



“PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Argentina II

Código (SIU-Guaraní): 02406_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2024

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord nº 051/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico

Carácter del espacio curricular:

Ubicación curricular: Área Estudios Literarios

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 100

Carga horaria semanal: 15

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- Prof. Profesor Titular CASTELLINO Marta Elena
- Prof. ZONANA Víctor Gustavo (Colaboración)
- Prof. Profesor Asociado SALES Dolly Isabel
- Prof. Profesor Asociado VARELA Fabiana Inés Rita

Fundamentación:

El eje temático de este programa es un recorrido diacrónico por un siglo (desde las primeras décadas del siglo XX al inicio del siglo XXI) a través de las “literaturas de la Argentina”. El criterio elegido para la selección y organización de los contenidos gira en torno a una noción polisistémica de la cultura argentina concebida por Bernardo Canal Feijoo y Ricardo Rojas, y desarrollada por Gloria Videla de Rivero y Armando Raúl Bazán, entre otros, para quienes el todo nacional no se concibe como “una abstracción o suma de fragmentos sino como un cuerpo en el que cada órgano cumple una función irremplazable. La Nación abarca, incluye y unifica a las distintas regiones en su territorio geográfico y espiritual y concilia la pluralidad en la unidad”. El enfoque elegido aspira entonces a visibilizar la heterogeneidad de las producciones regionales, en tanto se concibe la región como un espacio privilegiado para el estudio, para reconocer las aperturas y relaciones que se establecen entre las partes, desde y con el todo (Videla de Rivero. 2004, pp. 9-10), por cuanto el autoconocimiento regional coadyuva al fortalecimiento de la identidad nacional. Por ese motivo, se encara el estudio a partir de la consideración de distintas regiones literarias, a las que se concibe como resultado de un proceso peculiar sociohistórico y de un

entorno geográfico, que determinan una serie de peculiaridades culturales características y distintivas en pos de una reconfiguración del canon en una enriquecedora interacción basada en la trama de la diversidad geo cultural. A la vez, y a través del análisis de las producciones literarias regionales, se procura afianzar el conocimiento de las principales modalidades narrativas (narración realista, fantástica, histórica...), a través del estudio de autoras y autores representativos. Nos ocuparemos de reseñar brevemente algunas de las dimensiones lógico-semánticas de la ficcionalidad así como el conjunto de mecanismos que modelizan los mundos ficcionales en los textos narrativos, básicamente en torno a la configuración de los mundos posibles o ficcionales en los textos narrativos. La noción de mundo posible (Albaladejo, 1986; Dolezel, 1998 y 1999; Hamburger, 1995; Martínez Bonati, 1992; Pozuelo Ivancos, 1993; Álamos Felices, 2012, etc.) alude al hecho de que cualquier texto literario o narrativo construye semióticamente, en tanto que texto imaginario, un mundo posible, de carácter ficcional, más o menos próximo al mundo de la realidad física y objetiva, si bien, siempre alternativo y ontológicamente distinto, ya que su existencia solo es posible en el marco textual.

Entonces, el planteo del presente espacio curricular se orienta a brindar criterios para la organización y estudio de las literaturas de la Argentina entendidas como un polisistema en continua expansión y a la vez, desarrollar competencias analíticas y hermenéuticas en los y las estudiantes, en relación con las distintas modalidades de la ficción abordadas durante el desarrollo de las clases; estas tendrán un carácter teórico práctico, en tanto se insistirá en la lectura y comentario de textos, como modo de acceder a los contenidos planteados en cada una de las unidades. Por lo tanto, se prestará particular interés a la participación de los y las cursantes en los aprendizajes y al sostenimiento de una actitud investigativa; por ello se incluyen una serie de instancias virtuales, tendientes a conformar un panorama abarcador de la literatura argentina del siglo XX y XXI en su conjunto, en el cual insertar los autores y obras estudiados en particular

Aportes al perfil de egreso:

El egresado será un graduado universitario con una preparación didáctica y metodológica en el área de la literatura argentina en general y mendocina en particular, que le permita asumir con idoneidad la orientación de procesos de enseñanza-aprendizaje en los distintos niveles y desarrollar una actitud crítica, reflexiva y creativa frente a la realidad y en ejercicio de la profesión.

Expectativas de logro:

1. Interpretar textos literarios teniendo en cuenta su contexto de producción, circulación y recepción, a partir de marcos teóricos adecuados y utilizando herramientas propias de la crítica literaria.
2. Ampliar el propio corpus de lectura consultando reservorios tradicionales y digitales.
3. Desarrollar estrategias de mediación de contenidos literarios en situaciones didácticas y de divulgación.
4. Apreciar la diversidad cultural de la Argentina, tal como pone de manifiesto la literatura de las distintas regiones.
5. Adquirir destreza, autonomía y discernimiento en el manejo de la bibliografía crítica específica.
6. Desarrollar habilidades para buscar de modo crítico información en la red y, además, utilizarla para generar nuevos conocimientos.
7. Sostener las propias interpretaciones y el posicionamiento personal frente a los valores presentes en los textos literarios con argumentos sólidos y tolerancia hacia las opiniones ajenas.
8. Integrar conocimientos y habilidades metodológicas y comunicativas en la investigación científica y en la producción de los textos académicos orales y escritos requeridos como instrumentos de evaluación.

Contenidos:

LITERATURAS DE LA ARGENTINA

UNIDAD I: Región, regionalismo y “regionalidades”. Problemática en torno al concepto de “literatura nacional” y “literatura regional”. “Región geográfica”, “región histórica”, “región cultural”. Las literaturas de la Argentina.

Modalidades de la ficción. El concepto de ficción en la teoría literaria contemporánea. Los “mundos posibles” y el mundo real: relaciones de accesibilidad. Modalidades en la construcción de los mundos ficcionales. Hacia una tipología de la ficción narrativa. Metodología del análisis literario.

Lecturas obligatorias: Molina, H. y Varela F. (2018). Regionalismo literario: historia y crítica de un concepto problemático.

Lecturas complementarias. Barcia (2002) “Hacia un concepto de la literatura regional”; Videla de Rivero, G. (1984), “Las vertientes regionales de la literatura argentina”.

UNIDAD II: El sistema de la ficción realista en las primeras décadas del XX. El realismo y sus “destiempos”. El concepto de realismo y la teoría mimética. Distintas modalidades del realismo. Roberto Arlt: el escritor en la jungla de cemento. Inserción en el sistema de la literatura argentina. Florida y Boedo en el panorama literario de la década del 20; el contexto histórico y sociopolítico. Panorama de su obra. Algunas constantes de su obra: el delito y la traición. El “neorrealismo arltiano”. Roberto Arlt y el realismo urbano. El realismo costumbrista y de intención social en la literatura mendocina: La “Generación del 25” en Mendoza; diversas orientaciones temáticas y estilísticas: la narrativa de inspiración folklórica y la narrativa de intención social y política. Alejandro Santa María Conill; Realismo y región: Fausto Burgos y “lo regional doloroso”: El salario.

Lecturas obligatorias: Arlt, R. (1929 y 1931) Los siete locos y Los lanzallamas; Burgos, F. El salario.

Lectura complementaria: Santa María Conill, A. (2021). La ciudad de barro. Burgos, F. (1935). Kallpanchay; Cuentos de la Puna (en prensa).

UNIDAD III: El realismo y la renovación narrativa de los años 50. Nuevas vertientes del regionalismo. La crisis de la ficción realista. El contexto literario mendocino. Antonio Di Benedetto: Presentación del autor: aspectos biográficos y su relación con la obra. Su inserción en el sistema literario argentino y mendocino. Su poética. Su sistema narrativo. Grot (1957) y su segunda edición, Cuentos claros (1969). El pasaje a una poética realista. Su particular realismo: la inclusión de la “zona de contacto”. Rasgos de estilo. Héctor Tizón y el regionalismo “mágico”. Apuntes biográficos. Panorama de su obra. Constantes temático-estilísticas. Su poética y sus reflexiones en torno al regionalismo. Fuego en Casabindo (1969) y El cantar del profeta y el bandido. El mal, la redención y la culpa en El hombre que llegó a un pueblo (1988). Estrategias de construcción del espacio en Héctor Tizón

Lecturas obligatorias: Di Benedetto, A. (1959). Grot; Cuentos claros. Tizón, H. (1969 y 1972). Fuego en Casabindo.

Lectura complementaria: Codina, I; Arias, A. (1942). Álamos talados. Codina, I. (1966). La enlutada. Tizón, H. (1988) El hombre que llegó a un pueblo.

UNIDAD IV: Escrituras del yo. Autobiografía, memorias, autoficción. Olga Orozco. Poética. Su trayectoria literaria. Imaginario y cosmovisión en Desde lejos (1946) y Los juegos peligrosos (1962). Rasgos de estilo. Significación del paso a la narrativa: La oscuridad es otro sol (1967). Autoficción y espacio regional: Armando Tejada Gómez. Espacio e identidad en Dios era olvido (1979): cuestiones genéricas. El espacio como clave de interpretación de la novela: el nivel referencial y el nivel simbólico. Norah Lange. Síntesis bio-bibliográfica. Cuadernos de infancia (1937) y las escrituras del yo. La memoria afectiva: espacios intimistas y personas.

Lecturas obligatorias: Orozco, O. (1967) La oscuridad es otro sol. Tejada Gómez, A. (1979). Dios era olvido. Lange, N. (1937). Cuadernos de infancia.

Lecturas complementarias: Orozco, O. un libro poético a elección entre Desde lejos (1946) o Los juegos peligrosos (1962). Tejada Gómez, A. (1994) Los telares del sol.

UNIDAD V: Novela histórica / nueva novela histórica. La problemática de la narración histórica. El antecedente modernista: La gloria de don Ramiro. La “nueva novela histórica”: rasgos característicos. Abelardo Arias: Polvo y espanto (1971) y El, Juan Facundo (1995). María Rosa Lojo. Apuntes bio-bibliográficos. La importancia de la historia para su propia identidad. Novelas históricas: El ciclo de la familia Rosas-Mansilla. Finisterre (2005). Multiplicidad de voces y discursos. Diversidad de espacios. El centro y las periferias. La historia y la fantasía.



Lecturas obligatorias: Arias, A. Polvo y espanto (1971), Lojo, M. R. Finisterre (2005).

Lectura complementaria: Demitrópulos, L. Río de las congojas (1981). Posse, A. El largo atardecer del caminante (1992)

UNIDAD VI: Narrativa policial. El género policial: características y etapas. El neopolicial latinoamericano. Juan José Saer. el contexto, la narrativa de los años 60. Apuntes biográficos. Poética del relato saeriano: hacia la disolución de las fronteras genéricas entre narrativa y lírica; el peso del espacio regional en la indagación estética por lo real. Saer y lo policial: La pesquisa (1994). Narrativa policial mendocina: desarrollo del género. Bracelis / Dalla Torre (2006) Las habilidades inútiles. Un libro a dos voces. Entre lo local y lo global: tensiones entre lo mendocino y la apropiación de elementos de la cultura contemporánea.

Lecturas obligatorias: Saer, J. J. (1994). La pesquisa. Bracelis / Dalla Torre (2006) Las habilidades inútiles.

Lecturas complementarias: Fernández, M. (2016). Grietas en el paraíso. Gorodischer, A. (1985). Floreros de alabastro, alfombras de Bokhara.

UNIDAD VII: Literatura “especulativa”. Modalidades no realistas de la ficción: el relato maravilloso, el cuento fantástico; fantasy y ciencia ficción. Literatura fantástica en Argentina: antecedentes. Los nuevos derroteros de la literatura fantástica. La literatura especulativa. Jorge Luis Borges: apuntes biográficos. La experiencia martinfierrista. Poética del relato fantástico. Fuentes literarias y filosóficas. Lo fantástico en Ficciones (1944) y El Aleph (1949): recursos y temas. Julio Cortázar: Referencias biográficas. El fantástico psicológico. La experiencia del lector. Análisis de su obra: narrador, focalización, discursos espacio, tiempo, personajes. Algunos planteos sobre la determinación del tema. Rasgos de estilo. Bestiario (1951), Final del juego (1956) y Las armas secretas (1959). Mariana Enríquez. Realidad, horror y ficción gótica. Las cosas que perdimos en el fuego (2016).

Lecturas obligatorias: Borges, J.L. Ficciones (1944) y El Aleph (1949). Cortázar, J. Bestiario (1951), Final del juego (1956). Enríquez, M. Las cosas que perdimos en el fuego (2016).

Lecturas complementarias: Ocampo, S. (1959). La furia. Ardesi, B. (2021). Tres demonios. Schwebbing, S. (2014). Distancia de rescate.

UNIDAD VIII: Generaciones y movimientos en la literatura argentina (Aula Virtual)

(Estos contenidos se desarrollarán en forma paralela en el aula virtual)

Módulo I: MODERNISMO Y VANGUARDIA: El contexto histórico, político y social nacional e internacional de las primeras tres décadas del siglo XX. Principales hechos. El contexto cultural de la época. La poesía: modernismo, posmodernismo y vanguardia. Características relevantes, principales autores. La narrativa: principales líneas. Prosa modernista. El realismo en narrativa. Principales autores. El teatro: realismo, sainete. Principales autores. El ensayo de indagación nacional.

Módulo II: GENERACIONES DEL 40 Y 55. LA DÉCADA DEL 60: El contexto histórico, político y social nacional e internacional. Principales hechos. El contexto cultural. La poesía: características relevantes, principales autores. La narrativa: principales líneas y autores. Los derroteros del teatro al promediar el siglo. El ensayo.

Módulo III: LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL XXI: Principales sucesos del contexto histórico, político y social de las últimas décadas del siglo XX: de la dictadura a la democracia. Principales líneas en la poesía, la narrativa, el teatro y el ensayo. Autores sobresalientes.

Propuesta metodológica:

a) Metodología de las clases presenciales

- Clases expositivas sobre diversos aspectos contextuales.

- Planteo de los modelos teóricos y de su aplicación al estudio de los autores argentinos contemporáneos a cargo

del profesor.

- Análisis de textos narrativos de acuerdo con los diferentes modelos propuestos por parte de los y las alumnos/as.
- Investigación de la bibliografía por parte de los alumnos y las alumnas.
- Exposiciones orales de sobre una lectura complementaria a elección seleccionados por parte de los y las alumnos/as.

b) Metodología de los módulos semipresenciales

Cada módulo constará de un breve escrito teórico (e-clase) en el que se desarrollen los puntos más importantes del contenido que sirvan de guía a los alumnos. A continuación, una serie de actividades, principalmente de búsqueda de información, de resolución de guías de lectura de textos bibliográficos y de análisis y comentario de textos literarios.

Propuesta de evaluación:

El planteo del presente espacio curricular se orienta a brindar criterios para la organización y estudio de la literatura argentina entendida como un corpus en continua expansión y a la vez, desarrollar competencias analíticas y hermenéuticas en los estudiantes y presta particular interés a su participación en clase. Por ello para alcanzar la regularidad los y las estudiantes deben:

- Participar activamente en las clases en que se realizarán análisis de textos.
- Aprobar dos de los tres módulos virtuales.
- Aprobar una exposición oral sobre una lectura complementaria a elección.

Para evaluar la expresión oral se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Contenido: adecuación y unidad.
- Organización: introducción, cuerpo, conclusión, ritmo.
- Voz: intensidad, entonación, dicción, fluidez.
- Acción corporal: gestos, ademanes, postura, desplazamientos.
- Lenguaje: vocabulario, gramática, estilo.
- Actitud general: personal, hacia el auditorio.

? Modalidad de examen final para alumnos regulares: oral. La preparación de un tema especial es optativa. Todas las lecturas obligatorias podrán ser evaluadas en el examen final.

? Modalidad de examen final para alumnos libres: escrito y oral.

? En los trabajos prácticos y examen final que se presenten por escrito, se evaluará la ortografía, la coherencia textual y la presentación, según la escala acordada.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

| RESULTADO | Escala Numérica | Escala Porcentual |
|-----------|-----------------|-------------------|
| | Nota | % |



| | | |
|-------------|----|-----------|
| NO APROBADO | 0 | 0% |
| | 1 | 1 a 12% |
| | 2 | 13 a 24% |
| | 3 | 25 a 35% |
| | 4 | 36 a 47% |
| | 5 | 48 a 59% |
| APROBADO | 6 | 60 a 64% |
| | 7 | 65 a 74% |
| | 8 | 75 a 84% |
| | 9 | 85 a 94% |
| | 10 | 95 a 100% |

Bibliografía:

EDICIONES RECOMENDADAS

- ARDESI, Beatriz (2021). Tres demonios. El Retortuño.
- ARIAS, Abelardo (1942). Álamos talados. Buenos Aires, Sudamericana.
- (1971). Polvo y espanto. Buenos Aires, Sudamericana.
- (1995). Él, Juan Facundo. Buenos Aires, Galerna.
- ARLT, Roberto (1929). Los siete locos. Buenos Aires, Latina.
- (1931). Los lanzallamas. Buenos Aires, Claridad, 1931.
- BORGES, Jorge Luis (1944). Ficciones. Buenos Aires, Sur.
- (1949). El Aleph. Buenos Aires, Losada.
- BRACELIS, Lucía y DALLA TORRE, Gabriel (2011). Las habilidades inútiles. Mendoza, Editorial de la Ciudad de Mendoza
- BURGOS, Fausto (1935). El salar. San Rafael, Butti.
- (2023). Kallpanchay; Cuentos de la Puna (en prensa).
- CODINA, Iverna (1966). La enlutada, Buenos Aires, Losada.
- CORTÁZAR, Julio (1951). Bestiario. Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- (1956). Final de juego. México, Los Presentes.
- (1959). Las armas secretas. Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- DEMITRÓPULOS, Libertad (2009). Río de las congojas. Buenos Aires, Ediciones del Dock.
- DI BENEDETTO, Antonio (1969). Cuentos claros. Buenos Aires, Galerna.
- ENRÍQUEZ, Mariana (2016). Las cosas que perdimos en el fuego. Barcelona, Anagrama.
- FERNÁNDEZ, Mercedes (2016). Grietas en el paraíso. Mendoza, Editorial La Brea.
- GORODISCHER, Angélica (1983). Kalpa Imperial. Buenos Aires, Emecé.
- LANGE, Norah (1957). Cuadernos de infancia. Buenos Aires, Losada.
- OCAMPO, Silvina (1959). La furia. Buenos Aires, Sur.
- OROZCO, Olga (1946) Desde lejos. Buenos Aires, Losada.
- (1962) Los juegos peligrosos. Buenos Aires, Losada.
- (1967) La oscuridad es otro sol. Buenos Aires, Losada.
- POSSE, Abel (1992). El largo atardecer del caminante. Buenos Aires, Emecé.
- LOJO, María Rosa (2005) Finisterre. Buenos Aires, Sudamericana.
- SAER, Juan José (1994). La pesquisa. Buenos Aires, Seix-Barral.
- SANTA MARÍA CONILL, Alejandro (2021). La ciudad de barro. Mendoza, El Retortuño.
- SCHWEBLING, Samantha (2014). Distancia de rescate. Buenos Aires, Random House.
- TEJADA GÓMEZ, Armando (1979), Dios era olvido, Madrid, Albia
- (1994), Los telares del sol, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
- TIZÓN, Héctor ([1969] 1998). Fuego en Casabindo. En: Obras escogidas. Buenos Aires, Perfil Libros. Tomo I.
- ([1972] 1998). El cantar del profeta y el bandido. En: Obras escogidas. Buenos Aires, Perfil Libros. Tomo I.

----- ([1988]1998). El hombre que llegó a un pueblo. En: Obras escogidas. Buenos Aires, Perfil Libros. Tomo II.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

* La bibliografía de consulta obligatoria se señala con un asterisco

a) Sobre literatura argentina

*CARILLA, Emilio (1954) Literatura argentina 1800-1950 (esquema generacional), Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, UNTucumán. BFL

HISTORIA de la literatura argentina. Buenos Aires, CEAL, 1981-1982, Tomos I al IV. BP

JITRIK, Noé (director) (2002-2006) Historia crítica de la literatura argentina, Buenos Aires, Emecé. BFL

LUDMER, Josefina (1999) El cuerpo del delito; Un manual, Buenos Aires, Libros Perfil. BP

b) Sobre teoría y crítica literaria

ACEVEDO ALVAREZ, Raúl (1984) "El tiempo, medida esencial del cuento". En: Primer Seminario Nacional en torno al cuento y a la narrativa breve en Chile, Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso.

ANDERSON IMBERT, Enrique (1979) Teoría y técnica el cuento, Buenos Aires, Marymar.

BACHELARD, Gastón (1958) El aire y los sueños; Ensayos sobre la imaginación del movimiento, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

----- (1965) La poética del espacio, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

BAL, Mieke (1985) Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología), Madrid, Cátedra.

BAJTIN, Mijail (1989) Teoría y estética de la novela, Madrid, Taurus.

BOBES-NAVES, María del Carmen (1985) Teoría general de la novela; semiología de "La Regenta", Madrid, Gredos.

GARRIDO DOMINGUEZ, Antonio (1996) El texto narrativo, Madrid, Síntesis.

GENETTE, Gérard (1966 – 1972) Figures, Paris, Editions du Seuil.

MARTINEZ BONATI, Félix (1992) La ficción narrativa, Murcia, Universidad de Murcia.

MORA, Gabriela (1993) En torno al cuento: de la Teoría General y de su Práctica en Hispanoamérica, Versión aumentada y corregida. Buenos Aires, Editorial Danilo Albero Vergara.

REIS, Carlos (1981) Fundamentos y técnicas del análisis literario, Madrid, Gredos.

REYES, Graciela (1984) Polifonía textual. La citación en el relato literario, Madrid, Gredos.

RICOEUR, Paul (1987) Tiempo y narración, Madrid, Ediciones Cristiandad, V.2.

SERRA, Edelweis (1978) Tipología del cuento literario, Madrid, Cupsa.

c) Sobre literatura regional

BARCIA, Pedro Luis (2002), "Hacia un concepto de la literatura regional", en Gloria Videla de Rivero (Coord.), Literatura de las regiones argentinas, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – Centro de Estudios de Literatura de Mendoza: 25-45. BF

MOLINA, Hebe; VARELA, Fabiana (2018), Regionalismo literario: historia y crítica de un concepto problemático. Mendoza, Ediciones Biblioteca Digital UNCuyo. <https://bdigital.uncu.edu.ar/11489>.

VIDELA de RIVERO, Gloria (1984), "Las vertientes regionales de la literatura argentina", en Revista de Literaturas Modernas N° 17, Mendoza, Instituto de Literaturas Modernas: 11-26).

d) Sobre modalidades narrativas

ÁLAMO FELICES, Francisco (2012). "La ficcionalidad: modalidades ficcionales" En Castilla. Estudios de Literatura 3, Universidad de Almería, pp. 299-325

ALBALADEJO, Tomás (1986), Teoría de los mundos posibles y macroestructuras narrativas. Alicante, Universidad.

----- (1991). Semántica de la narración: la ficción realista. Madrid, Taurus.

ALBERCA, Manuel (2009). "Es peligroso asomarse (al interior). Autobiografía vs. Autoficción". En Rapsoda. Revista de Literatura 1, pp. 1-24.

ARAM, Pampa (1999). El fantástico literario; Aportes teóricos. Madrid, Tauro.

Anthropos. Revista de Documentación Científica de la Cultura. Barcelona, n° 154/155, marzo-abril, 1994.

"Literatura fantástica".

BARRIENTOS, Juan José (1985). "Nueva novela histórica hispanoamericana". En: Revista de la Universidad

- Nacional Autónoma de México 416, Universidad de México, vol. XL, set.
- BARTHES, Roland (1971). "El discurso de la historia". En: Barthes, Todorov, Dorflès. Ensayos estructuralistas. Buenos Aires, Centro Editor.
- BARRENECHEA, Ana María; SPERATTI PIÑEIRO, Susana (1957). La literatura fantástica argentina. México, Imp. Universitaria.
- CARILLA, Emilio (1968). El cuento fantástico. Buenos Aires, Nova.
- CASTELLINO, Marta Elena (2001). "Hacia una redefinición del género policial a la luz de textos argentinos". En: Revista de Literaturas Modernas 31. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literaturas Modernas, pp. 73-89.
- CERESANI, Remo (1999). Lo fantástico. Madrid, Visor.
- DE MONTE, Alberto (1962). Breve historia de la novela policíaca. Madrid, Taurus.
- DOLEZEL, Lubomir (1998), Heterocósmica. Ficción y mundos posibles. Madrid, Arco/Libros.
- (1999). Estudios de poética y teoría de la ficción. Murcia, Universidad.
- DOMINGUEZ, Mignon, Coordinadora (1996). Historia, ficción y metaficción en la novela latinoamericana contemporánea. Buenos Aires, Corregidor.
- ERDAL JORDAN, Mery (1998). La narrativa fantástica. Madrid, Vervuert – Iberoamericana.
- GIARDINELLI, Mempo (1984). El género negro. México, Universidad Autónoma Metropolitana.
- GRAMUGLIO, María Teresa (2002). "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". En: Jitrik, Noé (Director). Historia crítica de la literatura argentina. Tomo VI: El imperio realista. Buenos Aires, Emecé.
- HAMBURGER, Käte (1995). La lógica de la literatura. Madrid, Visor.
- JITRIK, Noé (1995). Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género. Buenos Aires, Biblos.
- KOHUT, Karl (Ed.) (1997). La invención del pasado; La novela histórica en el marco de la posmodernidad. Frankfurt - Madrid, Vervuert.
- LAFFORGUE, Jorge; RIVERAS, Jorge (1996). Asesinos de papel. Buenos Aires, Colihue.
- LEJEUNE, Philippe (1994), El pacto autobiográfico y otros ensayos. Madrid, Megazul.
- LOUREIRO, Antonio (1991a), "Problemas teóricos de la autobiografía" En VV.AA. La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental. Barcelona, Anthropos (Suplementos, 29), 1991, pp. 2-8.
- (1991b), "Bibliografía selecta sobre teoría de la autobiografía". En VV.AA. La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental. Barcelona, Anthropos (Suplementos, 29), 1991, pp. 137-142.
- MENTON, Seymour (1993). La nueva novela histórica de la América Latina. México, Fondo de Cultura Económica.
- MOLERO DE LA IGLESIA, Alicia (2000a). "Autoficción y enunciación autobiográfica". En: Signa. 9, pp. 531-551.
- (2006), "Figuras y significados en la autonovelación". En Espéculo 33, Disponible en <http://www.ucm.es/info/especulo/numero33/autonove.html> (27 de febrero de 2012).
- ROAS, David (comp.) (2001). Teorías de lo fantástico. Madrid, Arcos.
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, Javier (2008). Géneros literarios y mundos posibles. Madrid, Eneida.
- ROMERA CASTILLO, José (1981), "La literatura, signo autobiográfico". En José Romera Castillo (ed.), La literatura como signo. Madrid, Playor, pp. 13-56.
- SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier (2010), "Autobiografía y pacto autobiográfico: revisión crítica de las últimas aportaciones teóricas en la bibliografía científica hispánica". En Oigia, 7, pp. 5-17.
- SARLO, Beatriz (1993). "Literatura e historia". En: Revista Clío. Buenos Aires, Comité Argentino de Ciencias Históricas, Comité Internacional.
- SPANG, Kurt y otros (1998). La novela histórica; Teoría y comentarios. Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 2º edición.
- TODOROV, Tzvetan (1972). Introducción a la literatura fantástica. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.

d) Sobre los autores

ARIAS, Abelardo

*CASTELLINO, Marta (2000). "Historia y tradición en Él, Juan Facundo de Abelardo Arias". En: Literatura de Mendoza; Historia, espacio, sociedad. Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza-Editorial de la

Facultad de Filosofía y Letras, Tomo I, 2000, pp. 75-113.

*IVARS, Lorena Ángela (2003). "Los personajes de Polvo y espanto: historia y ficción". En: Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza 7-8. Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, pp. 107-134.

----- "Espacio costumbrista y espacio simbólico en Polvo y espanto de Abelardo Arias: ". En: Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza 11-12. Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, pp. 87-114.

----- (2007). "Redescubriendo el ser nacional: análisis de la novela Polvo y espanto, de Abelardo Arias". En Greco de Álvarez, Andrea. 100 años de historia. Los hombres y las letras. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo.

SALES, Dolly (2002). "Espacio y sociedad en Álamos talados y La viña estéril de Abelardo Arias". En Literatura de Mendoza; Espacio, historia, sociedad. Mendoza. Centro de Estudios de Literatura de Mendoza-Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Tomo II, pp. 169-218.

ARLT, Roberto

CAPDEVILA, Analía (2002). "Las novelas de Arlt. Un realismo para la Modernidad". En: Jitrik, Noé (Director). Historia crítica de la literatura argentina. Tomo VI: El imperio realista. Buenos Aires, Emecé

CORRAL, Rose (1992). El obsesivo circular de la ficción; Asedios a Los siete locos y Los lanzallamas. México, FCE.

DEL CORRO, Gaspar Pío (1971). La zona novelística de Roberto Arlt. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades.

GOLOBOFF, Gerardo Mario (1989). Genio y figura de Roberto Arlt. Buenos Aires, Eudeba.

GONZALEZ LANUZA, Eduardo (1971). Roberto Arlt. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

GUERRERO, Diana (1972). Roberto Arlt, el habitante solitario. Buenos Aires, Granica.

LARRA, Raúl (1956). Roberto Arlt, el torturado. Buenos Aires, Alpe.

MALDAVSKY, David (1968). Las crisis en la narrativa de Roberto Arlt. Buenos Aires, Escuela.

RIVERA, Jorge (1986). Roberto Arlt: Los siete locos. Buenos Aires, Hachette.

SAITTA, Sylvia (2000). El escritor en el bosque de ladrillos; Una biografía de Roberto Arlt. Buenos Aires, Sudamericana.

ZUBIETA, Ana María (1987). El discurso narrativo arltiano. Buenos Aires, Hachette.

BORGES, Jorge Luis

AA/VV (1999). Revista de Literaturas Modernas. Mendoza, FFyL, UNCuyo, N° 29, "Borges entre dos siglos: anticipaciones, recuperaciones".

ALAZRAKI, Jaime (1974). La prosa narrativa de Jorge Luis Borges. Temas - Estilo. 2ª ed. Madrid, Gredos.

*BARRENECHEA, Ana María (1957). La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges, México, El Colegio.

ECHAVARRÍA, Arturo (1983) Lengua y literatura de Borges. Barcelona, Ariel.

REST, Jaime (2009). El laberinto del universo. Borges y el pensamiento nominalista. Prólogo de Maximiliano Crespi. Buenos Aires, Eterna Cadencia Editora. Primera edición Buenos Aires, Fausto, 1976.

*SALAS, Horacio (1994) Borges. Una biografía, Buenos Aires, Planeta.

BURGOS, Fausto

BONET, Carmelo (1950). "Un novelista de tierra adentro: Fausto Burgos". En El Hogar, 13 de febrero.

BUFANO, Alfredo (1925). "Fausto Burgos". En Columbia, julio.

----- (1935). "Fausto Burgos y el regionalismo argentino". En La Gaceta, Tucumán, 18 de agosto.

-----[s.f.]. El cuentista de una raza vencida. [s.l.].

*CASTELLINO, Marta (1990). Fausto Burgos; su narrativa mendocina. Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza-Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. BF

----- (1990) "Fausto Burgos y la narrativa de inspiración folklórica". En Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina, Mendoza, U.N.C., Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literaturas Modernas, Tomo II, pp. 33-44. BF.

- (2006) “La narrativa de ámbito puneño de Fausto Burgos: lo regional doloroso”, en Arancibia, Juana Alcira (Ed.). La literatura del Noroeste Argentino, California, Instituto Literario y Cultural Hispánico, Colección Estudios Hispánicos Vol. XIV, pp. 143-164. BP
- (2015). “Fausto Burgos y el regionalismo”. En Panorama de las letras y la cultura en Mendoza. Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza - Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo. Tomo III, pp. 441-508.
- CATTAROSSO ARANA, Nelly (1978). Genio y figura de Fausto Burgos. Mendoza, Inca.
- ROMANO, Eduardo (2000). “Origen, trayectoria y crisis de la narrativa regionalista argentina”. En Inti; Revista de Literatura Hispánica 52, Article 28, pp. 429-460. Available at:
<https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss52/28>
- (2004). “La parábola narrativa regionalista”. En Videla de Rivero, G. y Castellino, M. (Eds.). Literatura de las regiones argentinas. Centro de Estudios de Literatura de Mendoza - Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo, pp. 165-182.

CORTAZAR, Julio

CORREAS, Jaime (2014) Cortázar en Mendoza. Un encuentro crucial. Buenos Aires, Alfaguara.

*DI GERÓNIMO, Myriam Noemí (2004) Narrar por knock-out. La poética del cuento de Julio Cortázar. Buenos Aires, Simurgh.

MAINGUENEAU, Dominique (2015) “Escritor e imagen de autor”. Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, 24, pp. 17-30.

MONTES BRADLEY, Eduardo (2004). Cortázar sin barba. Madrid, Debate.

SOLER SERRANO, Joaquín (1977) “Entrevista a Julio Cortázar en el programa A fondo”. Disponible en línea:
https://www.youtube.com/watch?v=_FDRIPMKHQg

*YURKIEVICH, Saúl. “Borges/Cortázar: mundos y modos de la ficción fantástica. En: Revista Iberoamericana. Vol. 46, no. 110-111 (ene-jun, 1980). En línea:

<https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/10.5195/reviberoamer.1980.3441>

DI BENEDETTO, Antonio

AMAR SÁNCHEZ, Ana María, STERN, Mirta y ZUBIETA, Ana María (1981) La narrativa entre 1960-1970. Di Benedetto, Tizón, Moyano y Hernández, en Capítulo. Historia de la literatura argentina. Buenos Aires, CEAL, n° 125.

BOLDORI, Rosa (1968) “Di Benedetto y las zonas de contacto”, en BARUFALDI, BOLDORI y CASTELLI. Moyano - Di Benedetto - Cortázar. Santa Fe, Ed. Crítica 68 y Colmegna: 35-50.

CATTAROSSO ARANA, Nelly (1991). Antonio Di Benedetto. "Casi" memorias. Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza, 1991. 3 tomos.

CASTELLINO, Marta Elena (1998). Antonio Di Benedetto; renovador de la narrativa argentina. Mendoza, Ediciones del Canto Rodado.

LORENZ, Günter (1972). “Antonio Di Benedetto”, en su Diálogo con América Latina; panorama de una literatura del futuro. Valparaíso (Chile), Ediciones de la Universidad de Valparaíso, Pomaire, pp. 109-140

*NÉSPOLO, Jimena (2004). Ejercicios de pudor; sujeto y escritura en la narrativa de Antonio Di Benedetto. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora. BF

SALES de NASSER, Dolly (1997-1998) “El absurdo existencial en la obra de Antonio Di Benedetto”. En Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza 5. Mendoza, CELIM, FFyL, pp. 121-136.

*VARELA, Fabiana Inés (2007) “Antonio Di Benedetto: una poética ética y humanística”, en ZONANA, Víctor Gustavo (dir.). Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950). Buenos Aires, Corregidor, pp. 105-141.

ENRÍQUEZ, Mariana

ÁLVAREZ LOBATO, C. (2022). Una mirada a la infancia: el espanto social en Las cosas que perdimos en el fuego, de Mariana Enríquez. Escritos, 30(64), 60-76.

BUSTOS, I. S. (2020). Monstruos, muertos y otras historias del borde: gótico y civilbarbarie en " Bajo el agua negra", de Mariana Enríquez. Boletín GEC: Teorías literarias y prácticas críticas, (25), 28-43.

OLMEDO, N. (2022). Todos nuestros miedos: violencia de género y terror en Las cosas que perdimos en el fuego, de Mariana Enríquez. Tesis (Lima), 15(20), 315-326.



RAMELLA, J. (2019). El reencantamiento terrorífico del cuento argentino: Mariana Enríquez. Boletín GEC, (23), 122-138.

LANGE, Norah

DE MIGUEL, María Esther (1991). Norah Lange. Una biografía. Buenos Aires, Planeta.

COMAS de GUEMBE, Dolores (2007). Los recuerdos de infancia: una forma literaria autobiográfica. Norah Lange, Eduardo González Lanuza, Jorge Vocos Lescano, Victoria Ocampo. Mendoza, EDIUNC.

KOMI, Christina (2009). "Te haré ver lo que recuerdo haber visto... Memoria, percepción y escritura en Cuadernos de infancia de Norah Lange. Espéculo: Revista de Estudios Literarios, n. 42. En línea: <https://biblioteca.org.ar/libros/152398.pdf>

LOJO, María Rosa

ARANCIBIA, Juana A., FILER, Malva, TEZANOS-PINTO, Rosa (Eds.) (2007) María Rosa Lojo: La reunión de las lejanías, USA – Argentina, Editorial ILCH.

CRESPO, Marcela (2008) Andar por los bordes. Entre la Historia y la Ficción: El exilio sin protagonistas de María Rosa Lojo, Lérica, Universidad de Lérica.

----- (comp. ed.) (2018) Diálogo de voces. Nuevas lecturas sobre la obra de María Rosa Lojo. North Carolina State, A contracorriente.

*VARELA, Fabiana (2012). "Finisterre, de María Rosa Lojo: La lectura y la escritura como proceso de autoconocimiento", En: Gustavo González Villanueva (dir.). Escritores Latinoamericanos; Estudio y comentarios. Vol. 18. San José de Costa Rica, Promesa, pp. 83-104.

*VIDELA de RIVERO, Gloria (2007) "Ojos que miran el todo: en torno a la narrativa histórica argentina reciente". CASTELLINO, Marta Elena (coord.). Literatura de las regiones argentinas II, Mendoza: UNCuyo, FFyL, Celim, pp. 299-316.

SAER, Juan José

AMAR SANCHEZ, Ana María; STERN, Mirta; ZUBIETA, Ana María (1981). "La narrativa entre 1960 y 1970. Saer, Puig y las últimas promociones". En: Capítulo. La historia de la literatura argentina. Buenos Aires, CEAL, Tomo IV, pp. 649-660.

BARRIUSO, Carlos. (2003). "Escritura y percepción en Juan José Saer: El entonado como sistema de representación especular". En Revista de Humanidades 15, Tecnológico de Monterrey, pp. 13-29-

BRANDO, Oscar (2015). La escritura de Juan José Saer; La tercera orilla del río. Buenos Aires, Corregidor.

CORBATTA, Jorgelina (1991). "En la zona: germen de la praxis poética de Juan José Saer". En Revista Iberoamericana 155-156. Pittsburgh, vol. LVII, abril-setiembre 1991, pp. 557-567.

----- (2005). Juan José Saer. Arte poética y práctica literaria. Buenos Aires, Corregidor.

DALMARONI, Miguel y MERBILHAÁ, Margarita (2000). "'Un azar convertido en don'. Juan José Saer y el relato de la percepción. En: Elsa Drucaroff (Dir.) Historia crítica de la literatura argentina. Buenos Aires, Emecé, pp. 321-343.

GOLLIK, Brian (2003). "El color justo de la patria: agencias discursivas en El entonado, de Juan José Saer". En Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 57. Año XXIX, pp. 107-124.

PREMAT, Julio (2002). La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer. Rosario, Beatriz Virterbo.

STERN, Mirta E. (1983). "El espacio intertextual en la narrativa de Juan José Saer: instancia productiva, referente y campo de teorización de la escritura". En: Revista Iberoamericana 125, Pittsburgh, Vol. XLIX, octubre-diciembre, pp. 965-981.

WALKER, Carlos (2019). El horror como forma en Juan José Saer. Córdoba, EDUVIM.

ZONANA, Víctor Gustavo (1995-1996). "Estrategias de des-simbolización literaria en Juan José Saer". En Revista de Literaturas Modernas 28, Mendoza, Instituto de Literaturas Modernas, pp. 141-155.

SANTA MARÍA CONILL, Alejandro

CASTELLINO, Marta (2002). "Flechas de papel de Alejandro Santa María Conill o los dardos de la crítica social". En: Literatura de Mendoza; Espacio, historia, sociedad. Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza-Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, pp. 133-168.

NACARATO, Vicente (1967). "Alejandro Santa María Conill: su ubicación en la novelística mendocina". En Santa María Conill, Alejandro. *El nudo ciego; Fragmentos de una novela inédita*. Mendoza, Biblioteca Pública Gral. San Martín

SANTA MARÍA CONILL, Alejandro (1944). "La novela, espejo y guía de la sociedad". En *Égloga 1*. Mendoza, noviembre.

SANTA MARÍA CONILL, Raúl. (1994). "Alejandro Santa María Conill, mi padre". En *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza 2*. Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, pp. 29-37.

*VARELA, Fabiana (2015). "Alejandro Santa María Conill y su obra". En *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza*. Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza – Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo, pp. 255-289.

*VIDELA de RIVERO, Gloria (1986). "Imágenes de Mendoza en La ciudad de barro de Alejandro Santa María Conill". En *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza 11*, 2º época, pp. 241-251.

*----- (1990). "La ciudad de barro, de Alejandro Santa María Conill". En: Santa María Conill, Alejandro. *La ciudad de barro*. Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza, pp. I-XII.

TIZÓN, Héctor

*CASTELLINO, Marta (2003). "Imágenes del Noroeste Argentino: estrategias de construcción del espacio en la narrativa de Fausto Burgos y Héctor Tizón". En: *Boletín de la Academia Argentina de Letras 267-268*. Tomo LXVIII, enero-junio de 2003, pp. 183-197.

*----- "El tema del mal, la redención y la culpa en *El hombre que llegó a un pueblo* de Héctor Tizón". En: *Hispanismo en la Argentina; Los portales del siglo XXI*. San Juan, Universidad Nacional de San Juan, 2002, pp. 125-135.

FLEMING, Leonor (2004). "Arraigo y destierro. La fluctuación de la Mirada en la obra de Héctor Tizón". En: VIDELA de RIVERO, G. y CASTELLINO, M. *Literatura de las regiones argentinas*. Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, pp. 93-102.

----- (1984). "Una literatura del interior: el noroeste argentino". En: *Cuadernos Hispanoamericanos 408*, pp. 132-145.

FLEMING, Leonor (1993), "Centros y periferias. Una voz de frontera: Héctor Tizón", en *Diálogos. Letras, artes, ciencias del noroeste argentino (2)*: pp. 6-8.

----- (2006), "La narrativa de Héctor Tizón: Una lengua de frontera", en *Viejas y nuevas alianzas entre América latina y España: XII Encuentro de Latino Americanistas españoles*. Santander: 1-8. En línea: <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00104678/en/>

*MASSEI, Adrián Pablo (1998). *Héctor Tizón; Una escritura desde el margen*. Córdoba, Alción Editora.

TENDLER, Elida (1989). "La configuración del paisaje, una operatoria transculturadora en la escritura de Héctor Tizón". En: *Cuadernos de Literatura 4*. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste, pp. 153-166.

CAMPOY, Emiliano Matías (2007) "Apuntes para una poética de Héctor Tizón en *Sota de bastos, caballo de espadas*", en ZONANA, Víctor Gustavo. *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950)*. Buenos Aires, Corregidor, pp. 165-199. BCELIM.

OLGA OROZCO

DEL GIZZO, Luciana (2012) "El fin de la elocuencia: figuraciones de lo poético y transformación lingüística en Buenos Aires a mediados del siglo XX". En *Cuadernos Americanos 140(2)*, pp. 187-220.

----- (2018) "El canon frente al archivo. Avatares metodológicos de una relación complementaria". En *Chuy. Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos 5*, pp. 45-69.

LEGAZ, María Elena (2010). *La escritura poética de Olga Orozco. Una lección de luz*. Buenos Aires, Corregidor.

LERGO MARTÍN, Inmaculada (Coord.) (2010) *Olga Orozco. Territorios de fuego para una poética*. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

----- (2010) "Decir lo indecible. Olga Orozco o la revelación a través de la palabra". En: *Olga Orozco. Territorios...*, pp. 23-106.

- LOJO, María Rosa (2010) “Olga Orozco: Épica y poética en un largo cuento de hadas”. En: Olga Orozco. Territorios..., pp. 353-376.
- *PIÑA, Cristina (1984) “Estudio preliminar”. En: Orozco, Olga. Páginas de Olga Orozco seleccionadas por la autora. Buenos Aires, Celtia, pp. 13-54.
- *----- (2010) “El descentramiento del sujeto en la poesía de Olga Orozco”. En: Olga Orozco. Territorios..., pp. 147-164.
- SERRA, Edelweis (1985) “Exploración de la realidad y estrategia textual en la poesía de Olga Orozco”, Anales de Literatura Hispanoamericana 14, pp. 93-101.
- *ZONANA, Víctor Gustavo (2001). Orfeos argentinos. Lírica del '40. Mendoza, EDIUNC.
- *----- (2007). “La poética de Olga Orozco en sus textos”. En: Víctor Gustavo Zonana. Director Editor; Hebe Beatriz Molina. Co-editora. Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950). Buenos Aires, Corregidor, 2007, pp. 387-444.
- *----- (2010). “Hacia la definición de los rasgos de estilo. El desarrollo expresivo de Olga Orozco entre 1938 y 1946”. En: Olga Orozco. Territorios..., pp. 129-146.
- *----- (2010). “Entre el relato autobiográfico y la autoficción. Notas sobre La oscuridad es otro sol (1967) de Olga Orozco”. En: Sarmiento, Alicia (Ed.). Balances del fin de siglo. Autobiografías, memorias y diarios de autores hispanoamericanos. Córdoba, Ediciones del Copista, pp. 91-129.
- *----- (2018). “Olga Orozco: hacia una conceptualización trascendente de la temporalidad”. Gramma, XXIX (60), pp. 141-160.
- *----- (2019). “La intertextualidad como corrección del hipotexto: Olga Orozco lectora de Wallace Stevens”. En: Salto, Graciela; Battistón, Dora; Bertón, Sonia. La cárcel de espejos: poética y subjetividad en Olga Orozco. Buenos Aires/ La Pampa, Teseo/ Universidad Nacional de La Pampa. En prensa.

ARMANDO TEJADA GÓMEZ

- Armando Tejada Gómez” en Raíces argentinas. Disponible en <https://web.archive.org/web/20080913150544/http://www.raicesargentinas.com.ar/Notas/biografias/atgomez.htm>
- *BUSTELO, Ángel (1998). Armando Tejada Gómez, mi compadre del horizonte, Mendoza, Ediciones del Canto Rodado.
- *CASTELLINO, Marta Elena (2001-2002). “Armando Tejada Gómez: sentido americanista y social de la poesía”, en Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza 7-8, Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, pp. 35-51. Disponible en <https://bdigital.uncu.edu.ar/app/navegador/?idobjeto=2329>.
- *----- (2019). “Espacio e identidad en Dios era olvido de Armando Tejada Gómez”, en Trama y contraluz; Revista del Instituto de Educación Superior de Formación Docente y Técnica N° 9-002 “Tomás Godoy Cruz” 5, Mendoza, Argentina. Disponible en <https://tramaycontraluz.com/2019/06/24/indice-n-5/>.
- GARCÍA, María Inés (2006). “El Nuevo Cancionero. Aproximación a una expresión del Modernismo en Mendoza”, Mendoza, Asociación Internacional para el estudio de la música popular.
- GIANNONI, Dora (2006). Armando Tejada Gómez: Profeta del Viento I, Buenos Aires: Patria Grande.
- (2007). Armando Tejada Gómez: Profeta del Viento II, Buenos Aires: Patria Grande.
- PIÑA, Cristina (1996), “Estudio preliminar” en Poesía argentina de fin de siglo, Buenos Aires, Corregidor. 3 Tomos.
- *RIPAMONTI, Paula (2006). “Armando Tejada Gómez y la emergencia del nosotros”. Artículo Mendoza, UNCuyo FCPyS. Disponible en <https://bdigital.uncu.edu.ar/fichas.php?idobjeto=504>.

Recursos en red:

Nombre del espacio en la plataforma de la UNCuyo: Literatura Argentina II. Siglo XX –FFyL-