



“PROGRAMA CICLO LECTIVO 2024”

Programa reconocido oficialmente por Resolución Nº 93/2023-D

Espacio curricular: Historia de la Filosofía Argentina (PE 19)

Código (SIU-Guaraní): 01404_0

Departamento de Filosofía

Ciclo lectivo: 2024

Carrera: Profesorado Universitario en Filosofía

Plan de Estudio: Ord. nº 050/2019-C.D.

Formato curricular: Teórico Práctico

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Campo de Formación Disciplinar - Trayecto Básico Común

Año de cursado: 4

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 84

Carga horaria semanal: 6

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- Prof. Profesor Titular MUÑOZ Marisa Alejandra
- Prof. Profesor Adjunto CONTARDI Laura Aldana
- Prof. Jefe de Trabajos Prácticos ZALAZAR CASTRO Florencia

Fundamentación:

La asignatura tiene por finalidad introducir en el conocimiento de la historia de la filosofía argentina en los siglos XIX, XX y XXI. Se examinan textos significativos en la cultura filosófica argentina que permitan advertir los temas, problemas e ideas de relevancia en obras, escritos y autores/as. Se muestran las articulaciones entre discursos, conceptos, ideas e historia y se propicia la identificación de acontecimientos filosóficos, núcleos conceptuales y epistémicos desde un abordaje contemporáneo. A partir de esta propuesta de lectura de nuestro pasado filosófico se analiza y reflexiona en torno a la construcción de los saberes y los modos de la representación filosófica; los procesos de institucionalización académica de la filosofía y las elaboraciones teórico-conceptuales que singularizan la producción de textos y obras en la cultura filosófica argentina.

Aportes al perfil de egreso:

La cátedra de Historia de la Filosofía Argentina contribuye a la formación para la docencia y para la investigación en Filosofía. Se integran saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales que posibilitan comprender el



anclaje contextual, histórico, social y cultural de los conocimientos disciplinares y su producción. En este espacio curricular se ejercitan competencias vinculadas a la lecto-escritura académica, se promueve el ejercicio del reconocimiento, explicitación y cuestionamiento de ideas filosóficas tanto en textos filosóficos como históricos, literarios, científicos, políticos y periodísticos. Se promueve el análisis e interpretación de textos filosóficos, la expresión del propio pensamiento de forma oral y mediante la producción de textos escritos con claridad, precisión y coherencia.

En Historia de la Filosofía Argentina se busca aportar a la promoción de compromisos y responsabilidad por valores democráticos, solidarios y de justicia social, con respeto por los derechos humanos, la diversidad, la interculturalidad y el cuidado del medio ambiente.

En relación con la formación docente en la carrera de Profesorado, este espacio aporta al desarrollo de competencias vinculadas a: comprender y ser capaz de enseñar posiciones teóricas, problemas y conceptos filosóficos y su emergencia histórica de forma reflexiva y crítica.

Las actitudes colaborativas en un clima de trabajo colectivo, de libertad de pensamiento y expresión de ideas se reconocen como valiosas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del espacio.

Expectativas de logro:

1. Examinar las perspectivas filosóficas desplegadas en el corpus de textos propuestos a través de la configuración de temas, conceptos y tramas argumentales.
2. Advertir los criterios que están a la base de la historiografía filosófica argentina
3. Reparar en los contextos de producción del saber filosófico y sus modos de representación.
4. Desentrañar la significación y sentido de la filosofía argentina desde claves contemporáneas.
5. Identificar los momentos significativos en la historia de la filosofía argentina.
6. Promover la lectura crítica y argumentativa en los temas y problemas de la filosofía argentina.
7. Advertir el estilo en la escritura de los textos filosóficos.

Contenidos:

UNIDAD 1: MODOS DE LEER Y ESCRIBIR EN LA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA ARGENTINA

La construcción de la memoria y los modos de representación filosófica. Lectura del pasado filosófico: implicancias teórico-conceptuales y prácticas. Filosofía, crítica y normatividad. Filosofía, cultura y comunidad. Filosofía y ensayo. Políticas de la lectura y de la enunciación.

UNIDAD 2: ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO

La revolución de Mayo: categorías para interpretarla. La Ilustración en el Río de la Plata. Enfoque filosófico sobre la legitimidad política y la soberanía popular en Mariano Moreno. Reflexiones sobre el contrato social, la libertad y el pueblo. El salón literario y el ensayo filosófico- social. Conciencia histórica y filosofía nacional en el romanticismo. La generación argentina de 1837. Discursos civilizatorios en D.F. Sarmiento y J. B. Alberdi. La función de la escritura y la creación de la nación.

UNIDAD 3: CULTURA FILOSÓFICA Y FILOSOFÍA UNIVERSITARIA

Positivismo y científicismo entre fines del siglo XIX y principios del XX. José Ingenieros: La psicología y la biología leídas en clave filosófica. La institucionalización del saber filosófico en la cultura argentina. Filósofas y pensadoras argentinas. Elvira López y su estudio del feminismo en la Argentina. Alejandro Korn y sus críticas al positivismo. Macedonio Fernández: filosofía, metafísica y poéticas del pensar.

UNIDAD 4: LA FILOSOFÍA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX

El problema de la técnica en el mundo contemporáneo: reflexiones teórico- filosóficas de Carlos Astrada y Miguel Ángel Virasoro. Luis Juan Guerrero: análisis de las tareas artísticas en la propuesta de la estética operatoria. Vicente Fatone y la filosofía de la India. La actitud filosófica, la mística y la existencia. Lucía Piossek Prebisch: cuerpo y extrañamiento.

UNIDAD 5: TEMAS Y LECTURAS DE LA FILOSOFÍA RECIENTE



La cultura filosófica argentina en décadas recientes. La investigación en filosofía: los modos de reflexionar y escribir. La filosofía intercultural como factum y como desideratum. La cuestión animal en el pensamiento contemporáneo. Discusiones en filosofía de la tecnología: la propuesta de una ontología de los artefactos. Rasgos de lo vegetal y posibilidades de su comprensión como materia con historia.

Propuesta metodológica:

Se propone una metodología adecuada al formato teórico-práctico del espacio curricular. Se promueve el ejercicio de prácticas de aprendizaje orientadas al trabajo analítico, crítico, reflexivo y creativo, de expresión oral y escrita. Las clases se proponen como encuentros de carácter activo con instancias de lectura y diálogo filosófico. Los encuentros sincrónicos se complementan con un espacio virtual (aula moodle) que contiene los materiales de estudio (lecturas obligatorias y complementarias), actividades que buscan acompañar los aprendizajes, enlaces a sitios de interés para la profundización de los contenidos. Las actividades previstas para el desarrollo de contenidos y para la formación en las competencias pueden resumirse en: problematización, conceptualización crítica, precisión categorial, experiencias de reflexión, despliegue de argumentaciones orales, producción de textos.

El 25 % de las actividades se desarrollarán en modalidad virtual.

Algunas actividades específicas:

- Exposiciones de las profesoras será complementada con el diálogo y la interacción grupal, con el objetivo de profundizar en la apropiación crítica por parte de los y las estudiantes de los temas tratados.
- Lectura y análisis de textos.
- Actividades desarrolladas por los estudiantes en clases presenciales, según la guía brindada por las profesoras.

Puestas en común.

- Realización de Trabajos prácticos.
- Elaboración de textos argumentativos.
- Participación en foros virtuales para promover aprendizajes colaborativos.
- Utilización de Aula virtual Moodle.

Propuesta de evaluación:

Se proponen modalidades de evaluación formativas, procesuales y continuas, ya que se considera a la evaluación como elemento integrante del proceso de enseñanza aprendizaje.

Para obtener la condición de alumno REGULAR se deberá:

- resolver el 75% de los trabajos prácticos
- cumplimentar el 75 % de las actividades de virtualidad.
- aprobar dos trabajos integradores (con posibilidad de recuperatorio).

Para la acreditación y aprobación final de la materia se deberá rendir examen oral ante tribunal.

B- En caso de no ajustarse al régimen de exigencias del cursado, el/la estudiante estará en la condición de LIBRE y deberá rendir un examen escrito y oral en base al programa de la materia.

Bibliografía:

Lecturas obligatorias

Unidad 1

DEL BARCO, Oscar (2011 [1975]). "Presentación del libro de J. Derrida y J. Kristeva El pensamiento de

Antonin Artaud". En Escrituras - filosofía. Buenos Aires: Biblioteca Nacional (p. 327).
GONZÁLEZ, Horacio (1999). "Prólogo. Desengaño y evocación: la Pampa como problema". En Restos pampeanos. Buenos Aires: Colihue (pp. 7-18) y GONZÁLEZ, Horacio (2006). "El ensayo como lectura de curación". En Escritos en carbonilla. Figuraciones, destinos, retratos. Buenos Aires: Colihue (pp. 131-135).
LUDMER, Josefina (1985). "Tretas del débil". En La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas. Puerto Rico: Ediciones El Huracán (pp. 47-54).
MUÑOZ, Marisa (2019). "Tramas ensayísticas en la filosofía argentina". En Marisa Muñoz (ed.). Experiencias del ensayo. Intersecciones, figuraciones, prácticas. Buenos Aires: Prometeo Libros (pp. 33-49).
ROIG, Arturo A. (2009 [1981]). "Introducción. El pensamiento filosófico y su normatividad". En Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano (pp. 9-18) y ROIG, Arturo A. (2008 [1994]). "Preliminar sobre la aventura". En El pensamiento latinoamericano y su aventura (11-17).
ROZITCHNER, León (2012). "Parte I". En Filosofía y emancipación, Simón Rodríguez: el triunfo de un fracaso ejemplar. Buenos Aires: Biblioteca Nacional (19-30).
TERÁN, Oscar (1994). "Jornadas 45 años de filosofía en la Argentina". Cuadernos de filosofía. Nueva Época, (40), 51-57.

Unidad 2

ALBERDI, Juan Bautista (1996). Prefacio del Fragmento preliminar al estudio del derecho. En Juan Bautista Alberdi, Escritos de Juan Bautista Alberdi. El redactor de la ley. Presentación y selección de textos por Oscar Terán. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes (pp. 61- 92).
ALBERDI, Juan Bautista (2013). Peregrinaciones de Luz del Día o Viaje y aventuras de la Verdad en el Nuevo Mundo. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes (9-67; 197-219).
MORENO, Mariano (1937). Escritos políticos y económicos. Buenos Aires: Talleres Gráficos L. Rosso. Selección de artículos (pp. 175-183 y 257-291).
SARMIENTO, Domingo Faustino (1988). Facundo o civilización y barbarie. Madrid: Alianza Editorial (Se pueden consultar otras ediciones).

Unidad 3:

INGENIEROS, José (1962). "Introducción", capítulos 5, 6 y 7. En Principios de psicología ([1919]). Obras Completas, Volumen 3. Buenos Aires: Ediciones Mar Océano (pp. 7-30 y pp. 112-182) y "El delito de besar". En Psicopatología en el Arte psicología ([1922]). Obras Completas, volumen 1. Buenos Aires: Ediciones Mar Océano (pp. 368-376).

FERNÁNDEZ, Macedonio (1987). Relato. Cuentos, Poemas y Misceláneas, En Obras Completas. Volumen VII. Buenos Aires: Ediciones Corregidor (selección de textos).
FERNÁNDEZ, Macedonio (2001). No toda es vigilia la de los ojos abiertos 1928. En Obras completas. Volumen VIII. Buenos Aires: Ediciones Corregidor (selección de textos).
KORN, Alejandro (1922). La libertad creadora. En Obras Completas. Buenos Aires: Editorial Claridad (pp. 213-243).
LÓPEZ, Elvira (2009). El movimiento feminista: primeros trazos del feminismo en Argentina. Buenos Aires: Biblioteca Nacional (Tesis doctoral 1901) Índice, introducción y conclusiones) (5-6, 31-36 y 267-273).

Unidad 4:

ASTRADA, Carlos (1952). "Introducción", capítulo 9: "Humanismo y técnica". En La revolución existencialista. Hacia un humanismo de la libertad. La Plata: Nuevo Destino.
ASTRADA, Carlos (1963). "El poeta, el demiurgo y el robot". El Escarabajo de Oro, 10-12 y 14.
ASTRADA, Carlos (2021). "La deshumanización de Occidente". En Carlos Astrada: escritos escogidos. T. I. 1916-1943: artículos, manifiestos, textos polémicos. Buenos Aires: Caterva Editorial; Meridión; Córdoba: Editorial Filosofía y Humanidades - UNC; Río Cuarto: UNiRío Editora - UNRC, pp. 291-300.
FATONE, Vicente (1942). "I. La actitud filosófica" y "V. La existencia" En Introducción al conocimiento de la Filosofía en la India. Buenos aires: Viau, pp. 11-29 y 87-105.

- GUERRERO, Luis Juan (1956). "Prólogo" en Estética operatoria en sus tres direcciones. Tomo I: Revelación y acogimiento de la obra de arte. Estética de las manifestaciones artísticas. Buenos Aires: Losada, pp. 9-22.
- GUERRERO, Luis Juan (1967). "Historial: Marcha coral de las tareas artísticas". En Estética operatoria en sus tres direcciones. Tomo III: Promoción y requerimiento de la obra de arte. Estética de las tareas artísticas Buenos Aires: Losada, pp. 13-50.
- PIOSSEK PREBISCH, Lucía (1966). "Aislamiento y comunicación. A propósito de la experiencia del cuerpo en la maternidad". En Aislamiento y comunicación. Buenos Aires: Sudamericana (pp. 299-304).
- VIRASORO, Miguel Ángel (1954). "Existencia y mundo". Logos, n. 10-11, pp. 9-43.

Unidad 5:

- BILLI, Noelia; Variaciones de la memoria vegetal: plantas que materializan historias; Universidad Federal de Ouro Preto; Artefilosofía; 15; 12-2020; 187-209.
- BONILLA, Alcira (2017). La filosofía intercultural como diálogo crítico necesario en el cambio de época. Cuadernos del CELI, Vol. II, (3), 8-23.
- CRAGNOLINI, Mónica (2014). Extraños animales: la presencia de la cuestión animal en el pensamiento contemporáneo; Instituto Latinoamericano de Estudios Críticos Animales; Revista Latinoamericana de Estudios Críticos de Animalidad; 2; 10-2014; 6-16.
- PARENTE, Diego Carlos; VACCARI, Andrés (2022). Hacia una teoría de los artefactos como realizadores; Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Filosofía; Contrastes; 27; 3; 8-2022; 97-114.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS

Unidad 1

- AAVV (2005). ¿Existe la Filosofía en la Argentina? Revista La Biblioteca, (23). Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- ACHA, Omar (2017). Cambiar de ideas. Cuatro tentativas sobre Oscar Terán. Buenos Aires, Prometeo Libros
- BIAGINI, Hugo (1985). Panorama filosófico argentino. Buenos Aires: EUDEBA.
- BIAGINI, Hugo (2017). "La historia de las ideas, sus "corredores" y la historia intelectual". Cuadernos Americanos, 160, 11-28. México.
- CATURELLI, Alberto (2001). Historia de la filosofía en la Argentina. 1600-2000. Buenos Aires: Ciudad Argentina Universidad del Salvador.
- CONTARDI, Aldana (2021). "Arturo Andrés Roig: Lecturas y miradas al pasado intelectual". En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (eds.), La filosofía argentina de mediados del siglo XX. Figuras, temas y perspectivas. Buenos Aires: Prometeo Libros (pp. 257-273).
- CONTARDI, Aldana (2024). La filosofía como trabajo del deseo. Los filamentos y nervaduras sensibles del pensamiento en los escritos de León Rozitchner. En Muñoz, Marisa; Aldana Contardi (eds.) Humanidades y psicoanálisis. Contraluces en la cultura contemporánea. (en prensa).
- GONZÁLEZ, Horacio (2005). "El filósofo argentino: ¡dificultades!". Revista de La Biblioteca, (23), 46-65. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- HERRERO, Alejandro y HERRERO, Fabián (1996). Las ideas y sus historiadores. Un fragmento del campo intelectual en los años 90. Santa Fe: Centro de Publicaciones /Universidad del litoral.
- HERRERO, Alejandro (Coord.)(2021). "¿De qué hablamos cuándo hablamos de historia de las ideas e historia intelectual?". Revista Perspectivas Metodológicas. Buenos Aires: Universidad de Lanús. ISSN 2618-4125. <http://revistas.unla.edu.ar/episte.../article/view/3525/1721>
- LEOCATA, Francisco (2004). Los caminos de la filosofía en la Argentina. Buenos Aires: Centro Salesiano de Estudios.
- MUÑOZ, Marisa (2010). "Macedonio Fernández: Cartografías en clave filosófica". En Roberto Ferro (coordinador); Noé Jitrik (director), Macedonio. Buenos Aires: EMECE (337-358).
- MUÑOZ, Marisa (2010). "Arturo A. Roig". En E. Dussel, E. Mendieta y C. Bohórquez (Coords.), El pensamiento filosófico latinoamericano, caribeño y latino (1300-2000) (p. 880-883). México: Siglo XXI Editores.
- MUÑOZ, Marisa (2017). Coordinación del Dossier "La filosofía argentina. Temas y cuestiones en la cultura

- contemporánea". Cuyo. Anuario de Filosofía Argentina y Americana, 34.
<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/anuariocuyo/issue/view/187>
- MUÑOZ, Marisa (2020). "Arturo Roig y sus modos de leer la textualidad latinoamericana". Dossier: ARTURO A. ROIG: LEGADO DE UN PENSADOR CRÍTICO. Cuadernos Americanos, 173, (3), 43-52. México DF.
<http://www.cialc.unam.mx/cuadamer/textos/ca173-43.pdf>
- MUÑOZ, Marisa y VERMEREN, Patrice (2009). Repensando el siglo XIX desde América Latina y Francia. Homenaje al filósofo Arturo Roig. Buenos Aires: Colihue.
- OVIEDO, Gerardo (2011). "Filosofía argentina y ensayo libre. Horacio González, lector de Carlos Astrada". Cuyo. Anuario de Filosofía Argentina y Americana, 34, 49-76.
<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/anuariocuyo/issue/view/187>
- OVIEDO, Gerardo (2011). "Arturo Roig y su filosofía del siglo XIX. Romanticismo cultural, políticas del discurso y ensayismo social". Solar, 7, (7), 81-103. Lima.
- PRÓ, Diego (1973). Historia del pensamiento filosófico argentino. Cuaderno I. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras.
- PUCCIARELLI, Eugenio (1975). Problemas del pensamiento argentino. Cuadernos de filosofía, XV, (22-23), 7-28.
- ROIG, Elisabeth (2022). Empecinado filósofo de la esperanza. Biobibliografía anotada de Arturo Andrés Roig de [Disponible en: https://clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/libro_detalle_mobil.php?orden=&id_libro=2743&pageNum_rs_libros=0&totalRows_rs_libros=1213]
- TERÁN, Oscar (2006). De Utopías, catástrofes y esperanzas. Un camino intelectual. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- VIRASORO, Miguel Ángel (1961). Filosofía. En Argentina 1930-1960. Buenos Aires: Sur (pp. 278-279).

Unidad 2

- ALTAMIRANO, Carlos (2016). "El orientalismo y la idea del despotismo en el Facundo". En Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, 2016. Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia. Buenos Aires: Siglo veintiuno, pp. 79-97.
- GUERRERO, Luis Juan (1981). Tres temas de filosofía en las entrañas del Facundo. Buenos Aires: CINAIE.
- MASIELLO, Francine (1997). Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna. Rosario: Beatriz Viterbo Editora. Selección de texto: pp. 111-150.
- MUÑOZ, Marisa (2009). Amor y emancipación. Las lecturas de La nueva Eloísa. En Patrice Vermeren y Marisa Muñoz, Repensando el siglo XIX desde América Latina y Francia: Homenaje al filósofo Arturo Andrés Roig. Buenos Aires: Colihue, pp. 49- 58.
- MUÑOZ, Marisa; VALLEJO GÓMEZ, Nelson y VERMEREN, Patrice (2016). Filosofías de las Constituciones en América Latina. Derecho y emergencia social. Mendoza: EDIUNC.
- OVIEDO, Gerardo (2012). Drama y utopía en el Facundo. San Luis: San Luis Libros.
- PALCOS, Alberto (1938). Sarmiento. Buenos Aires: El Ateneo.
- RODRÍGUEZ PÉRSICO, Adriana (1992). Un huracán llamado progreso. Utopía y autobiografía en Sarmiento y Alberdi. Washington: OEA.
- RAMAGLIA, Dante (2010). Juan Bautista Alberdi: los márgenes de la integración en el proyecto civilizatorio. En A. ARPINI y C. JALIF DE BERTRANOU (Dirs.), Diversidad e integración en nuestra América, Vol. I: Independencia, Estados Nacionales e integración continental (1804-1880), pp. 187-210. Buenos Aires: Biblos.
- RAMAGLIA, Dante (2012). Utopía y democracia: El pensamiento político de la independencia a la luz del presente; Asociación de Hispanismo Filosófico; Revista de Hispanismo Filosófico; 17; 9-2012; 35-51.
- ROIG, Arturo A. (1969). Nacimiento y etapas del ensayo de contenido filosófico-social en Argentina. Revista Numen, (8), 42-47. Puebla, México.
- ROIG, Arturo A. (1981). La filosofía de la Ilustración en Argentina: Etapas y corrientes. En Filosofía, universidad y filósofos en América Latina, pp. 173-180. Colección Nuestra América. México: UNAM.
- ROIG, Arturo A. (1991). El discurso civilizatorio en Sarmiento y Alberdi. Revista Interamericana de Bibliografía, OEA, XLI, 1, 35-48.
- ROIG, Arturo A. (1996). Tres momentos en el uso de las categorías de civilización y barbarie en Juan Bautista

Alberdi. En *Proceso civilizatorio y ejercicio utópico en Nuestra América*. San Juan: Universidad Nacional de San Juan, pp. 49-102.

ROIG, Arturo A. (2016). Mariano Moreno y Rousseau. En: MUÑOZ, Marisa; VALLEJO GÓMEZ, Nelson y VERMEREN, Patrice. *Filosofías de las Constituciones en América Latina. Derecho y emergencia social*. Mendoza: EDIUNC, pp. 21-29.

SORENSEN, Diana (1998). *El Facundo y la construcción de la cultura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

TERÁN, Oscar (2004). *Las palabras ausentes: para leer los Escritos póstumos de Alberdi*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

WEINBERG, Félix (1958). *El Salón literario*. Buenos Aires: Hachette.

Unidad 3

AAVV (1963). *Estudios sobre Alejandro Korn*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata.

BIAGINI, Hugo (Comp.) (1985). *El movimiento positivista argentino*. Buenos Aires: Editorial Belgrano.

GONZÁLEZ, Horacio (1999). "Hechos del positivismo: la ciencia de los signos". En *Restos pampeanos*. Buenos Aires: Colihue, pp. 19-128.

FORNET-BETANCOURT, Raúl (2009). *Mujer y filosofía en el pensamiento iberoamericano. Momentos de una relación difícil*. Barcelona: Anthropos Editorial.

GÓMEZ, Amanda (2015). "Elvira López: pionera del feminismo en la Argentina". *Revista Cuyo*, 32, pp. 43-63.

La voz de la mujer: periódico comunista-anárquico: 1896-1897 (2018). Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes (Selección de textos).

MUÑOZ, Marisa (2008). Intersecciones filosóficas en la cultura argentina: José Ingenieros, Macedonio Fernández y Henri Bergson. En H. González y P. Vermeren (Comp.), *¿Inactualidad del bergsonismo?* Buenos Aires: Colihue, pp. 235-255.

MUÑOZ, Marisa (2011). La afectividad en la intersección de los discursos biológico y social. Apuntes para una historia del amor en la Argentina en las primeras décadas del siglo XX. En *Actas de las VI Jornadas de Historia de las Izquierdas: José Ingenieros y sus mundos* (p. 446-460). Buenos Aires: CeDInCI / UNSAM. Disponible en: <http://www.cedinci.org/PDF/Jornadas/VI%20Jornadas.pdf>

MUÑOZ, Marisa (2013). *Macedonio Fernández filósofo. El sujeto, la experiencia y el amor*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor.

MUÑOZ, Marisa (2016). "La mujer y la ley: Críticas al Código Vélez Sarsfield en los finales del siglo XIX argentino". En MUÑOZ, Marisa, Nelson VALLEJO GÓMEZ y Patrice VERMEREN, *Filosofías de las Constituciones en América Latina. Derecho y emergencia social*. Mendoza: EDIUNC (169-176).

MUÑOZ, Marisa (2024). *Modos de amar: resonancias afectivas en la obra de José Ingenieros*. En BIAGINI, Hugo; Alejandro HERRERO y Martín UNZUÈ (Comps.). *José Ingenieros en su Centenario*. Buenos Aires: IIGG y UNLA, pp. 489-505.

MUÑOZ, Marisa; Aldana CONTARDI (eds.) (2024). *Humanidades y psicoanálisis. Contraluces en la cultura contemporánea*. (en prensa).

MUÑOZ, Marisa y RAMAGLIA, Dante (2001). "José Ingenieros: del socialismo positivo a la unión latinoamericana". En E. Fernández Nadal (Comp.), *Itinerarios socialistas en América Latina* Córdoba: Alción Editora, pp. 65-85.

OVIDO, Gerardo (2022). "Una filosofía que quería tocar la calle: Delfina Varela Domínguez de Ghioldi". En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (eds.), *La filosofía argentina de mediados del siglo XX.. Figuras, temas y perspectivas*. Buenos Aires: Prometeo Libros (pp. 37-53).

PRÓ, Diego (1972). "Delfina Varela Domínguez de Ghioldi", en "Otros antecedentes de la historiografía filosófica argentina". *Revista Cuyo. Anuario de Filosofía Argentina y Americana*, 43, (8), Primera época, 41-48. <http://bdigital.uncu.edu.ar/4447>

RAMAGLIA, Dante (2004). "Crisis de la modernidad y constitución de la filosofía. El diferendo entre positivismo y antipositivismo en José Ingenieros y Alejandro Korn". En H. Biagini y A. Roig Dirs.), *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX, Tomo I: Identidad, utopía e integración (1930- 1960)*. Buenos Aires: Biblos, pp. 123-140.

- RAMAGLIA, Dante (2007). "Alejandro Korn y la normalización de la filosofía". En Clara A. Jalif de Bertranou, 2007. Argentina entre el optimismo y el desencanto. Mendoza: Instituto de Filosofía Argentina y Americana, pp. 63-85.
- TERÁN, Oscar (1979) Antiimperialismo y nación. Antología de obras de José Ingenieros. México: Siglo XXI Editores.
- TERÁN, Oscar (2000). Vida intelectual en el Buenos Aires de fin de siglo (1880-1910). Derivas de la "cultura científica". Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Unidad 4

- ALBERINI, Coriolano (1950) [1949]. DISCURSO DEL VICE-PRESIDENTE DEL COMITÉ DE HONOR Y SECRETARIO TÉCNICO DEL CONGRESO, DR. CORIOLANO ALBERINI, DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, EN REPRESENTACIÓN DE LOS MIEMBROS ARGENTINOS, En: Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía (1949). Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo (pp. 62-80).
- ASTRADA, Carlos (1960). Humanismo y dialéctica de la libertad. Buenos Aires: Dédalo.
- ASTRADA, Carlos (2021). Escritos escogidos. Artículos, manifiestos, textos polémicos. Tomo I [1916-1943]. UniRío, FFyH (UNC), Caterva, Meridión, 2021. Estudio preliminar, investigación y notas: Martín Prestía. Prólogos: Guillermo David y Horacio González. 670 páginas.
- ASTRADA, Carlos. (2022). Epistolario : 1907-1947 / Carlos Astrada ; compilación y prólogo de Martín Prestía. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- ASTRADA, Carlos (2023). El mito gaucho. Edición crítica de Guillermo David y Martín Prestía. Buenos Aires: Meridion.
- BENAVENTE, Silvana (2018). "El concepto y la experiencia del dolor en las obras de Macedonio Fernández y Vicente Fatone". En Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento, n° 3 (pp. 171-195). En: <http://www.revistamonograma.com/index.php/mngrm/issue/view/4> <http://revistamonograma.com/indice-contenidos-monograma-3/>
- BENAVENTE, Silvana (2022). "Vicente Fatone: tramas conceptuales en la experiencia mística". En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (Editoras), La filosofía argentina de mediados del siglo XX: Figuras, temas y perspectivas. Buenos Aires: Prometeo, pp. 95-114.
- CROCE, Marcela (2022). "La imaginación corrosiva: el impacto sartreano en las biografías malditas argentinas". En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (Editoras), La filosofía argentina de mediados del siglo XX: Figuras, temas y perspectivas. Buenos Aires: Prometeo, pp. 293-310.
- DAVID, Guillermo (2004). Carlos Astrada. La filosofía argentina. Buenos Aires: El Cielo por asalto.
- GONZÁLEZ, Horacio (1999). Restos pampeanos. Buenos Aires: Colihue.
- EGUREN, Alicia (2023). Escritos. Alicia Eguren; compilación de Santiago Allende; Nicolás del Zotto; Emiliano Ruiz Díaz. Buenos Aires: Colihue.
- GIANNI, Juan, et al. (2021), El mito gaucho. Derivaciones del Martín Fierro. Buenos Aires: Editorial Libres.
- IBARLUCÍA, Ricardo (2022). "Autonomía y funcionalidad del arte en la Estética operatoria de Luis Juan Guerrero". En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (Editoras), La filosofía argentina de mediados del siglo XX: Figuras, temas y perspectivas. Buenos Aires: Prometeo, pp. 10-36.
- MORENO ROMO, Juan Carlos (2015). Ortega, introductor y crítico de Freud. En Martínez Ruiz, Rosaura (coord.) (2015) Filósofos después de Freud. (pp. 351-368). México: Editorial Ítaca.
- MUÑOZ, Marisa (2007). "Cartografías en clave filosófica". En N. Jitrik (Dir.) Historia crítica de la literatura argentina. Macedonio. Buenos Aires: Emecé, pp. 337-358.
- MUÑOZ, Marisa (2013). "Afección y eternidad". En M. Muñoz y L. Vela (Eds.), Afecciones, cuerpos y escrituras. Políticas y poéticas de la subjetividad. Mendoza: Colección Cuadernos de Cuyo, Instituto de Filosofía Argentina y Americana (FfyL-UNCuyo)/ Qellqasqa, pp. 13-28.
- MUÑOZ, Marisa (Ed.) (2018). Experiencias del ensayo. Intersecciones, figuraciones, prácticas (p. 33-49). Buenos Aires: Editorial Prometeo.
- OVIDO, Gerardo (2007). Carlos Astrada. Filosofía de la praxis y desciframiento del mito nacional. En JALIF DE BERTRANOU, Clara (ed.), Argentina entre el optimismo y el desencanto, Mendoza: Instituto de Filosofía Argentina y Americana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, pp. 107-134.

- OVIEDO, Gerardo (2009). Carlos Astrada. En DUSSEL, Enrique; Eduardo MENDIETA y Carmen BOHÓRQUEZ (ed.) El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" (1300-2000). Historia, corrientes, temas y filósofos. México: CREFAL / Siglo XXI Editores, pp. 863-865.
- RAMAGLIA, Juan Manuel (2022). "Mito, memoria y nación en Carlos Astrada. La filosofía entre la proferición poética y la praxis histórica". En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (Editoras), La filosofía argentina de mediados del siglo XX: Figuras, temas y perspectivas. Buenos Aires: Prometeo, pp. 169-186.
- ROMERO, Francisco (1997). La mujer en la filosofía [1945]. CUYO, Anuario de Filosofía Argentina y Americana, (14), 190-210.
- ROMERO, Francisco (2017). Epistolario (Selección). Edición y notas de Clara Alicia Jalif de Bertranou. Buenos Aires: Ediciones Corregidor.
- TORRE GIMÉNEZ, Nicolás (2022). "La libertad sartreana en la mirada de Carlos Astrada: cuando el infierno es la lectura de los otros". En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (Editoras), La filosofía argentina de mediados del siglo XX: Figuras, temas y perspectivas. Buenos Aires: Prometeo, pp. 351-368.
- VIRASORO, Miguel Ángel (1950). "Existencia y dialéctica". En Actas del Primer Congreso Nacional de Filosofía, (pp. 1094-1099). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.
- ZALAZAR, Florencia (2017). "Individuo y comunidad en Miguel A. Virasoro". Cuyo. Anuario de Filosofía Argentina y Americana, 34, 77-97. Disponible en:
<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/anuariocuyo/issue/view/187>
- ZALAZAR, Florencia (2022). "Amor y experiencia de la alteridad en Miguel A. Virasoro". En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (Editoras), La filosofía argentina de mediados del siglo XX: Figuras, temas y perspectivas. Buenos Aires: Prometeo, pp. 71-82.
- ZALAZAR, Florencia (2023). "Signos y valoraciones en torno a la técnica en la obra de Miguel Ángel Virasoro de mediados del siglo XX". Cuadernos del Sur Filosofía, (52), 100-112.

Unidad 5

- ARPINI, Adriana (2020). "Mujer y filosofía en el surgimiento de la Filosofía latinoamericana de la liberación (1969-1979). En Tramas e itinerarios: entre filosofía práctica e historia de las ideas de nuestra América. Buenos Aires, pp. 409-454.
- CANGI, Adrián (2019). "Pensar la caída del humanismo en tiempos de antropodicea". En Samuel Cabanchik y Sebastián Botticelli (compiladores). Humanismo y posthumanismo. Crisis, restituciones y disputas. Buenos Aires. URL:
<https://www.teseopress.com/humanismoyposthumanismo>
<https://www.teseopress.com/humanismoyposthumanismo/>
- CANO, Virginia (2018). "Confieso que uso Facebook. Ensayo sobre la auto-representación". En Nadie viene sin un mundo. Ensayos sobre la sujeción e invención de unx mismx. Buenos Aires: Madreselva, pp. 57-70.
- CIRIZA, Alejandra (2020). Tamar/urdir/anudar genealogías feministas situadas. Los desafíos del espacio y el tiempo. La Aljaba, segunda época, Volumen XXIV, 145-147.
- GONZÁLEZ, Horacio (2021). "El humanismo como precariedad e insatisfacción filosófica". En Humanismo, impugnación y resistencia. Cuadernos olvidados en viejos pupitres. Buenos Aires: Colihue, pp. 89-95.
- IBARLUCÍA, Ricardo (2017). "Cada época sueña la siguiente. Breve historia de una frase: de Michelet a Benjamin". Buenos Aires: Miño y Dávila, pp. 127-138.
- MUÑOZ, Marisa (2022). "Metafísica y mística en Macedonio Fernández: adunaciones de una fantasía almista". En La filosofía argentina de mediados del siglo XX Figuras, temas y perspectivas. Buenos Aires: Prometeo, pp. 55 – 70.
- RAMAGLIA, Dante (2021). "Modernidad y crítica. Consideraciones a partir de un posible diálogo entre la Teoría Crítica y el pensamiento crítico latinoamericano". En Recorridos alternativos de la modernidad: derivaciones de la crítica en el pensamiento contemporáneo. Buenos Aires, pp. 207-248.
- ROZITCHNER, León (2011). Materialismo ensoñado. Ensayo. Buenos Aires: Editorial Tinta Limón.
- SUCKSDORF, Cristian (2022). "Filosofía, sentido y sujeto en la obra temprana de León Rozitchner. En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (Editoras), La filosofía argentina de mediados del siglo XX: Figuras, temas y perspectivas. Buenos Aires: Prometeo, pp. 229-245.



- SZTULWARK, Diego (2017). "Refutar para comprender. Coherencia y contra-coherencia en la obra de León Rozitchner". Cuyo. Anuario de Filosofía Argentina y Americana, 34, 15-33.
<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/anuariocuyo/issue/view/187>
- TATIÁN, Diego (2019). "Spinozismo como filosofía de la praxis". En Spinoza disidente. Buenos Aires: Tinta Limón (pp. 127-143).
- ZALAZAR, Florencia (2022). Entre el cielo y la tierra: Las fuentes y sus derivas en Miguel Á. Virasoro. Estudios De Filosofía Práctica E Historia De Las Ideas, 24, 1-13. Recuperado a partir de <http://qellqasqa.com.ar/ojs/index.php/estudios/article/view/528>

Bibliografía general

- AAVV (2005). ¿Existe la Filosofía en la Argentina? Revista La Biblioteca, (23). Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- ACHA, Omar (2005). Para un programa de historia intelectual y otros ensayos. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- AGUZÍN, Pablo (Coord.) (2020). Filosofía americana y educación. Rosario: Editorial Fundación Ross.
- ALBERINI, Coriolano (1966). Problemas de la historia de las ideas en la Argentina. La Plata: Universidad Nacional de la Plata.
- ALTAMIRANO, Carlos y GORELIK, Adrián (2018). La Argentina como problema. Temas, visiones y pasiones del siglo XX. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- ARDAO, Arturo et al. (1983). Francisco Romero, maestro de la filosofía latinoamericana. Caracas: Sociedad Interamericana de Filosofía.
- ASTRADA, Carlos (1960). Humanismo y dialéctica de la libertad. Buenos Aires: Dédalos.
- ASTRADA, Carlos (2013). La doble faz de la dialéctica. Buenos Aires: Devenir.
- BIAGINI, Hugo (Comp.) (1985). El movimiento positivista argentino. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.
- BIAGINI, Hugo (1985). Panorama filosófico argentino. Buenos Aires: EUDEBA.
- BIAGINI, Hugo (1989). Filosofía americana e identidad. El conflictivo caso argentino. Buenos Aires: EUDEBA.
- BIAGINI, Hugo y ROIG, Arturo A. (Dirs.) (2004). El pensamiento alternativo en la Argentina. Identidad, utopía, integración (1900-1930). Tomo I. Buenos Aires: Biblos.
- BIAGINI, Hugo y ROIG, Arturo A (2006). El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo XX. Obrerismo, vanguardia, justicia social (1930-1960). Tomo II. Buenos Aires: Biblos.
- BIAGINI, Hugo y ROIG, Arturo A (2008). Diccionario del pensamiento alternativo. Buenos Aires: Universidad Nacional de Lanús/ Biblos.
- BUCHBINDER, Pablo (2010). Historia de las universidades argentinas. Buenos Aires: Sudamericana.
- CAPPELLETTI, Ángel (1995). Filosofía argentina del siglo XX. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.
- CASULLO, Nicolás (1998). Ensayo y subjetividad. Buenos Aires: EUDEBA.
- CATURELLI, Alberto (2001). Historia de la filosofía en la Argentina. 1600-2000. Buenos Aires: Universidad del Salvador.
- CIAPUSCIO, Héctor (1985). El pensamiento filosófico-político de Alberdi. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- CUTOLO, Vicente Osvaldo (1968- 1985). Nuevo Diccionario Biográfico Argentino. 1750-1930. Buenos Aires: Elche.
- Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina (1995). Caracas: Biblioteca Ayacucho/ Monte Ávila Editores.
- DOTTI, Jorge (1990). Las vetas del texto. Una lectura filosófica de Alberdi, los positivistas, Juan B. Justo. Buenos Aires: Puntosur Editores.
- DOTTI, Jorge (1992). La letra gótica. Recepción de Kant en la Argentina, desde el romanticismo hasta el treinta. Buenos Aires: UBA, FFyL.
- DUSSEL, Enrique; Eduardo MENDIETA y Carmen BOHÓRQUEZ (ed.) (2009). El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" (1300-2000). Historia, corrientes, temas y filósofos. México: CREFAL / Siglo XXI Editores.

- FARRÉ, Luis y LERTORA MENDOZA, Celina (1980). Historia de la filosofía en la Argentina. Buenos Aires: CINAE.
- FATONE, Vicente (1942). Introducción al conocimiento de la filosofía en la India. Buenos Aires: Viau. Selección de textos.
- FATONE, Vicente (1948). El existencialismo y la libertad creadora. Una crítica al existencialismo de Jean Paul Sartre. Buenos Aires: Argos.
- FATONE, Vicente (1953). La existencia humana y sus filósofos. Buenos Aires: Raigal.
- FATONE, Vicente (1957). Introducción al existencialismo. Buenos Aires: Columba. Selección de textos.
- FEINMANN, José Pablo (1983). Filosofía y nación. Buenos Aires: Sudamericana.
- FORSTER, Ricardo (2003). Crítica y sospecha. Buenos Aires: Paidós.
- GONZÁLEZ, Horacio (2002). Retórica y locura. Para una teoría de la cultura argentina. Buenos Aires: Colihue.
- GONZÁLEZ, Horacio (1999). Restos pampeanos. Buenos Aires: Colihue.
- HUG SONEGO, Luciana (2022). "Carlos Astrada: la tensión temporal más allá de los límites corporales". En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (Editoras), La filosofía argentina de mediados del siglo XX: Figuras, temas y perspectivas. Buenos Aires: Prometeo, pp. 397-404.
- JALIF DE BERTRANOU, Clara Alicia (1997). El hombre como destino de superación en Francisco Romero. CUYO. Anuario de Filosofía Argentina y Americana, (14), 115- 127. Disponible en: <http://bdigital.uncu.edu.ar>.
- JALIF DE BERTRANOU, Clara Alicia (Comp.) (2001). Semillas en el tiempo. El latinoamericanismo filosófico contemporáneo. Mendoza: EDIUNC.
- JALIF DE BERTRANOU, Clara Alicia (Comp.) (2006). Argentina en el espejo. Sujeto, nación y existencia en el medio siglo (1900-1950). Mendoza: EDIUNC, 2006.
- JALIF DE BERTRANOU, Clara Alicia (Ed.) (2007). Argentina, entre el optimismo y el desencanto. Colección Cuadernos de Cuyo. Mendoza: UNCuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filosofía Argentina y Americana.
- JITRIK, Noé (1968). El ochenta y su mundo. Buenos Aires: J. Álvarez.
- LEOCATA, Francisco (1992-1993). Las ideas filosóficas en Argentina. Buenos Aires: Centro Salesiano de Estudios.
- LEOCATA, Francisco (2004). Los caminos de la filosofía en la Argentina. Buenos Aires: Centro Salesiano de Estudios.
- LLANOS, Alfredo (1962). Carlos Astrada. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- MUÑOZ, Marisa (Ed.) (2018). Experiencias del ensayo. Intersecciones, figuraciones, prácticas. Buenos Aires: Editorial Prometeo.
- MUÑOZ, Marisa y Aldana CONTARDI (Editoras) (2022). La filosofía argentina de mediados del siglo XX: Figuras, temas y perspectivas. Buenos Aires: Prometeo.
- MUÑOZ, Marisa; Aldana CONTARDI (eds.) (2024). Humanidades y psicoanálisis. Contraluces en la cultura contemporánea. (en prensa).
- PALCOS, Alberto (1938). Sarmiento. Buenos Aires: El Ateneo.
- PENA DE MATSUSHITA, Marta (1985). Romanticismo y política. Buenos Aires: CINAE.
- PÉREZ ZAVALA, Carlos y ROIG, Arturo (s.f). La filosofía latinoamericana como compromiso. Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto-ICALA.
- RAMAGLIA, Dante (2022). "Presencias y ausencias en el Primer Congreso Nacional de Filosofía de 1949". En Marisa Muñoz y Aldana Contardi (Editoras), La filosofía argentina de mediados del siglo XX: Figuras, temas y perspectivas. Buenos Aires: Prometeo, pp. 247-256.
- RODRÍGUEZ LAPUENTE, Manuel y CERUTTI GULDBERG, Horacio (Comp.) (1989). Arturo Andrés Roig, filósofo e historiador de las ideas. México: U. de Guadalajara.
- ROIG, Arturo (1981). "La filosofía de la Ilustración en Argentina". En Filosofía, universidad y filósofos en América Latina, (4). Colección Nuestra América. México: UNAM.
- ROIG, Arturo (1981). Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano. México: Fondo de Cultura Económica.
- ROIG, Arturo (1993). Rostro y filosofía de América Latina. Mendoza: EDIUNC.
- SARLO, Beatriz (2007). La batalla de las ideas (1943-1973). Buenos Aires: Emecé editores.
- SHUMWAY, Nicolás (1993). La invención de la Argentina. Historia de una idea. (1ª Ed.). Buenos Aires: EMECE.



- SOLER, Ricaurte (1959). El positivismo argentino. Panamá: Imprenta Nacional.
- SORENSEN, Diana (1998). El Facundo y la construcción de la cultura argentina. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- TERÁN, Oscar (2008). Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones, 1810-1980. Buenos Aire: Siglo XXI Editores.
- TORCHIA ESTRADA, Juan Carlos (1986). Alejandro Korn, profesión y vocación. Col. Nuestra América, (14). México: UNAM.
- TORCHIA ESTRADA (1961). La filosofía en la Argentina. Washington: Unión Panamericana.
- VILLAVICENCIO, Susana (Ed.) (2003). Los contornos de la ciudadanía. Nacionales y extranjeros en la Argentina del Centenario. Buenos Aires: EUDEBA.
- VIRASORO, Miguel Ángel (1948). Prólogo. En J.P. SARTRE, El ser y la nada. Ensayo de ontología fenomenológica (p. I-XVII). Buenos Aires: Ibero-Americana.
- VIRASORO, Miguel Ángel (noviembre /febrero de 1950 y 1951, febrero de 1952). La idea del hombre en el Congreso de Filosofía de Lima. Cuadernos de Filosofía, fascículo VI, año III-IV-V, (7, 8 y 9), 84-103.
- WEINBERG, Félix (1958). El Salón Literario de 1837. Buenos Aires: Hachette.

NOTA: Bibliografía adicional o específica será indicada durante el desarrollo del curso.

Recursos en red:

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=212>