



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023"

Programa reconocido oficialmente por Resolución N° 93/2023-D

Espacio curricular: Investigación en Letras: Causas y 'efetos' del amor (o cómo evitarlo) en algunas comedias de Lope de Vega

Código (SIU-Guaraní): 02306_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2023

Carrera: Profesorado Universitario en Letras

Plan de Estudio: Ord. N° 052 - CD 2019

Formato curricular: Seminario

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Ciclo orientado. Área a la que pertenece: Estudios Literarios Subárea: Literaturas Modernas

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 110

Carga horaria semanal: 10

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- Prof. Profesor Adjunto GAUNA ORPIANESI María Lorena

Fundamentación:

Lope de Vega fue el gran renovador del teatro español en el Barroco e inició una nueva forma de hacer teatro, la comedia nacional española, que pervivirá en el tiempo. Además, influyó en otras dramaturgias europeas y latinoamericanas.

Tuvo la intuición y la capacidad para renovar las fórmulas del teatro español en un momento en el que comenzaba a ser un fenómeno de masas. El giro en los escenarios de su época es indiscutible. De hecho; su figura es tan relevante que sus obras siguen representándose en la actualidad y constituyen una de las más altas cotas alcanzadas en la literatura y las artes españolas.

En este espacio curricular se apunta a la profundización del conocimiento, la comprensión y reconocimiento de las poéticas epocales, el pensamiento estético de Lope de Vega. De su vasta obra, se ha elegido abordar la dramaturgia, por las razones anteriormente expuestas.

Se abordan algunas comedias de las distintas etapas de su producción, en las que vuelca su concepción del amor,



desde el plano lingüístico, estilístico y retórico.

Aportes al perfil de egreso:

Dentro del perfil del egresado/a que se espera tanto del Profesorado (Ord. 51/2019 CD) como de la Licenciatura en Letras (Ord. 52/2019), se establece formar profesionales idóneos con “actitud crítica, reflexiva y creativa” y que sean capaces de “comunicar adecuadamente los resultados de los saberes”.

Por lo que, basado en el apartado 3.2.1. Perfil del egreso, de las ordenanzas de ambas carreras, se citan textualmente las competencias pertinentes:

- ? Analizar e interpretar la historia, la realidad presente y todo tipo de discurso social con espíritu crítico y reflexivo.
- ? Utilizar eficazmente las técnicas y las tecnologías de la información y la comunicación en función de la enseñanza y de su propia formación continua.
- ? Producir discursos orales y escritos normativamente correctos y adecuados a la situación comunicativa.
- ? Compartir sus conocimientos con generosidad intelectual y con eficacia.
- ? Continuar su formación de manera autónoma.

Expectativas de logro:

Que el alumno sea capaz de:

- ? explorar problemáticas de investigación y realizar rastreos bibliográficos.
- ? acercarse al período áureo de la literatura española con rigor crítico y conocimiento del movimiento literario, las condiciones socio-históricas y el estilo de los autores.
- ? acercarse al período áureo con referencias sobre la bibliografía crítica idónea para el abordaje de las obras.
- ? planificar y desarrollar un proyecto de investigación.
- ? aplicar estrategias discursivas pertinentes para la escritura de textos académicos.

Contenidos:

- a- Herramientas electrónicas necesarias en la investigación en literatura clásica y áurea.
- b- La redacción de trabajos de investigación: diseño de una monografía académica, corrección y práctica.
- c- El Siglo de Oro: acuñación del término, movimientos literarios que abarca. Autores y obras representativos.
- d- La dramaturgia en el Siglo de Oro. Los géneros dramáticos en el Siglo XVI y el camino hacia la comedia española. La comedia nacional y otros géneros teatrales en el siglo XVII.
- e- Lope de Vega: sus aportes a la comedia española. Acercamiento al autor desde su biografía. Las mujeres en su vida. El dramaturgo: su inspiración, su hacer y su enclave en la sociedad española.
- f- Concepciones del amor en la literatura áurea. Acercamiento a la filosofía y costumbres amorosas de la época. Su reflejo en la literatura.



d- Causas y efectos del amor en algunas comedias lopescas. Clasificación de las comedias. El amor en distintas etapas de su producción teatral. Acercamiento, análisis y reflexión.

2. Lecturas:

El amor enamorado

El anzuelo de Fenisa

El perro del hortelano

Las mujeres sin hombres

Una quinta y/o sexta obra serán designadas durante el cursado.

Nota: estas lecturas se trabajarán durante el cursado del seminario. Se deja abierta la propuesta a los alumnos de elegir otra comedia para la realización de la monografía final. Se leerán en ediciones recomendadas por las profesoras o en los enlaces digitales correspondientes.

Propuesta metodológica:

Métodos: inducción, deducción, análisis, síntesis.

Formas didácticas: exposición, diálogo, exploración en sitios digitales, lectura, producción orientada.

Técnicas: El repertorio de estrategias prevé el desarrollo de instancias que favorezcan el diálogo entre teoría, experimentación, recopilación de información y reflexión integradora que interpela y retroalimenta; e incluye actividades que privilegian tanto el trabajo personal como el grupal. Se prevé la definición de momentos de información y conceptualización en las clases expositivo-dialogadas presenciales que contacten a los alumnos con los distintos abordajes conceptuales, tanto como momentos destinados a la lectura de textos de índole bibliográfica y literarios, para propiciar instancias de análisis y discusión en grupos, tiempos para la reflexión crítica y la producción, y espacios para la autoevaluación de las prácticas realizadas. Se promoverá el rastreo de información en fuentes digitales y el uso de recursos TIC para su elaboración.

Propuesta de evaluación:

Condiciones para obtener la regularidad:

? Asistencia al 75% de las clases, realización de trabajos individuales o grupales indicados por las profesoras, participación activa en clase y presentación de una propuesta de investigación para el trabajo final.

Aprobación del espacio curricular:

? Presentación de una monografía, dentro de los plazos establecidos por la normativa vigente de la facultad.

? Los alumnos serán asesorados por el equipo de cátedra durante la realización del trabajo final.

Observaciones:

? Si algún estudiante incurriera en plagio, será desaprobado.

? En todas las instancias de trabajos escritos que presenten los alumnos se descontará hasta el 10% de la nota final cuando posea más de diez errores de ortografía y/o no cumpla con la normativa de puntuación y gramatical.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrará por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

a. Sobre Metodología de la investigación

ANDER-EGG, Ezequiel y VALLE Pablo. Guía para preparar monografías y otros textos expositivos. Buenos Aires: Lumen / Humanitas, 2005.

ECO, Umberto. Cómo se hace una tesis. Trad. de L. Baranda y A. Claveria. Barcelona, GEDISA, 1983.

GOTTHELF, René y VICENTE, Sonia. Tiempo de investigar: Metodología y técnicas del trabajo universitario. 2° ed. Mendoza: Ediunc, 1996.

MOLINA, Hebe Beatriz. "Pautas formales para la investigación documental en Letras (5ª ed.)". Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 2013. En:

http://ffyl1.uncu.edu.ar/IMG/pdf/PAUTAS_FORMALES_QUINTA_VERSION_.pdf

RAMALLO, María del Rosario. Sé qué, pero no cómo (Instrumentos lingüísticos para elaboración de trabajos finales); Parte 1. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2007.

----- Sé qué, pero no cómo: (Instrumentos lingüísticos para elaboración de trabajos finales); Parte 2. Mendoza: edición de la autora, 2008.

b. Sobre el Siglo de Oro español y Lope de Vega

ALBORG, Juan Luis. Historia de la Literatura Española. Tomos I y II. Madrid, Gredos, 1970.

ARELLANO, Ignacio. Historia del teatro español del siglo XVII. Madrid, Cátedra, 1995.

ARELLANO AYUSO, Ignacio. "La competencia por el aplauso en las tablas del Siglo de Oro: de Lope de Vega a los pájaros nuevos". Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro. Vol. 5, N° 1, 2017 (Ejemplar dedicado a: Homenaje a Francisco Ruiz Ramón), pp. 57-71. En:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5978637>



AA.VV. Biobibliografía sobre Lope de Vega. En:

https://www.cervantesvirtual.com/portales/lope_de_vega/autor_biobibliografia/

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. www.cervantesvirtual.com.

Breve historia del teatro en el Siglo de Oro español. En:

<https://www.youtube.com/watch?v=JpIrfPaxwBs>

DEL RÍO, Ángel. Historia de la literatura española. Tomo I, desde los orígenes hasta 1700. New York, Holf, Rinehart and Winston, 1948.

DÍEZ BORQUE, José María (ed.). Historia de la Literatura Española. II, Renacimiento y Barroco. Siglos XVI-XVII. Madrid, Taurus, 1980.

DÍEZ BORQUE, José María (dirigida por). Historia del teatro en España. Tomo I: Edad Media, Siglo XVI. Siglo XVII. Madrid, Taurus, 1983.

DÍEZ BORQUE, J. M. Teoría, forma y función del teatro español de los Siglos de Oro. Barcelona, Crítica, 1966.

CASALDUERO, Joaquín. Sentido y forma del teatro español. Madrid, Gredos, 1972.

GALA, Antonio. Paisaje con figuras: Lope de Vega. En:

<https://www.youtube.com/watch?v=x2JYrF6BuYU>

La revolución teatral de Lope de Vega. Teatro barroco. En:

<https://www.youtube.com/watch?v=7HI1Ko527nc>

OROZCO DÍAZ, Emilio. El teatro y la teatralidad del Barroco. Barcelona, Planeta, 1969.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros. Las épocas de la literatura española. Barcelona, Ariel, 2017.

PÉREZ, Joseph. La sociedad española del Renacimiento. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001.

Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-sociedad-espanola-del-renacimiento/>.

ZAMORA VICENTE, Alonso. Lope de Vega: su vida y su obra. En:

<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/lope-de-vega---su-vida-y-su-obra-0/html/ff6cd9f4-82b1-11df-acc7-002185ce6064.html>

c. Comedias de Lope de Vega disponibles en la web

El amor enamorado. En:

<https://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=El+amor+en+Lope+de+Vega>

El anzuelo de Fenisa. En:

<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-anzuelo-de-fenisa-0/html/>

El perro del hortelano. En:

<https://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=El+perro+del+hortelano>

<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-perro-del-hortelano--0/html/>

Las mujeres sin hombres. En:

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/las-mugeres-sin-hombres--0/>

Nota: El manejo de la bibliografía será indicado por las profesoras oportunamente.

A través de los rastreos bibliográficos y digitales, los estudiantes podrán aportar nuevos títulos o sitios de consulta que sean pertinentes para este espacio curricular.

Recursos en red:

La cátedra se vale de los correos y Google Drive para poner a disposición de los alumnos documentos de apoyo sobre los temas propuestos en el programa. También links sobre vídeos o documentos bibliográficos que estén en línea durante el tiempo que dura el cursado –al menos-, para asegurarse de que puedan ser verdaderamente útiles.

