



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023"

Programa reconocido oficialmente por Resolución N° 93/2023-D

Espacio curricular: Investigación en Letras: Cosmología, cosmogonía, mitología en y desde Teogonía de Hesíodo

Código (SIU-Guaraní): 02306_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2023

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord N° 051- CD 2019

Formato curricular: Seminario

Carácter del espacio curricular: Optativo

Ubicación curricular: -Ciclo orientado, área Filología Clásica

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total:

Carga horaria semanal:

Créditos: 0

Equipo de Cátedra:

- Prof. Profesor Titular SBORDELATI Andrea Verónica
- Prof. Profesor Titular IVARS Lorena Ángela
- Prof. Profesor Titular AGUIRRE Susana
- Prof. Profesor Adjunto ALGAÑARAZ AREZO Maria de Lourdes
- Prof. Jefe de Trabajos Prácticos MOLINA María Paz

Fundamentación:

Teogonía es una obra del siglo VIII a. C. que permite un acercamiento a la concepción cosmogónica de los antiguos griegos, al conocimiento de las generaciones divinas y de su descendencia y a algunos relatos míticos. Por lo tanto, el poema transmite un corpus mítico clave que será materia de la literatura griega posterior y 'elemento leudante' de toda la literatura y cultura occidental. Además, según los estudiosos Teogonía es un hito literario que supone la continuación de una tradición con una enorme antigüedad y un cambio en el posicionamiento del poeta a la hora de componer. Esta realidad hace que la obra ocupe un lugar de relevancia y que exija una permanente lectura, revisión y estudio; tarea propia del investigador en el área de la filología clásica.

Por lo tanto, la consideración de esta obra posibilita análisis centrados en ella misma, relacionados con otras obras de diferentes géneros de la misma civilización griega. También permite establecer paralelismos con lecturas a partir de textos latinos clásicos y de la antigüedad tardía. Además, no se puede dejar de lado, el factible estudio



comparativo con obras contemporáneas y el uso de algún relato mítico contenido en Teogonía considerado desde otras ciencias y disciplinas.

Aportes al perfil de egreso:

Se espera que el egresado desarrolle, con la ayuda de este espacio curricular, la capacidad de leer las obras literarias antiguas, estudiar y realizar investigaciones viables desde y en el campo disciplinar pertinente. También se procura que el alumno aplique las herramientas necesarias en el área de la filología clásica y realice un uso idóneo de todos los instrumentos –obras-fuente, diccionarios, bibliografía de teoría y crítica literaria- necesarios para producir artículos y trabajos de investigación de calidad óptima.

Expectativas de logro:

- Reconocer los momentos hermenéuticos de toda investigación.
- Identificar la modalidad procedimental de cada uno de estos momentos.
- Alcanzar habilidad en la redacción de texto argumentativo en el género monografía científica.
- Introducirse en los mecanismos propios de la traducción y análisis de un texto de la literatura clásica.
- Profundizar en el estudio del mito y en las diferentes interpretaciones de las corrientes histórico-filosóficas.
- Identificar los rasgos que configuran lo divino en el mundo antiguo y sus variantes en la literatura contemporánea.
- Alcanzar habilidad en el trabajo filológico de textos antiguos grecolatinos.
- Ejercitar técnicas de análisis literario, perfeccionar las herramientas de aproximación y de análisis de lo mítico en obras contemporáneas.
- Desarrollar el juicio crítico.

Contenidos:

Unidad I:

¿Qué es investigar?: supuestos previos de toda investigación. Etapas de la investigación (elección del tema, heurística, hermenéutica, síntesis y elaboración de resultados). Redacción del texto. Determinación de las partes. Importancia del marco teórico, el orden de la argumentación y las pruebas textuales. Consideraciones sobre el estilo. Esquema de un proyecto de investigación y elaboración de un trabajo de investigación.

Unidad II:

El mito. Principales corrientes interpretativas desde la Antigüedad a nuestros días. Definición y características principales. Clasificación de los mitos. Relatos cosmogónicos y etiológicos de la mitología griega.

Unidad III:

Estructura y análisis de Teogonía en tanto poema épico. Características de la épica hesiódica Los mitos cosmogónicos y la cosmogonía presente en Teogonía. Genealogía de divinidades, monstruos y héroes. Convergencias y divergencias con otros textos.

Propuesta metodológica:



Con las pautas que determina el método del análisis filológico de textos clásicos, se estudiará Teogonía. Se realizará el cotejo de las versiones críticas de que se dispone, la traducción de fragmentos y el análisis de la obra en buenas traducciones al español. También se trabajará en el estudio comparativo del poema con diferentes fuentes clásicas y obras contemporáneas. Se harán rastreos bibliográficos.

Propuesta de evaluación:

La evaluación es continua y la misma supone: participación en clase, cumplimiento en tiempo y forma con las tareas asignadas. Por otra parte, la evaluación final consiste en la presentación de un trabajo monográfico de investigación (sobre la base de un proyecto aprobado con anterioridad por las profesoras, según pautas acordadas).

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se registrará por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

Fuentes:

- PÉREZ JIMÉNEZ, A. y MARTÍNEZ DÍEZ, A. (2000) Hesíodo. Obras y fragmentos. Gredos, Madrid.
 Most, G. W. (Trad.) (2006) Hesiod. Theogony. Works and Days. Testimonia. London: Loeb Classical Library, Harvard University Press
 Liñares, L. (Trad.) (2005) Hesíodo. Teogonía, Trabajos y Días. Buenos Aires: Losada
 Vianello de Córdoba, P. (Trad.) (1978) Hesíodo. Teogonía. México: UNAM



Bibliografía general

Metodología de la Investigación

- BOOTH, Wayne C., Gregory G. Colomb, y Joseph M. Williams. (2004) *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Trad. José A. Álvarez. Biblioteca de Educación, Herramientas Universitarias, 6. Barcelona: Gedisa.
- BOTTA, Mirta, y WARLEY, Jorge. (2007) *Tesis, tesinas, monografías e informes: Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Apéndice: Nora Fasano de Roig. 2° ed. Buenos Aires: Biblos.
- CUBO DE SEVERINO, Liliana, comp. (2005) *Los textos de la ciencia: Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba: Comunic-arte.
- DEI, Daniel H. (2006) *La tesis: Cómo orientarse en su elaboración*. Zulema Coppes Petricorena y Eduardo Néstor Cozza, colabs. 2° ed. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- GOTTHELF, R. y VICENTE, S. (1995) *Tiempo de investigar. Metodología y técnicas del trabajo universitario*. Mendoza, EDIUNC.
- ECO, Umberto. (1998) *Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez.
- KLEIN, Irene. (Coord.) (2007) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- MOLINA, Hebe Beatriz. (2004) "La ciencia literaria y su método de investigación". Castel, Víctor M., Susana M. Aruani, y Viviana C. Ceverino, comps. *Investigación en ciencias humanas y sociales: Del abc disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 225-250. También en ["Publicaciones electrónicas"].
- RAMALLO, María del Rosario. (2007) *Sé qué, pero no cómo: (Instrumentos lingüísticos para elaboración de trabajos finales)*; Parte 1. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2007.
- . (2008) *Sé qué, pero no cómo: (Instrumentos lingüísticos para elaboración de trabajos finales)*; Parte 2. Mendoza: edición de la autora.
- WALKER, Melissa. (2000) *Cómo escribir trabajos de investigación*. Trad. José A. Álvarez. Biblioteca de Educación, Herramientas Universitarias, 3. Barcelona: Gedisa.
- ### Historias de la literatura griega y estudios
- KENNEY Y CLAUSEN (ed.) (1990). *Historia de la literatura clásica*. Madrid: Gredos.
- COLOMBANI, M. C. (2005) *Hesíodo. Una introducción crítica*. Santiago Arcos, Buenos Aires.
- JAEGER, W. (1983) *Paideia*. México, F.C.E.
- GIGON, O. (1985) *Los orígenes de la filosofía griega*. Gredos, Buenos Aires.
- GIGON, O. (1962) *Problemas fundamentales de la filosofía griega*. Compañía General Fabril Argentina, Buenos Aires.



LESKY, A. (1973) Historia de la Literatura Griega. Madrid: Gredos.

LÓPEZ FÉREZ, J. A. (Ed.) (2000) Historia de la literatura griega. 3ª ed. Madrid: Cátedra

OTTO, Walter. (1973) Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego. Buenos Aires: Eudeba.

STODDARD, Kathryn. (2004) The narrative voice in the Theogony of Hesiod. Leiden, Boston: Brill

STRAUSS CLAY, Jenny. (2009) Hesiod's cosmos. Cambridge: Cambridge University Press

Sobre mito y símbolo

BAUZÁ, H. F. (2005) ¿Qué es un mito? Una aproximación a la mitología clásica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

BARTHES, ROLAND (1970) Mitologías. Madrid: Siglo XXI Editores.

BLOCH, R. (1968) Los prodigios en la Antigüedad Clásica. Buenos Aires.

CAMPBELL, JOSEPH (1959) El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

---. (1991) El poder del mito. Buenos Aires: Emecé.

---. (1993) Los mitos: Su impacto en el mundo actual. Barcelona: Kairós.

CASSIRER, ERNST (1972) Filosofía de las formas simbólicas. México: Fondo de Cultura Económica.

CHEVALIER, JEAN y GHEERBRANT, ALAN. (1991) Diccionario de los símbolos. Barcelona: Herder.

CIRLOT, JUAN-EDUARDO. (1992) Diccionario de símbolos. Barcelona: Labor, 1992.

DÍEZ DEL CORRAL, LUIS. (1957) La función del mito clásico en la literatura contemporánea. Madrid: Gredos.

DODDS, ERIC ROBERTSON. (1960) Los griegos y lo irracional. Trad. de María Araujo. Madrid: Revista de Occidente.

ELIADE, MIRCEA. El mito del eterno retorno. Arquetipo y repetición. Madrid: Alianza, 1968.

---. Historia de las creencias y las ideas religiosas. Barcelona: Paidós, 1999.

---. Imágenes y símbolos: Ensayos sobre el simbolismo mágico-religioso. Trad. de Carmen Castro. Madrid: Taurus, 1983.

---. Lo sagrado y lo profano. Barcelona: Labor, 1983.

---. Mito y realidad. Trad. de Luis Gil. Barcelona: Labor, 1992.

---. Mitos, sueños y misterios. Versión española de Lysandro Z. D. Galtier. Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora, 1961.



---. Tratado de historia de las religiones. Versión española de A. Medinaveitia. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1954.

---. Introducción a la mitología griega. Madrid: Alianza, 1999.

---. "La interpretación de los mitos antiguos en el siglo XX". Alsina Franch, J., comp. El mito ante la antropología y la historia. Madrid: Siglo XXI, 1984.

GRIMAL, PIERRE. Diccionario de mitología griega y romana. Trad. de Francisco Payarols. Barcelona-Buenos Aires: Paidós, 1981.

JUNG, CARL. Arquetipos e Inconsciente colectivo. Barcelona: Paidós, 1970.

---. El hombre y sus símbolos. Buenos Aires: Paidós, 1995.

---. Lo inconsciente en la vida psíquica normal y patológica. Buenos Aires: Losada, 1955.

---. Psicología y alquimia. Buenos Aires: Santiago Rueda Editor, 1957.

KIRK, GEOFFREY. El mito: Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas. Barcelona: Paidós, 1985.

---. La naturaleza de los mitos griegos. Barcelona: Labor, 1992.

KOLAKOWSKI, LESZEK. La presencia del mito. Trad. de G. Bolado. Madrid: Cátedra.

VERNANT, JEAN-PIERRE (1985) Mito y pensamiento en la Grecia Antigua. Trad. de Juan Diego López-Bonillo. Barcelona: Ariel.

---. (2003) Mito y sociedad en la Grecia Antigua. Pról. de Carlos García Gual. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

Nota: Otro apoyo bibliográfico será indicado en el curso de los encuentros.

Recursos en red:

Utilización del aula Moodle que supone un repositorio de material (obras, bibliografía, apuntes, recursos multimedia y links de utilidad).

Incorporación en el aula de las presentaciones en PowerPoint sobre los contenidos del programa que acompañan el desarrollo de las clases.

Uso de páginas como Perseus Digital Library que posibilita realizar distintas operaciones necesarias en la tarea del investigador en Filología Clásica.