



## “PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Brasileña I

Código (SIU-Guaraní): 14404\_0

Departamento de Portugués

Ciclo lectivo: 2024

Carrera: Profesorado de Grado Universitario en Portugués

Plan de Estudio: Ord. nº 22/2018-C.D.

Formato curricular: Seminario

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: CO-CFE

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 56

Carga horaria semanal: 4

Créditos: 5

Equipo de Cátedra:

- Prof. Profesor Titular DA SILVA BERNASCONI NUNES AVENIA PUERTAS Clara Violeta

### **Fundamentación:**

Para atender a las necesidades de la transformación educativa que a través de la Ley de Educación Nacional 26.206/06 defiende la educación intercultural bilingüe en todos los niveles educativos; y en cumplimiento de las Leyes Nacionales Nº 25.181/99 que establece un Convenio sobre Cooperación Educativa en el MERCOSUR y la Ley Nacional 26.468/09 que insta a que todas las escuelas secundarias del sistema educativo argentino incluirán en forma obligatoria una propuesta curricular para la enseñanza del idioma portugués como lengua extranjera, el Profesorado de Grado Universitario en Portugués de la UNCuyo se propone formar y capacitar a profesores que actúen en diferentes contextos que requieran la enseñanza del Portugués como Lengua Extranjera (PLE).

El siguiente programa se propone a discutir los aspectos de la literatura brasileña y sus aportes para la comprensión más amplia de la cultura y formación de la nación brasileña. Se propone así un abordaje teórico de los conceptos universales de la literatura y otro histórico sobre la producción literaria más relevante en Brasil desde la colonia hasta el período inmediatamente post independencia hasta el fin de la Monarquía.

Además, se problematiza el proceso de formación de la literatura brasileña buscando analizar la originalidad de la cultura nacional.



### **Aportes al perfil de egreso:**

Ampliar su propio horizonte cultural más allá de los contenidos culturales imprescindibles para enseñar en la clase.

Promover el respeto a la diversidad, la multiculturalidad y los derechos humanos globales.

Comprometerse con los procesos de promoción e internalización del plurilingüismo y entendimiento intercultural para generar vínculos de compromiso global en sus diferentes escalas.

Reconocer la lengua como realidad, derecho y recurso.

### **Expectativas de logro:**

1. Identificar aspectos fundamentales de la literatura brasileña con especial énfasis en los autores y obras más representativos de distintas estéticas de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX.
2. Identificar problemáticas sociales por medio del discurso literario.
3. Reconocer las especificidades de la literatura brasileña del período colonial y monárquico.
4. Reflexionar sobre otras literaturas de lengua portuguesa a partir de la literatura brasileña del período colonial y monárquico.
5. Conocer los autores centrales de la literatura brasileña del período colonial y monárquico.

### **Contenidos:**

Unidad 1: Definiendo la Literatura.

- Diferentes conceptos de literatura
- Géneros literarios
- En análisis de la poesía

Unidad 2: Formación de la Literatura Brasileña: La invención de Brasil.

- “As matrizes” del pueblo brasileño y su influencia en las artes
- Orígenes: concepto de Literatura Brasileña y diferentes visiones críticas sobre su proceso de formación
- Discusiones acerca de la de la Carta de Caminha y otros documentos de la Conquista.
- Primeras manifestaciones literarias en Brasil.
- La relación cultural entre metrópoli y colonia.
- La condición colonial
- Barroco: Botelho de Oliveira, Padre Antonio Vieira.
- La poesía satírica Gregório de Matos.
- Arcadismo: Tomás Antonio Gonzaga, Silva Alvarenga, Alvarenga Peixoto, Basílio da Gama.
- El nativismo en la poesía de Cláudio Manuel da Costa

Unidad 3: La producción literaria del siglo XIX: matrices románticas de la nacionalidad

- Romanticismo poesía y prosa.
- Las tres grandes vertientes de la lírica romántica: Gonçalves Dias – indianismo y nacionalismo; Álvares de Azevedo – lirismo gótico; Castro Alves – sensualismo y temática social.
- Indianismo: José de Alencar

### **Propuesta metodológica:**



- Clases expositivas basadas en la interacción y los debates;
- Tareas individuales y grupales;
- Reuniones en grupos de investigación;
- Presentación de seminarios - oral e escrita;
- Evaluaciones escritas individuales;
- Trabajos prácticos sobre los contenidos de la cátedra.

### **Propuesta de evaluación:**

De las evaluaciones:

La evaluación será continua (los alumnos serán evaluados por la participación y motivación en clase).

a) Evaluación de proceso:

Se tendrán en cuenta:

- la elaboración y presentación de producciones orales y escritas y la aprobación de los trabajos prácticos y/o exámenes escritos u orales;
- la participación, creatividad, originalidad, motivación y colaboración en trabajos individuales como grupales.

b) Condiciones de Aprobación:

REGULAR Son considerados alumnos REGULARES aquellos que:

- realicen 100% y aprueben 60% de los trabajos prácticos a lo largo del cursado;
- rindan 1 examen parcial y lo apruebe a lo largo del cursado.

Cabe destacar que el examen parcial contará con una Instancia Recuperatoria pudiendo ser ella un examen escrito y/u oral o un trabajo práctico, según lo establezca cada cátedra.

LOS ALUMNOS REGULARES AL FINAL DEL CURSADO deberán rendir un EXAMEN FINAL ESCRITO frente a una mesa examinadora y aprobarlo.

1.1- Los alumnos REGULARES podrán PROMOCIONAR EL ESPACIO CURRICULAR DE FORMA DIRECTA, sin examen final frente a una mesa examinadora siempre y cuando:

- elaboren y aprueben el 100% de los trabajos prácticos a lo largo del cursado.
- aprueben el examen parcial a lo largo del cursado.

El alumno que promocione de forma directa el espacio curricular, es decir, que cumpla con todos los requisitos anteriores, ESTARÁ EXIMIDO DEL EXAMEN FINAL frente a una mesa examinadora.

LIBRE

Son considerados alumnos LIBRES aquellos que se inscriban como Regulares, pero que no cumplan con las exigencias de REGULARES, y por lo tanto deben:

- aprobar un examen final escrito, el cual tendrá mayores exigencias que el del alumno regular, frente a una mesa examinadora;
- preparar un tema específico del programa a desarrollar de forma escrita u oral.

En todas las instancias de evaluación se aplicará todo lo contemplado por la normativa dispuesta en la Ord. 31/18 -C.D. FFyL y la Ord. 108/10 del C.S., que además dispone la siguiente escala de calificaciones:

c) Trabajos Prácticos y Exámenes:

El profesor Titular o a cargo de cada cátedra establecerá en el programa las pautas de evaluación de esta.

Los trabajos prácticos serán individuales y/o grupales, de acuerdo con lo que sea solicitado por el profesor.

Los trabajos prácticos orales y/o escritos deben ser presentados en la fecha y forma requeridas por el profesor de cada cátedra.

En caso de que el profesor opte por exámenes escritos como medio de evaluación, habrá instancias recuperatorias obligatorias. Los trabajos prácticos no se recuperan.



## **Bibliografía:**

### Unidad 1

CANDIDO, Antonio. *Estudo Analítico do Poema*. 3 ed. São Paulo: Associação editorial Humanitcas, 1996.

CANDINO, Antonio. *Na Sala de aula: caderno de análise literária*. São Paulo: Ática.

ZAFALON, Míriam. *CONCEPÇÕES DE LITERATURA, LEITURA E LEITOR*. Universidade Estadual de Maringá – UEM Maringá-PR, 9, 10 e 11 de junho de 2010 – ANAIS

### Unidad 2

#### Bibliografía:

BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. Cap. 2-3-4.

SCHWARCZ, Lilia; STARLING, Helorisa. *Brasil: uma biografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. Cap 1 y 2.

Vídeos: *O Povo Brasileiro*, Darcy Ribeiro

### Unidad 3

BASTOS, Alcmeno. *Alencar e o índio do seu tempo*. *O eixo e a roda*: v. 21, n. 2, 2012

PINTO RAMOS, Ivana. *Ubirajara: ficção e fricções alencarianas*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte, 2006. Cap. 1

Lecturas Obligatorias de obras completas, poemas y cuentos para análisis:

1. *Ubirajara* – José de Alencar
2. *Senhora* – José de Alencar
3. Selección de poemas de la cátedra
4. Cuentos y Crónicas diversos seleccionados por la profesora

Bibliografía obligatoria relacionada a todas las unidades:

BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. 2ª Edição. São Paulo: Editora Cultrix, 2015.

CANDIDO, Antonio. *Iniciação à Literatura Brasileira*. São Paulo: Humanitas, 1999.

GONZAGA, Sergius. *Curso de Literatura Brasileira*. Porto Alegre: Editora Leitura XXI, 2012

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

CALDEIRA, Jorge. *Viagem pela história do Brasil*. 1 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. Cap 1, 2 y 3.

CANDIDO, Antonio (et. al). *A personagem de Ficção*. 11. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007. (fragmentos)

\_\_\_\_\_. *Noções de Análise histórico-literaria*. São Paulo: Associação editorial Humanitas, 2005.

\_\_\_\_\_. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix, 1977 (fragmentos)

CANDIDO, Antonio. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: Humanitas Publicações/FFLCH/USP, 1996. *Humanas*. Universidade de São Paulo. n.3, 2002.

COELHO, Haydee Ribeiro. *Darcy Ribeiro: a questão indígena, representação literária e suas múltiplas interfaces*.



O eixo e a roda: v. 21, n. 2, 2012

FREYRE, Gilberto. Casa Grande e Senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. 48 ed. São Paulo: Global editora, 2003.

POUND, Ezra. ABC da Literatura. 9. ed. São Paulo: Cultrix, 1990. (fragmentos)

SARTRE, Jean-Paul. Que é a Literatura. 3. ed. São Paulo: Ática, 2004. (fragmentos)

SILVA, Anderson Pires da. A dialética ruminante de Antonio Candido: antes e depois da Formação da literatura brasileira. O eixo e a roda: v. 20, n. 1, 2011. p.15-25

VILLIBOR FLORY, Suely Fadul. O Leitor e o Labirinto. 1. Ed. São Paulo: Arte & Ciencia, 1997. (fragmentos)

### **Recursos en red:**

Moodle de la cátedra

Drive de la cátedra