



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023"

Programa reconocido oficialmente por Resolución N° 93/2023-D

Espacio curricular: Investigación en Letras: Archivos de escritor en la literatura de Mendoza

Código (SIU-Guaraní): 02306_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2023

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord N° 051- CD 2019

Formato curricular: Seminario

Carácter del espacio curricular: Obligatorio

Ubicación curricular: Área Estudios Literarios

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 2

Carga horaria total: 110

Carga horaria semanal: 10

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- Prof. Profesor Titular CASTELLINO Marta Elena
- Prof. Profesor Asociado VARELA Fabiana Inés Rita
- Prof. Jefe de Trabajos Prácticos MARÍN Marta Encarnación

Fundamentación:

En las últimas décadas ha proliferado una vasta producción académica que tiene como tema principal el Archivo entendiéndolo, no como el mero repositorio del legado documental de algún órgano institucional pretérito, o de algún autor, sino como un dispositivo fundamental en la construcción del conocimiento histórico, cultural y literario, lo cual se ha dado en llamar "giro archivístico" (cf. Jaime Sánchez-Macedo (2020). "El giro archivístico: su impacto en la investigación histórica". Humanitas; Universidad Autónoma de Nuevo León; Anuario del Centro de Estudios Humanísticos 47, Año 47, Vol. IV, Enero-Diciembre, pp. 183-223). Así, el Archivo se constituye como un objeto de estudio en sí mismo, no mero repositorio de documentos, dejando de lado la lógica principalmente extractiva (simple medio para llegar a un fin) con la cual los historiadores se aproximan comúnmente a los acervos documentales.

Además, su estudio excedió ampliamente el terreno originario de la disciplina histórica: la antropología social, la crítica literaria, la sociología cultural, los feminismos, los estudios culturales y los estudios visuales participaron ampliamente de esta profusión. El debate alcanzó a las prácticas de archivación, a los archivos de la disciplina histórica como autoridad y límite de lo enunciable, a los archivos de Estado como mimesis de gubernamentalidad,



a los archivos locales, privados o comunitarios como resguardo y resistencia a los poderes instituidos y como prácticas situadas para vehicular la memoria.

Resalta la importancia del Archivo para la historia, en nuestro caso, de la cultura mendocina, no sólo como una instancia de mediación entre el presente del investigador y el pasado a investigar, sino como el núcleo para la producción del conocimiento. Durante mucho tiempo se ha subrayado únicamente el carácter probatorio del documento de Archivo, esto que desde el propio campo de la archivística se conoce como el paradigma evidencial.

En décadas recientes el Archivo se ha dotado de un sentido teórico que lo valida como un objeto de estudio por sí mismo, dando paso al llamado giro archivístico. Los motivos explicativos de tal emersión son múltiples y complejos, sin embargo, en primer término, se podría mencionar la consolidación de la archivística como un campo profesional y académico a nivel mundial, particularmente desde la década de los años setenta, a lo que se suma el advenimiento del mundo digital que ha trastocado las formas tradicionales de la práctica archivística.

Aportes al perfil de egreso:

Dadas las características del espacio, este contribuye especialmente a la formación general del egresado fortaleciendo su formación científica y metodológica, a fin de poder generar saberes teóricos y prácticos sobre un objeto de creciente interés en el campo de los estudios literarios, como son los archivos de escritor, con énfasis en la literatura de Mendoza. De esta manera, también se busca incrementar su conocimiento científico disciplinar, promover la lectura y la escritura –especialmente académica- y fortalecer su actitud crítica, reflexiva y creativa frente a la realidad, con responsabilidad social, ciudadana y ética.

Como contribuciones específicas de este espacio curricular al perfil de egreso señalamos:

- Analizar, relacionar, sistematizar, discutir y producir con rigor y método saberes académico-científicos sobre la literatura de Mendoza.
- Diseñar, planificar y ejecutar investigaciones científicas, sobre problemáticas concernientes a la literatura producida en Mendoza.
- Comunicar adecuadamente los resultados de sus investigaciones, teniendo en cuenta las características propias de los diversos medios de difusión académico-científicos y de las convenciones internacionales.
- Utilizar eficazmente las técnicas y las tecnologías de la información y la comunicación en función de la investigación, de las demás actividades de su especialidad y de su propia formación continua.
- Identificar problemáticas de investigación literaria y diseñar proyectos originales vinculados con ellas, adquiriendo así destreza, autonomía y discernimiento en el manejo de la bibliografía crítica específica.
- Ponderar la riqueza de la producción literaria mendocina contemporánea, en una modalidad ficcional de creciente divulgación en la actualidad, como es el relato policial en sus distintas modalidades

Expectativas de logro:

Expectativas de logro:

- Explorar problemáticas de investigación y realizar trabajos de rastreo bibliográfico.
- Debatir sobre enfoques teóricos y críticos.
- Planificar y desarrollar un proyecto de investigación.
- Aplicar estrategias discursivas pertinentes para la escritura de textos académicos.

Objetivos específicos:

- Precisar la noción de “archivo de escritor”.
- Desarrollar una perspectiva teórico-metodológica de trabajo con este tipo de archivos.
- Indagar acerca de las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías en la generación y difusión de los papeles de un escritor.
- Reformular el concepto de archivo ante las nuevas condiciones de archivación y domiciliación.



- Apreiciar la importancia de la utilización de los archivos en los estudios literarios.
- Incorporar nociones de crítica genética y de técnicas de transcripción e interpretación de manuscritos.
- Conocer y desarrollar acciones tendientes a salvaguardar el patrimonio escritural de la región.
- Avanzar en la ordenación, conservación y difusión de algunos archivos de escritor en el ámbito de la literatura de Mendoza

Contenidos:

Eje 1: LA INVESTIGACIÓN LITERARIA. Teoría y crítica literaria. Ópticas y campos posibles. La selección del tema. El plan de trabajo. La búsqueda bibliográfica: fuentes, bibliografía de referencia, bibliografía especializada. Evaluación y organización de la documentación. Redacción y estilo. Resultados de la investigación. La monografía. Estructura: introducción, cuerpo del trabajo, conclusiones, aparato crítico, bibliografía, índices. Redacción y presentación.

Eje 2: EL ARCHIVO EN LA ENCRUCIJADA DISCIPLINAR: concepto. Distintas perspectivas en la conceptualización del término. Tipos de materiales que puede contener un archivo: documentos manuscritos, impresos o fotográficos, grabaciones, etc. Acciones que se derivan del trabajo con archivos: generación, preservación, organización, descripción y digitalización. Metodología básica para el trabajo con archivos. Archivos como patrimonio. El “giro archivístico” en los estudios de humanidades. Posibles cruces interdisciplinarios.

Eje 3: UNA MIRADA DESDE LA ARCHIVÍSTICA: distintas tipificaciones de archivos: 1) según el tipo de institución a la que sirve (públicos o privados); según su materialidad: archivos orales, escritos, audiovisuales. Archivo personal. Archivo y memoria. Diálogo necesario con el campo de los estudios literarios.

Eje 4: ARCHIVO DE ESCRITOR: tres perspectivas de conceptualización: 1) conjunto de documentos producidos o reunidos por un escritor (producción documental); 2) materiales que pueden reunirse bajo una firma de autor (labor de los investigadores) y 3) conjunto de documentos/objetos que sirven para reconstruir el mundo de un escritor, producidos o reunidos por el escritor, más aquellos documentos que traten sobre él y su obra (combinación de las dos anteriores).

Eje 5: LA ESCRITURA EN MOVIMIENTO: manuscritos, filología y crítica genética. El archivo como constructo y la escritura rizomática. La transcripción y la edición como mapa de lectura. Archivos digitales. La voz en el archivo: grabaciones y videos.

Eje 6. ARCHIVOS DE ESCRITOR EN LA LITERATURA DE MENDOZA: su importancia en la producción de conocimiento. Distintas posibilidades de trabajo con los archivos. Archivos de autor depositados en el Centro de Estudios de Literatura de Mendoza (CELM) y acciones derivadas de ellos. Propuesta de nuevas acciones.

Propuesta metodológica:

a) Actividades del profesor

- Exposición sobre diversos aspectos teóricos y contextuales, la presentación de una síntesis sobre la vida y la obra de los autores mendocinos con cuyos archivos se cuenta y su ubicación en el marco de la literatura mendocina contemporánea, como así también su proyección nacional y su significación en el desarrollo de la cultura provincial.
- Planteo de las tareas a realizar en relación con los archivos con que cuenta el CELIM.
- Orientación bibliográfica y metodológica, así como el asesoramiento sobre otros aspectos inherentes a la elaboración del trabajo final.
- Coordinación de las exposiciones por parte de los alumnos.

b) Actividades de los alumnos

- Tareas de rastreo bibliográfico y acopio de documentación.
- Exposiciones orales de textos seleccionados.
- Participación activa en las tareas de organización, digitalización y registro de los archivos.
- Análisis, interpretación y valoración de los textos.



- Elaboración de un informe final sobre el trabajo realizado con el asesoramiento del profesor responsable.

Propuesta de evaluación:

Serán requisitos para la aprobación del Seminario todos aquellos previstos por la reglamentación vigente.

El planteo del presente espacio curricular se orienta a desarrollar competencias analíticas y hermenéuticas en los estudiantes y presta particular interés a su participación en la temática. Por ello, para alcanza la regularidad los alumnos deben:

- Aprobar un trabajo de exposición bibliográfica.
- Participar activamente en las tareas previstas para el trabajo con archivos.
- Presentar en tiempo y forma un trabajo escrito de investigación literaria..

El trabajo final del seminario consistirá en la elaboración de un informe escrito sobre las tareas realizadas con los archivos en poder del CELIM .

En cuanto al plazo de presentación del trabajo, es el que establece la normativa vigente.

Para evaluar el trabajo escrito se tendrán en cuenta los siguientes criterios

- a. Presentación en tiempo y forma: tanto del plan como del trabajo final.
- b. Originalidad y adecuación al tema.
- c. Correcta estructuración: planteo de hipótesis, argumentación y comprobación.
- d. Corrección ortográfica, gramatical y estilística.
- e. Coherencia textual y presentación adecuada.

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

a) Metodología de la Investigación

- BOOTH, W. C., COLOMB, G. G., & WILLIAMS, J. M. (2004). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. (José A. Álvarez, trad.) Barcelona: Gedisa.
- ECO, U. (22^oed.) (1998). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura* (I. Baranda y a. Clavería Ibáñez, trads.) Buenos aires: Gedisa.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C., & BAPTISTA LUCIO, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6^o ed., vol. 53). McGraw-Hill / Interamericana Editores.
<https://doi.org/10.1017/cbo9781107415324.004>
- MOLINA, H. B. (2004). "La ciencia literaria y su método de investigación". En: Castel, V.M; Aruani, S.M. y Ceverino, V.C. *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: Del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza: UNCuyo, FFyL. En línea:
- NIÑO ROJAS, V. M. (2011). *Metodología de la investigación* (21^o ed.). Ediciones de la U.
- VOUTSSÁS MÁRQUEZ, J. (2006). *Bibliotecas y publicaciones digitales*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- WALKER, M. (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación* (J. A. Alvarez, trad.) Barcelona: Gedisa.
- YUNI, J. Y URBANO, C. (2014). *Técnicas de investigación: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Córdoba: Brujas, 2 vol.

b) sobre archivos

- ANTELO, Raúl (2013). "Para una archifilología latinoamericana". En *Cuadernos de Literatura* Vol. XVII. 33, enero-junio.
- (2015). *Archifilologías latinoamericanas. Lecturas tras el agotamiento*. Villa María: EDUVIM.
- (2020). "Como poesía, filología". En CHUY; *Revista de estudios literarios latinoamericanos* N° 9, diciembre, pp. 338-382.
- AAVV (2019). *Lo que los archivos cuentan 7*. Revista de la Biblioteca nacional de Uruguay.
- *ANSÓ, Valeria (2019). "Los papeles personales de Gastón Gori: la construcción del escritor y del archivo". En *Archivos personales en transición. De lo privado a lo público. De lo analógico a lo digital*. Actas. Recuperado de <https://www.academia.edu/42868472/>
Los_papeles_personales_de_Gast%C3%B3n_Gori_la_construcci%C3%B3n_del_escritor_y_del_archivo
- CAIMARI, Lila (2017). *La vida en el archivo; Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- *----- (2020). "El Momento Archivos". En *Población & Sociedad*, Vol. 27 (2), pp. 222-233.
- DERRIDA, Jacques (1997). *Mal de archivo*. Madrid: Trotta.
- DICCIONARIO de terminología archivística (1993). Madrid: Dirección de Archivos Estatales.
- ENNIS, Juan y GOLDCHLUCK, Graciela (Coords.). (2021). *Las lenguas del archivo. Filologías para el siglo XXI*. La Plata: Libros de la FaHCE.
- *GOLDCHUCK, Graciela (2016). "El archivo como política de lectura: preguntas en torno a la crítica genética". En: Janello, Karina y Frías, M. (eds.). *Actas primeras jornadas de reflexión sobre la construcción del archivo. Archivo, cultura y patrimonio*. Buenos Aires: CEDINCI – UNSAM.
- *----- (2017). "Archivos de escritores: estrategias de visibilización". En FAHCE; *Memoria Académica*. Universidad Nacional de La Plata.
- y PENÉ, Mónica (2012). *Palabras de archivo*. Santa Fe: Ediciones UNL (Itinerarios).
- LÓPEZ YEPES, José, ed. (2004) *Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación*. Madrid: Síntesis.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José (1993). *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- *MBEMBÉ, Achille (2020). "El poder del archivo y sus límites". En *Orbis Tertius* 25(31), Junio-Noviembre.
- *PENÉ, Mónica (2011). "El archivo de escritor desde una mirada interdisciplinaria". En IV Congreso Internacional CELEHIS de Literatura. Mar del Plata, 7-9 de noviembre.



- *----- (2012). “De la caja a la vidriera: los manuscritos de escritor en acceso abierto”. En FAHCE; Memoria Académica. Universidad Nacional de La Plata.
- PÉREZ MATOS, Nuria Esther y REMIGIO MONTERO, María del Carmen (2007). “Archivología, bibliografía bibliotecología y ciencias de la información: ¿todas para una o una para todas?”. En ACIMED 15 (2).
- PULGARÍN GALLEGOS, Marta Cecilia (2017). Revisión bibliográfica sobre Archivos Personales en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, España y México en el período 2006-2016. Trabajo de grado. Colombia, Medellín: Universidad de Antioquia, Escuela Interamericana de Bibliotecología Archivística.
- RUFER, Mario (2020). “Presentación: Prácticas de archivo: teorías, materialidades, sensibilidades”. En CORPUS; Archivos virtuales de la alteridad americana Vol. 10, N° 2, julio-diciembre. Recuperado de <https://journals.openedition.org/corpusarchivos/3811>
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos (1953-1954) Ensayo de un diccionario de la literatura. Madrid: Aguilar.
- *SÁNCHEZ MACEDO, Jaime (2020). “El giro archivístico; su impacto en la investigación histórica”. Humanitas. Anuario del Centro de Estudios Humanísticos, Universidad Autónoma de Nuevo León, 47, IV: 183-223.
- SECO, Manuel; Andrés, Olimpia; Ramos, Gabino (1999). Diccionario del español actual. Madrid: Aguilar.
- TELLO, Andrés Maximiliano (2018). Anarchivismo; Tecnologías políticas del archivo. Adrogué: La Cebra

Recursos en red: