntaje total (seis en escala numérica). La nota final se obtendrá por medio de tres instancias evaluativas las cuales deben acreditarse por separado con nota igual o superior al 60%. Estas instancias evaluativas consisten en la entrega de dos adelantos escritos del proyecto de tesis de licenciatura y la entrega final del mismo.

La condición de regular requiere la presentación del proyecto de tesis de licenciatura, su aprobación con el 60% del puntaje total (seis en escala numérica). Para acreditar el espacio curricular deben aprobar una defensa oral del proyecto presentado, con un porcentaje igual o superior al 60% (seis en escala numérica).

Los alumnos en condición de libre deberán: 1- tener aprobado el proyecto de tesis con una nota igual o superior al 60% (seis en escala numérica) y 2- defensa oral del proyecto presentado. Para la entrega del proyecto y su evaluación los alumnos deben coordinar fechas con las docentes. Se debe tener en cuenta que la evaluación y posterior corrección de este trabajo requiere de un tiempo variable dependiendo de la calidad del trabajo y la disponibilidad de los docentes. La defensa oral se llevará en una mesa de examen final y requiere la aprobación previa del proyecto.

### **Descripción del sistema**

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%

	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

**Bibliografía:**

## Bibliografía Obligatoria

## EJE 1

- Bassi Follari, J. E. (2016). La escritura académica: 30 errores habituales y cómo abordarlos. *Quaderns de Psicologia*, 18(1), 119-142. <http://dx.doi.org/10.5565/rev/qpsicologia.1342>
- Bassi Follari, J. E. (2017). La escritura académica: 14 recomendaciones prácticas. *Athenea Digital*, 17(2), 95-147.
- Bongiovani, P. C., & Nakano, S. (2011). Acceso abierto en Argentina: la experiencia de articulación y coordinación institucional de los repositorios digitales en ciencia y tecnología. *E-colabora [en línea]*, 1(2), 163-179.
- Carbone, R. y Kornfeld, L. M. (2009). Tipos textuales y géneros discursivos. En López Casanova M. (Coord.), *Los textos y el mundo. Una propuesta integral para talleres de lectura y escritura*, 11-34. Colección Textos Básicos. Universidad Nacional de General Sarmiento.
- De-Volder, C. (2012). El acceso abierto en Argentina. De Bibliotecas y Bibliotecarios...*Boletín electrónico ABGRA*, 4.
- Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. En *Metodología de la investigación* (pp. 2-21). McGraw Hill Education.
- Klein, I. (2008). Revisar y corregir. En I. Klein (Coord.), *El Taller del escritorio universitario*, 128-130. Prometeo, Buenos Aires, Argentina.
- Moyano, E. I. (2001). Una clasificación de géneros científicos. XIX Congreso AESLA, 2-9. [https://www.researchgate.net/publication/289253864\\_Una\\_clasificacion\\_de\\_generos\\_cientificos](https://www.researchgate.net/publication/289253864_Una_clasificacion_de_generos_cientificos)
- Ruiz Zapatero, G. (2014). Escribir como Arqueología, Arqueología como escritura. *AnMurcia*, 30, 11-28.

## EJE 2

- Dei, H. D., Petricorena, Z. C., y Cozza, E. N. (2006). Elaboración del proyecto o plan. En *La Tesis. Cómo orientarse en su elaboración*, 61-83. Prometeo.
- Etkin, E; Ruiz Balza, A., Pagani, G. y Etkin, P. (2022). *Todo sobre la tesis. Del proyecto a la defensa*. La Crujía Editorial, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Gómez-Luna, E., Fernando-Navas, D., Aponte-Mayor, G. y Betancourt-Buitrago, L. A. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización *DYNA* 81(184), 158-163.
- León González, J. L., Socorro Castro, A. R., Fernández Morera, M. E., & Velasco Gómez, M. C. (2020). La tutoría de tesis en los procesos académicos de pregrado y postgrado de la actualidad. *Revista Conrado*, 16(72), 103-108.
- Moyano, E. I. (2004). La Escritura Académica: Una Tarea Interdisciplinaria a lo Largo de la Currícula Universitaria. *Revista Texturas*, 4, 109-120.
- Pájaro Huertas, D. (2002). La Formulación de Hipótesis. *Cinta de Moebio*, 15. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10101506>
- Rosas, A. K., Flores, D., & Valarino, E. (2006). Rol del tutor de tesis: competencias, condiciones personales y funciones. *INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO*, 21(1), 153-185.
- Sabino, C. A. (1994). *Cómo hacer una tesis: guía para elaborar y redactar trabajos científicos*. Capítulos 7, 8 y 9,



66-134. Editorial Panapo, Caracas.

Varetto, C. y Toppi, H. P. (2022). Aspectos fundamentales para el desarrollo de un proyecto de investigación en ciencias sociales. En M. Caminotti y H. P. Toppi (Eds.), *Metodología de la investigación social: caja de herramientas*, pp. 67-90. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

#### Bibliografía complementaria

Aguirre Mendoza, N., Mazón Morales, M., & Cobos, M. E. (2019). Comunicar y divulgar la ciencia. Redacción y publicación de trabajos científicos y divulgativos. EDILOJA Cía. Ltda.

Becker, H. (2011). Rudimentos de escritura para estudiantes de posgrado. Un recuerdo y dos teorías. En *Manual de escritura para científicos sociales* (pp. 17-44).

Castro-Rodríguez, Y., Mattos-Vela, M. A. y Aliaga-Del Castillo, A. (2018). Consideraciones en redacción científica: la introducción y los métodos. *Odontol. Sanmarquina*, 21(2), 147-152.

Camiotti, M. y Toppi, H. P. (2022). *Metodología de la investigación social: caja de herramientas*. Editorial Eudeba, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

Cuevas, A. (2016). *Organización y Estructura del Conocimiento Científico*. Editorial Eudeba, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

D'Amore, L. (2007). Narrar las prácticas del pasado. El potencial narrativo de la estratigrafía arqueológica como representativa de prácticas sociales. *Intersecciones en Antropología*, 8, 101-119.

Fushimi, M. (2018). Desarrollo de repositorios digitales institucionales en las universidades nacionales en Argentina, período 2004-2015 [Universidad Nacional de Quilmes. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes].

<http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/887>

Giménez-Toledo, E. (2016). Publicaciones científicas «periféricas». *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 26, 289-293.

López, C. (2021). Como fazer citações e referências? Guia prático da norma APA (2020, 7a edição). ISPA – Instituto Universitário.

López Casanova, M. (2009). Los textos y el mundo. Una propuesta integral para talleres de lectura y escritura. Colección Textos Básicos. Universidad Nacional de General Sarmiento.

Mancovsky, V. (2013). La dirección de tesis de doctorado: tras las huellas de los saberes puestos en juego en la relación formativa. *Revista Argentina de Educación Superior*, 6, 50-71.

Marín, T. L. (2003). Textos visuales en arqueología. *SPAL: Revista de prehistoria y arqueología de la Universidad de Sevilla*, 12, 9-34.

Morales, O., y Espinoza, N. (2013). La revisión de textos académicos en formato electrónico en el ámbito universitario. *educere, la Revista Venezolana de Educación*, 9, 333-344.

Moyano, E. I. (2000). Comunicar ciencia: El artículo científico y las comunicaciones a congresos. Buenos Aires, Argentina: Secretaría de Investigaciones. Universidad Nacional de Lomas de Zamora.

Ochoa Sierra, L. (2009). La lectura y la escritura en la tesis de maestría. *Forma y Función*, 22(2), 93-119.

Rafael, N. (2016). Atrapados en el sistema. *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 26, 285-288.

Ruiz Zapatero, G. (2016). Publicar revistas de arqueología: cartografía académica y retos del futuro. *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 26, 265-279.

Sabino, C. A. (1989). *Cómo hacer una tesis: guía para elaborar y redactar trabajos científicos*. Humanitas.

Sancho, R. (2002). Indicadores bibliométricos utilizados en la evaluación de la ciencia y la tecnología. Revisión bibliográfica. En *Inteligencia competitiva. Documentos de lectura* (pp. 77-106). Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya. EurecaMedia, SL.

#### Recursos en red:

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=1312>

Clave de automatriculación: diseño-2024