



“PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura de Lengua Alemana

Código (SIU-Guaraní): 02207_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2024

Carrera: Profesorado Universitario en Letras

Plan de Estudio: Ord. nº 052/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular:

Ubicación curricular: Área literaturas

Año de cursado: 2

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 90

Carga horaria semanal: 15

Créditos: 7

Equipo de Cátedra:

- Prof. Profesor Titular GARNICA Claudia Beatriz
- Prof. Jefe de Trabajos Prácticos VAZQUEZ María Ester

Fundamentación:

El programa escogido para el año 2024 desarrolla temas histórico-literarios en autores de lengua alemana desde el Clasicismo alemán hasta la actualidad y pone especial énfasis en la obra de Franz Kafka por cumplirse este año el centésimo aniversario de su muerte, acaecida en 1924.

Ya que el eje temático fundamental del programa será el homenaje a Kafka, se han seleccionado obras de la literatura en lengua alemana que traten temas que son caros a este autor, tales como la situación del individuo frente a la justicia, la autoridad y el poder. Desde la autoridad parental a la del estado o la ley, los textos seleccionados problematizan la actuación del ser humano frente a situaciones en las que, de alguna u otra manera, es obligado por el sistema a tomar decisiones o a tratar de evadirlo. A partir de la lectura crítica y el análisis de los textos, los alumnos podrán reflexionar sobre posturas de los autores y también sobre las propias frente a realidades semejantes, ejercitando así su espíritu crítico y su capacidad de autoconocimiento.

El acercamiento a la geografía humana, la historia de la cultura y el pasado y presente literario de los países de lengua alemana permiten a los alumnos situar a las obras literarias en su contexto de producción y recepción para comprender las obras en profundidad, más allá de su interpretación literal.



Aportes al perfil de egreso:

Profesor en Letras

- Indagar, analizar, relacionar, sistematizar, discutir, evaluar y producir saberes teóricos y prácticos sobre Literatura de Lengua Alemana.
- Adecuar, producir y evaluar contenidos curriculares.
- Analizar e interpretar la historia, la realidad presente y todo tipo de discurso social con espíritu crítico y reflexivo.
- Utilizar eficazmente las técnicas y las tecnologías de la información y la comunicación en función de la enseñanza y de su propia formación continua.
- Producir discursos orales y escritos normativamente correctos y adecuados a la situación comunicativa.
- Continuar su formación de manera autónoma.

Expectativas de logro:

- Interpretar textos literarios provenientes de la literatura en lengua alemana a través de herramientas de la historia, teoría y crítica literarias.
- Establecer vínculos estéticos e históricos de autores y textos literarios provenientes de la literatura en lengua alemana con la cultura argentina y otras literaturas nacionales.
- Producir diversos textos expositivos (coloquio, informe, clase, presentación audiovisual y otros) que en su elaboración original evidencien el manejo de la bibliografía existente frente a un tema o texto.
- Conocer los aspectos relevantes de la historia de la literatura alemana en relación con sus movimientos estético-literarios y con sus formas literarias específicas (Novelle, Kurzgeschichte, teatro épico, y otros).
- Reflexionar sobre las posibilidades didácticas de autores y textos de la literatura en lengua alemana para los distintos niveles educativos.
- Ejercitar la práctica docente a través de la preparación, dictado y evaluación de microclases con la guía del profesor.
- Identificar los valores humanos universales en los textos de la literatura en lengua alemana para reflexionar sobre ellos y contribuir a su formación como individuos autónomos y reflexivos y ciudadanos críticos.

Contenidos:

UNIDAD INTRODUCTORIA: Acercamiento a los países de lengua alemana

Alemania, Austria y Suiza. Ubicación geográfica. Población, idioma, ciudades importantes. Estereotipos en relación con los hablantes del alemán y su lengua. Nociones básicas de fonética del alemán.

El concepto de literatura alemana en relación con la problemática histórica: una lengua, varias naciones.

La ley, la autoridad y el poder como temas literarios y sus modulaciones en algunos textos literarios en lengua alemana.

UNIDAD 1. El siglo XIX en la literatura de lengua alemana

El período clásico de la literatura de lengua alemana: la amistad entre Goethe y Schiller. El Sturm und Drang. Concepto de Clasicismo. J.W. Goethe: Egmont. Biografía del autor y análisis de la obra. La cuestión de la actitud del individuo y el grupo frente al poder.

Tránsito del Clasicismo al Naturalismo. Concepto de Naturalismo. El Naturalismo en la literatura de lengua alemana. G. Hauptmann: Los tejedores. Biografía del autor y análisis de la obra. La rebelión como forma de reacción frente a la explotación.

UNIDAD 2. Primera mitad del siglo XX. La Primera Guerra Mundial y la literatura pacifista. Kafka y lo kafkiano en la literatura de lengua alemana.

La Primera Guerra Mundial: duración y consecuencias. Erich M. Remarque: Sin novedad en el frente. Biografía



del autor y análisis de la novela. El pacifismo como respuesta frente a una guerra sin sentido. El individuo frente al poder del estado, de los educadores y del mandato social.

Franz Kafka. Homenaje en el centenario de su muerte. Situación histórica, económica, lingüística, religiosa y cultural de Praga a finales del S. XIX y principios del XX. Biografía del autor. Relación con la familia y las mujeres. Importancia de los epistolarios. Círculo de amigos e intelectuales: Max Brod y Kurt Wolff entre otros. Kafka y lo kafkiano. El trabajo como escritor. Breve repaso de su obra. La aniquilación frente a la opresión: La metamorfosis. Testimonios epistolares sobre la consecución del “cuento”. Sus diversas interpretaciones. La reacción frente a la autoridad paterna: Carta al padre. El individuo frente a un sistema incomprensible: El proceso.

UNIDAD 3. Literatura alemana de la segunda mitad del siglo XX. La Segunda Guerra Mundial.

Ascenso del nacionalsocialismo. De la República de Weimar al régimen dictatorial del III Reich. Segunda Guerra Mundial: causas, duración y consecuencias. Alemania de posguerra: ocupación y división territorial; recuperación económica y el “milagro alemán”. La cuestión nazi y el “silencio” de los gobiernos democráticos. Reunificación.

Bertolt Brecht: perfil biobibliográfico del dramaturgo. Teatro épico: concepto y recursos dramáticos. Verfremdungseffekt o efecto de distanciamiento. Disolución de los lazos familiares y sociales frente al poder y la arbitrariedad de la justicia: Terror y miseria del III Reich (1938)

La mujer frente a la autoridad de los padres y el mandato social. Marie Luise Kaschnitz: Sombras largas.

El individuo ante la justicia. La culpa individual y colectiva. Bernhard Schlink: El lector.

Propuesta metodológica:

- Clases teórico- prácticas, con soporte de PPT, sobre todo para los temas teóricos e históricos.
- Guías de lectura para profundizar en la comprensión de textos y en el análisis autónomo.
- Confección de diferentes textos académicos.
- Microclases a cargo de los alumnos con asistencia docente en la preparación y ejecución.

Propuesta de evaluación:

-En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se descontará hasta el 10% de la nota final cuando posea más de diez errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa de puntuación y gramatical. Tanto el plagio como la copia entre alumnos causarán la desaprobación del trabajo o evaluación donde se evidencien.

El espacio curricular puede acreditarse a través de dos modalidades: como alumna/o regular con examen final y como alumna/o libre. La nota final se obtiene a través de la ponderación de los resultados obtenidos por los alumnos.

Condiciones para obtener la condición de

a) alumnos regulares

- Aprobar dos parciales, en los que se evalúan competencias teórico-prácticas con un porcentaje a partir del 60%. Los dos parciales pueden recuperarse.

- Aprobar el 60% de las actividades evaluativas de proceso propuestas por la cátedra con un porcentaje de 60% o más.

- En todas las evaluaciones escritas se considerará la ortografía, la coherencia textual y la presentación.

Si el alumno obtiene la condición de regular, el examen final consistirá en la aprobación de un tema especial dirigido por la docente a cargo del contenido. Para ello el alumno deberá presentar un esquema con la bibliografía correspondiente, el que deberá estar visado por el docente a cargo con una semana de anticipación a la fecha fijada para el examen final.

b) alumnos libres

- No participar o no aprobar con el mínimo del 60% alguna de las actividades evaluativas o los dos parciales o su

recuperatorio propuestos por la cátedra.

Si el alumno obtiene la condición de libre, el examen final consistirá en una evaluación escrita, eliminatoria, en la que desarrollará dos temas del programa. Una vez aprobada la evaluación escrita, el alumno pasará a un interrogatorio oral sobre aspectos del programa.

La escala de evaluación adoptada corresponde a las Resolución 108/10 CS.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Bibliografía

Obras de referencia y consulta

Historias de la literatura de lengua alemana

Friederich, Werner P. (1973). Historia de la literatura alemana. México: Hermes.

Hernández, Isabel/Maldonado, Manuel. (2003). Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza.

Martini, Fritz (1964). Historia de la literatura alemana. Barcelona: Labor.

Modern, Rodolfo E. (1961). Historia de la literatura alemana. México/Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. (PDF)

Roetzer, H. G./ M. Siguan. (1992). Historia de la literatura alemana. Barcelona, Ariel.

Bibliografía específica

UNIDAD INTRODUCTORIA: Acercamiento a los países de lengua alemana

a) Bibliografía obligatoria



Droz, Jacques (1973). Historia de Alemania.1. La formación de la unidad alemana 1789-1871. Barcelona: Vincens-Vives. (PDF)
Duby, Charles (s/f). Atlas histórico mundial. Madrid:Debate. (PDF)
Fullbrook, Mary (1995). Historia de Alemania. Cambridge, University Press. (PDF)
Guía país: Alemania (2010). Elaborada por la Oficina Económica y Comercial de España en Berlín. Actualizada a 17.06.2010. (PDF)

b) Bibliografía sugerida

Bosemberg, Luis y otros (compilador) (2009). Alemania en el siglo XX. Colombia: Universidad de los Andes. (PDF)

Fritzsche, Peter (1998). De alemanes a nazis. Buenos Aires: Siglo XXI. (PDF)

La actualidad de Alemania (2018). Publicación interactiva (PDF)

UNIDAD 1: El siglo XIX en la literatura de lengua alemana

a) J.W. Goethe y el Clasicismo. Egmont.

Egmont. <https://biblioteca.org.ar/libros/1587.pdf>

Bibliografía obligatoria

Reyes, Alfonso (1993). Vida de Goethe. México: Fondo de Cultura Económica.

<https://elibro.net/ereader/siduncu/110814>

Bibliografía sugerida

Reyes, Alfonso. Rumbo a Goethe. <https://biblioteca.org.ar/libros/132848.pdf>

s.d.e.

Rohland de Langbehn, Regula (traductor.) (2014). Burello, Marcelo G (traductor.) J. W. Goethe y F. Schiller : la más indisoluble unión : epistolario completo. España: Miño y Dávila editores.

<https://elibro.net/ereader/siduncu/91826>

b) Tránsito del Clasicismo al Naturalismo.

Bibliografía obligatoria

- Beutin, W. et al. (1991). Historia de la literatura alemana. Madrid, Cátedra.

- Friederich, Werner P. (1973). Historia de la literatura alemana. México: Hermes.

- Hernández, Isabel y Manuel Maldonado. (2003) Literatura Alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza.

- Modern, Rodolfo E. (1961). Historia de la literatura alemana. México/Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Roetzer, H. G./ M. Siguan. (1992). Historia de la literatura alemana 1 y 2. Barcelona, Ariel.

Bibliografía sugerida

c) G. Hauptmann. Los tejedores (1892).

Bibliografía obligatoria

Brugger, Ilse M. de. (1961). Teatro alemán del siglo XX. Buenos Aires: Nueva Visión.

María De La Oliva Herrer (2006). “La interpretación de la violencia y su importancia como fundamento del discurso dramático en Die Weber, de Gerhart Hauptmann”. En: Futhark 1. Revista de Investigación y Cultura, 161-187.

<https://revistascientificas.us.es/index.php/futhark/article/view/16137/14063>

UNIDAD 2. Primera mitad del siglo XX. La Primera Guerra Mundial y la literatura pacifista. Kafka y lo kafkiano

en la literatura de lengua alemana.

Erich M. Remarque. Sin novedad en el frente.

Bibliografía obligatoria

Ballin, Günther. (1958) “La novela en la literatura alemana moderna”. En: Cursos y Conferencias 57, 285-301. FFyL

Hernández Sotelo, Ariel. (s/f) “La guerra de carne y hueso: sus historias inéditas. Análisis historiográfico de la obra “Sin novedad en el frente de Erich Maria Remarque”. En: Boletín ENAH. 15. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Bibliografía sugerida

Dornheim, Nicolás Jorge (1988). “El motivo de la confraternización en la literatura alemana de guerra desde Remarque hasta Böll”. En: Revista de Literaturas Modernas, 21. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras; 131-150. Disponible en: <https://bdigital.uncu.edu.ar/fichas.php?idobjeto=16516>

Llinares, Joan. (2013) “La experiencia del combatiente en Sin novedad en el frente (1929) de Erich Maria Remarque”. En: Themata. Revista de Filosofía. Nº48, julio-diciembre, 97-110.

Franz Kafka. Homenaje en el centenario de su muerte.

a) Kafka, Franz. La metamorfosis. Trad. de Esteban y Osvaldo Bayer. Buenos Aires: Colihue, 1997. PDF

b) Kafka, Franz. Carta al padre. Trad. de Gabriela Massuh. La metamorfosis. Carta al padre. Buenos Aires: Cántaro, 2001; pp. 77-120. PDF

c) Kafka, Franz. El proceso. Trad. de Miguel Vedda. Buenos Aires: Colihue, 2012.

También se puede leer la siguiente edición sin especificaciones editoriales:

<https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Kafka,%20Franz%20-%20El%20Proceso.pdf>

d) Wells, Orson. 1962 El proceso. Título original: Le procès. Versión fílmica de El proceso de Franz Kafka.

Bibliografía obligatoria

Blanchot, Maurice. (2002) “Kafka y la exigencia de su obra”. El espacio literario. Madrid: Editora Nacional. pp. 48-72. PDF

Canetti, Elias. (1983) El otro proceso. Madrid: Alianza.

Crumb, Robert y David Mairowitz. Kafka. (2018) Ilustraciones de Robert Crumb. Trd. de Leandro Wolfson. 1º ed. CABA: la marca editores (sic.).

Eggelte, Brigitte (1995). “Desarrollo histórico de la “Novelle” en la literatura alemana”. En: Castilla. Estudios de literatura. Nº 20. Valladolid: Universidad de Valladolid; 71-84.

Steiner, Georg. (2003) “K”. En: Lenguaje y silencio. México: Gedisa. pp. 139-147.

Bibliografía sugerida

Aren, Fernanda y otros (2001). Antología de la novela corta alemana : de Goethe a Kafka. Buenos Aires: Colihue.

Blanchot, Maurice. (1981) De Kafka a Kafka. Trad. de Jorge Ferreiro. Editor digital: Primo y Murasaki.

Brod, Max (1951). Kafka. Buenos Aires, Emecé.

Kafka, Franz. (1981) Cartas a Milena. Trad. de Nérida Mendilaharsu de Machain. Buenos Aires: Losada.

_____. (2014) Kafka enamorado. Cartas a Felice. Trad. de Pablo Sorozábal. Madrid: Nórdica Libros.

Disponible en: https://www.google.com.ar/books/edition/Cartas_a_Felice/IGLDAgAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&printsec=frontcover

_____. (1977) Cartas a Felice y otra correspondencia de la época del noviazgo, 1, 1912. Trad. Pablo Sorozábal Serrano. Madrid: Alianza.

Modern, Rodolfo. (1969) “Franz Kafka”. En: La literatura alemana del siglo XX. Buenos Aires: Columba, 210-216.

_____. (1975) “Introducción a Kafka” y “Kafka y su concepción de lo femenino”, en: Estudios de literatura alemana. Buenos Aires: Nueva Visión. pp. 155-170 y 171-184.

_____. (1986) “Aproximación a una antropología kafkiana”, “Gregorio Samsa, contrafigura de Don Quijote”, “K. y los escritores coetáneos”, “Un relato clave de K.” y “Franz Kafka y Georg Trakl”. En: Autores alemanes de los siglos XVIII, XIX y XX. Buenos Aires: Fraternal. pp. 159-223.

_____. (1990) “Otra vuelta de K.”, en: Hispanoamérica en la literatura alemana. Buenos Aires: Fraternal. pp.

199-205.

_____. (1993) Franz Kafka : una búsqueda sin salida . Buenos Aires: Ed. Almagesto.

Nabokov, Vladimir. (1986) “Comentario sobre la metamorfosis”. En: La metamorfosis. Ilustrado por José Hernández. Trad. de Jorge Luis Borges. Barcelona: Círculo de Lectores. pp. 103-144 [Texto original en: Curso de literatura europea. Barcelona: Bruguera, 1983]

Rodríguez Echeverri, Sara (2018). Kafka y Brecht: entre el hacha y el asombro. Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano.

VV. AA. Franz Kafka : homenaje en su centenario (1983). Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Estudios Germánicos.

Wagenbach, Klaus (1970). Franz Kafka en testimonios personales y documentos gráficos. Madrid: Alianza.

UNIDAD 3: Literatura alemana de la segunda mitad del siglo XX. La Segunda Guerra Mundial.

Bertolt Brecht

Brecht, Bertolt. (1964) Terror y miseria del Tercer Reich. Trad. de Raquel Warschaver. Buenos Aires: Nueva Visión.

a) Bibliografía obligatoria

Brecht, Bertolt. (1973) El compromiso en la literatura y arte. Trad. de J. Fontcubierts. Barcelona: Península.

_____. (1970) Escritos sobre teatro. Trad. de Nélide Mendilaharsu de Machain. Buenos Aires: Nueva Visión.

Brugger, Ilse M. de. (1961) “El teatro antiilusionista, no aristotélico: Bertolt Brecht”. En: Teatro alemán del siglo XX. Buenos Aires: Nueva Visión.

b) Bibliografía sugerida

Aulicino, Jorge. (2006) “Brecht: el teatro no cree en lágrimas”. En: revista Ñ, 12. 08. 2006, pp. 6-9.

Caeiro, Oscar. (1999) “Brecht y la Biblia”. En: O. Caeiro. Temas de Literatura Alemana. Córdoba: Alción, 21-225.

Muschg, Walter, Bertolt Brecht como lírico. En: La literatura expresionista alemana de Trakl a Brecht. Barcelona: Seix Barral, 1972. FFL. SGA.

Marie Luise Kaschnitz. Sombras largas.

a) Bibliografía obligatoria

Arnedo, Santiago Martín. (2019). “La Kurzgeschichte en Alemania tras la Segunda Guerra Mundial: el caso Kaschnitz”. Álabe 19.

<https://doaj.org/article/41cb3752ffbc4e21a42acce9d688ea00>

Arnedo, Santiago Martín (s/f). Los relatos de Marie Luise Kaschnitz: “das Unheimliche” y la búsqueda de la identidad. Tesis doctoral. Granada: Universidad de Granada. P. 65 a 69. P. 311- 315

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/43808/26121463.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

b) Bibliografía sugerida

Arnedo, Santiago Martín. (2015). “Das Unheimliche como clave hermenéutica en los relatos de M. L. Kaschnitz”. Revista de Filología Alemana, vol. 23 p. 77-95. <https://revistas.ucm.es/index.php/RFal/article/view/48832>

Bernhard Schlink. El lector.

Bernhard Schlink, Bernhard (1994). El lector. Trad. de Joan Parra Contreras. Barcelona: Anagrama, 2000.

a) Bibliografía obligatoria

Casartelli, Marina Paola. “El lector: una obra sobre justicia, verdad y memoria”.

https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/56226/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

b) Bibliografía sugerida

Franz, Carlos. “Bernhard Schlink, hipócrita lector”. En: La Nación, Buenos Aires, 1997. Disponible en:

<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcm6206>

Lèal, Alfredo. "La máscara de la 'vergüenza'. El problema ético en el lector, de Bernhard Schlink ". En: Revista Avispero año 2, número 5, abril de 2013, Oaxaca de Juárez, México. pp. 29-38. Disponible en: <https://www.avispero.com.mx/blog/articulo/la-mascara-de-la-vergüenza-el-problema-etico-en-el-lector-de-bernhard-schlink>

Pérez Zabala, Victoria. "Bernhard Schlink: la memoria de una generación" [artículo]. La Nación, 18 de abril de 2020. Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/bernhard-schlink-leemos-porque-una-vida-no-es-suficiente-nid2031415/>

Klein Kranenberg, Joke. "Amor y culpa en Alemania" [artículo] El Mercurio (Santiago, Chile) 13. 07. 2003. Archivo de Referencias Críticas. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/628/w3-article-251105.html>

Bibliografía de los docentes

• Historias de la Literatura alemana

Beutin, W. et al (1991). Historia de la literatura alemana. Madrid: Cátedra.

Burello, Marcelo (2009). Panorama de la literatura alemana contemporánea. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Donoso, Armando (1933). Goethe, poesía y realidad. Santiago: Prensas de la Universidad de Chile.

Friederich, Werner P (1973). Historia de la literatura alemana. México: Hermes.

Hernández, Isabel y Manuel Maldonado (2003). Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza.

Hernández, Isabel y Dolores Sabaté (2005). Narrativa alemana de los siglos XIX y XX. Madrid: Síntesis.

Martini, Fritz (1964). Historia de la literatura alemana. Barcelona: Labor.

Modern, Rodolfo E. (1961). Historia de la literatura alemana. México/Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Roetzer, H. G./ Siguan, M. (1992). Historia de la literatura alemana. Barcelona: Ariel. • Historias de Alemania

Agosto, Patricia (2008). El nazismo. La otra cara del capitalismo. México: Ocean Sur. Buchrucker, Christian

(2006). Segunda Guerra Mundial. Crónica del siglo XX. Madrid: Dastin. Childers, T. (2019) El Tercer Reich. Una

historia de la Alemania nazi. Barcelona: Planeta. Dawbarn de Acosta, Susana (2006). La Primera Guerra Mundial.

Madrid: Dastin. Duby, G. (1992). Atlas histórico mundial. Barcelona: Debate.

Kinder, H. / Hilgemann, W. (1990). Atlas histórico-mundial. Madrid: Istmo. Maurois, A. (1966). Historia de Alemania. Barcelona: Blume.

Ramos Oliveira, A. (1964). Historia social y política de Alemania. México: F.C.E. Renouvin, Pierre (1972). La

Primera Guerra Mundial. Barcelona: Montserrat. Tenbrock, R.H. (1968). Historia de Alemania. Munich: Hueber.

Unidad 2

Garrido, Germán. La invención del término "Novelle". "La fuerza de la sangre" como texto ejemplar de la Novelle alemana. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona, 1998- 2000.

Hernández, Isabel/Sabaté, Dolores (2005). Narrativa alemana de los siglos XIX y XX. Madrid: Síntesis.

Pujante Segura, Carmen M. (2013) "La nouvelle y la novela corta, entre narratividad y brevedad: ¿la historia de una infidelidad?". En: Orillas, 2. Padua: Universidad de Padua; 1-28.

Unidad 3

Hrdli?ková, Jana. (2022). "Das „blaue Mittelmeer“ in Marie Luise Kaschnitz' Kurzgeschichten ‚Lange Schatten‘, ‚Am Circeo‘ und ‚Eines Mittags, Mitte Juni“ (1960). En: Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Ostraviensis. Studia Germanistica. N° 30; 53 – 59. Disponible en:

<https://doaj.org/article/e943fca2fe0e4d7e85dd48b299642654>

Hrdli?ková, Jana. (2018). "[N]och einmal“ leben, allein. Marie Luise Kaschnitz' experimentelle Kurzgeschichte ‚Am Circeo‘ (1960)". En: Studia Germanistica N° 22. Studia_Germanistica_22_041_047.pdf (uni-frankfurt.de)

Recursos en red:



Aula virtual: <http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/Literatura de Lengua Alemana>