



"PROGRAMA CICLO LECTIVO 2023"

Programa reconocido oficialmente por Resolución N° 93/2023-D

Espacio curricular: Literatura Latinoamericana I

Código (SIU-Guaraní): 02302_0

Departamento de Letras

Ciclo lectivo: 2023

Carrera: Licenciatura en Letras

Plan de Estudio: Ord N° 051- CD 2019

Formato curricular: Teórico

Caracter del espacio curricular:

Ubicación curricular: Licenciatura

Año de cursado: 3

Cuatrimestre: 1

Carga horaria total: 100

Carga horaria semanal: 15

Créditos: 8

Equipo de Cátedra:

- Profesor Titular CALDERON Mariana
- Jefe de Trabajos Prácticos AVENA María Eugenia

Fundamentación:

Si bien la materia, de acuerdo con el criterio curricular que rige actualmente, no pertenece al ciclo básico, no deja por eso de ser fundante y esencial para la formación del egresado en Letras de una universidad argentina y, por lo tanto, latinoamericana. Más si se tiene en cuenta que la literatura argentina, por una cuestión histórica (la creación tardía del Virreinato del Río de La Plata y la subsidiariedad del desarrollo cultural durante los tres siglos de la época, mal llamada, "colonial") no aborda la problemática literaria que define el perfil cultural de los virreinos americanos. Por otra parte, el Modernismo –como epígono del mundo colonial- tiene su punto de arranque y su definición en la poesía de Cuba, México y Centroamérica que estaba, sin dudas, mucho más abierta a las influencias norteamericanas y europeas que el resto de Hispanoamérica. Igualmente se postula un panorama integral desde el Descubrimiento de América hasta el Modernismo literario y las primeras décadas del siglo XX y de muy variados contenidos en lo que respecta a tipo discursivos (historiografía y crónica); a géneros literarios desde los clásicos a los modernos: drama, comedia, autos sacramentales, novela, cuento, lírica clásica, romántica y modernista; a estilos (pervivencia de modelos medievales, Barroco, Ilustración, Romanticismo y Modernismo); e incluir literatura y expresiones en lengua indígena (Nican Mopohua) tanto como romances y expresiones folclóricas.

El carácter esencialmente problemático de esta materia obliga a un desarrollo muy particular de sus contenidos. El aspecto histórico, político o social de los textos que componen su repertorio es a veces tanto o más importante que el estético y su inclusión en la Literatura sólo tiene sentido si se entiende por literaria una exégesis que va más allá de los requisitos del gusto y del placer estético. De acuerdo con esto, los ejes temáticos sobre los que se halla montada la concepción de la problemática de la materia y que funcionan como aporías para la construcción del programa, son los siguientes: posibilidad de la existencia de una literatura hispanoamericana; el problema de los orígenes y de los rasgos que le imprimen un perfil particular; la literatura de los Virreinos y los movimientos estéticos y culturales en los que se desarrolla: Humanismo, Barroco, Barroco Ilustrado y Barroquismo jesuítico; el Romanticismo en el eje histórico de las Independencias americanas; América cosmopolita y moderna y el Modernismo: temas, autores, historia crítica y repercusión posterior. Estos ejes temáticos relacionan forzosamente a la literatura hispanoamericana con otras disciplinas: en primer lugar, con la literatura española de los siglos XVI al siglo XIX; con la literatura argentina de los siglos XIX y XX por la presencia del Romanticismo y del Modernismo como campos de inflexión y de aglutinamiento en la creación estética; y con las literaturas clásicas.

Aportes al perfil de egreso:

Esta materia es esencial para la formación del egresado por los siguientes motivos:

- Ofrece un panorama completo de la cultura de la América hispánica desde sus orígenes
- Brinda un marco sólido de contenidos históricos y culturales de la región.
- Propone líneas de investigación para la formación universitaria
- Profundiza las técnicas de análisis literario propias de todos y cada uno de los géneros literarios.

Expectativas de logro:

1. Revisar el estado de la cuestión a través de la lectura de los textos críticos en lo que a nuevas corrientes y tendencias de reconocimiento del objeto literario hispanoamericano se refieren.
2. Destacar el valor fundacional del Descubrimiento y la Conquista en las manifestaciones culturales de Hispanoamérica a través de la identificación de aquellos rasgos que le imprimen su perfil particular.
3. Reconocer las letras hispanoamericanas desde sus orígenes hasta finales del siglo XIX, en los diversos géneros y particularmente insertas en la problemática de la historia y de las poéticas de las que son un testimonio.
4. Identificar los caracteres generales que señalan lo hispanoamericano, como también las categorías que dan origen a sus características esenciales de las literaturas nacionales.
5. Examinar los rasgos específicos del Modernismo literario americano y su función como punto de arranque de las Letras Hispanoamericanas de los siglos posteriores.
6. Reconocer la especificidad de los estudios literarios en el orden científico a través del trazado de situaciones de investigación orientadas, por un lado a la profundización de un tema o problema y por otro a resolver planteos y estrategias didácticas.
7. Promover la habilidad para captar los principios estéticos y las categorías propias de la obra literaria mediante la lectura y el análisis de los textos más representativos del mundo hispanoamericano.

Contenidos:

1. POSTULADOS GENERALES

- 1.1. Problemática del estudio de la Literatura Latinoamericana: políticas y reformulaciones del corpus literario de acuerdo con las nuevas tendencias críticas y epistemológicas.

- 1.2. Panorama general de las letras latinoamericanas desde el Descubrimiento hasta el Modernismo.
- 1.3. Contexto histórico del descubrimiento, conquista y de los virreinos de América.
- 1.4. Proyecciones temáticas para la investigación, estrategias didácticas y aplicación de modelos en la enseñanza de la Literatura Latinoamericana.

2. CARTAS, CRÓNICAS E HISTORIAS DEL DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA.

- 2.1. Cartas, crónicas e historiografía del descubrimiento y conquista de América.
- 2.2. Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Naufragios.
- 2.3. Las crónicas guadalupanas o las primeras narraciones en lengua indígena: el Nicán Mopohuá.

Lecturas propuestas:

NÚÑEZ CABEZA DE VACA. Naufragios y comentarios. 1a. ed.. Madrid: Espasa-Calpe.

NICÁN MOPOHUÁ. Nicn Mopohuá. Fernando de Alva Ixtlilxóchitl (historiador y gobernador de Texcoco, 1578-1650) con traducción parafrástica al castellano, que aparece en La estrella del norte de México (1688) del presbítero Francisco de Florencia. (en línea).

3. LITERATURA DE LOS VIRREINATOS: S. XVI

- 3.1. El drama religioso en la Nueva España: origen e historia del género. Los Coloquios sacramentales de Fernán González de Eslava.
- 3.2. La épica: La Araucana de Alonso de Ercilla.

Lecturas propuestas:

GONZÁLEZ DE ESLAVA, Fernán. Coloquios espirituales y sacramentales (2004) Edición de Mariana Calderón de Puellas. 2 tomos. Mendoza - Buenos Aires: Nueva Hispanidad- CETHI- FFyL- UNC.

ERCILLA Y ZÚÑIGA, Alonso (1979) La Araucana. 2 tomos. Edición de Marcos Morínigo e Isaías Lerner. Madrid: Castalia.

4. LITERATURA DE LOS VIRREINATOS: S. XVII

- 4.1. El Barroco en América
- 4.2. Diego de Hojeda, La Christiada.
- 4.3. Sor Juana Inés de la Cruz. El Sueño. Sonetos varios.

Lecturas propuestas:

HOJEDA, Diego (2008) La Christiada. Edición de Elena Calderón de Cuervo, Buenos Aires- Mendoza: Nueva Hispanidad- CETHI- FFyL – UNC.

JUANA INÉS DE LA CRUZ, SOR. Obras Completas De Sor Juana Inés De La Cruz (1951) 1a. ed. México : Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

5. LITERATURA DE LOS VIRREINATOS: S. XVIII

- 5.1. La compañía de Jesús en América. Labor artística y literaria.
- 5.2. Diego José Abad, Poema Heroico.

Lecturas propuestas:

ABAD, Diego José (2013) De Deo Deoque Homine Heroica. Ed.,trad.,texto y estudio preliminar de Mariana Calderón de Puelles. Mendoza: CETHI.

6. LITERATURA DE LA INDEPENDENCIA

6.1. El proceso de la Independencia de las naciones americanas y su manifestación cultural.

6.2. La Ilustración y el Romanticismo en América.

6.3. La novela: Jorge Isaac, María.

Lecturas propuestas:

ISAACS, Jorge (1951) María. Prólogo de Anderson Imbert. México: Fondo de Cultura Económica.

7. LITERATURA DE LAS NACIONES AMERICANAS

7.1. Los iniciadores y la génesis del Modernismo. Decadentismo, simbolismo y sincretismo: José Martí; José Asunción Silva, Manuel Gutiérrez Nájera y Julián del Casal.

7.2. Rubén Darío o la síntesis modernista: Azul, Prosas Profanas, Cantos de vida y esperanza.

7.3. La prosa modernista: Sangre patricia de Manuel Díaz Rodríguez.

Lecturas propuestas:

MARTÍ, José. "Prólogo al Poema del Niágara". En: Obras completas, T. 7(Versi on – line: www.bibliotecavirtual.clacso.org.ar/libroes/marti/marti.html)

SILVA, José Asunción (1977) Obra completa. Prólogo y notas de E. Camacho Guizado y Gustavo Mejía. Caracas: Ayacucho.

GUTIÉRREZ NÁJERA, Manuel (1986) Poesía. Prólogo de Justo Sierra. México: Oficina impresora del timbre.

CASAL, Julián del (1982) Obra Poética. Edición y prólogo de Alberto Rocasolano. La Habana: Letras cubanas.

DARÍO, Rubén (1977) Poesía. Prólogo de Ángel Rama. Caracas: Ayacucho.

DÍAZ RODRÍGUEZ, Manuel (2021) Sangre Patricia. Buenos Aires -Mendoza: Nueva Hispanidad – CETHI.

Propuesta metodológica:

El método de trabajo y de desarrollo de la materia está centrado en la lectura, análisis y comentario de los textos desde una perspectiva de análisis integral, que incluye el contexto histórico, estético y crítico en que surge la obra. De hecho, se establece como un objetivo de la materia el de perfeccionar la habilidad para captar los principios estéticos y las categorías propias de la obra literaria mediante la lectura y el análisis de las obras más representativas del mundo hispanoamericano.

Los profesores a cargo de la materia desarrollan los temas generales y analizan algunos aspectos del texto. Asimismo, los alumnos deben trabajar sobre otros aspectos de las obras, guiados por los profesores y ayudantes de cátedra.

Se orientará además a los alumnos respecto del manejo de las ediciones digitales disponibles de las lecturas obligatorias y respecto de la búsqueda en la web de bibliografía complementaria de calidad.

En el aula virtual se ofrecerán fragmentos de textos críticos y literarios para analizar y discutir a modo de foro. También se dará información crítica complementaria para discutir en clase.

Propuesta de evaluación:

Los alumnos que consiguen la regularidad rinden un examen final con un tema especial profundizado a elección del alumno y un coloquio sobre otros puntos del programa a elección del profesor.

Para que el alumno obtenga la regularidad, deberá:

- Aprobar 2 parciales: uno sobre el Barroco en sus textos (Sonetos de Sor Juana y La Christiada de Diego de Hojeda) y otro de análisis de poemas modernistas. La corrección en la expresión escrita es eliminatoria, de modo tal que no se admitirán más de dos errores por carilla.
- En caso de que no aprueben los parciales se tomará un recuperatorio en horario de consulta.
- Los alumnos deberán aprobar tres de los cinco trabajos prácticos sobre las siguientes obras: Naufragios, La Christiada, El sueño, iniciadores del Modernismo y la poesía de Rubén Darío.
- Los alumnos que vienen de Universidades extranjeras y en relación con el tipo de formación que traen, rendirán un examen adaptado a sus capacidades, necesidades y expectativas. De todas maneras, deberán cumplimentar con los requisitos generales planteados en el programa.
- Se consigna a continuación la escala numérica de evaluación que rige para la calificación de los exámenes:

Descripción del sistema

Según el artículo 4, Ordenanza N° 108/2010 C.S., el sistema de calificación se regirá por una escala ordinal, de calificación numérica, en la que el mínimo exigible para aprobar equivaldrá al SESENTA POR CIENTO (60%). Este porcentaje mínimo se traducirá, en la escala numérica, a un SEIS (6). Las categorías establecidas refieren a valores numéricos que van de CERO (0) a DIEZ (10) y se fija la siguiente tabla de correspondencias:

RESULTADO	Escala Numérica	Escala Porcentual
	Nota	%
NO APROBADO	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%
	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
APROBADO	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

Bibliografía:

La bibliografía obligatoria está resaltada con negrita, el resto de la bibliografía es la utilizada por la cátedra y que el alumno puede usar para preparar su tema especial.

8.1. General

ANDERSON IMBERT, Enrique (1979) Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo I. México: FCE.

BRADING, David (1991) Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla. 1492 – 1867. México: FCE.

CALDERÓN DE PUELLES, Mariana y otros (2020) Ocho autores relegados. Una visión sesgada del mundo colonial. Mendoza: SS&CC ediciones.

GOIC, Cedomil (1988- 1990) Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. T. I y II. Barcelona: Crítica.

GULLÓN, Ricardo (1993) Diccionario de literatura española e hispanoamericana. 2 tomos. Madrid: Alianza.

ÍÑIGO MADRIGAL, Luis. (coord.) (1982 – 1987) Historia de la literatura hispanoamericana. V. I y II. Madrid: Cátedra.

OVIDO, José Miguel (1995) Historia de la Literatura hispanoamericana. De los orígenes a la emancipación. Madrid: Alianza.

TORRE, Guillermo de (1968) Claves de la literatura hispanoamericana. Buenos Aires: Losada.

WELLEK, René (1983) Historia literaria. Problemas y conceptos. Barcelona.

ZUM FELDE, Alberto (1957 – 1959) Índice crítico de la literatura iberoamericana. V. I y II Montevideo: Guaranía.

8.2. Especial

8.2.1. Postulados generales

CALDERÓN DE CUERVO, Elena (1989) “La crónica de Indias y el problema de los orígenes de las literaturas hispanoamericanas”. En: Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina. T. II. Mendoza: UNC.

_____ (2002) “El problema de los géneros en los virreinos hispanoamericanos”. En: Anales de la Fundación Elías de Tejada. pp.13 -26

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro (1949) Las corrientes literarias en la América Hispánica. México: Fondo de Cultura Económica.

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ BARBA, Mario (1978) Historia y literatura en Hispanoamérica (1492-1820). Valencia. Castalia. [Lamentablemente no se encuentra en las Bibliotecas de la UNCuyo]

8.2.2. Cartas, crónicas e historias del Descubrimiento, Conquista y Evangelización de América.

CALDERÓN DE CUERVO, Elena (2001) El discurso del Nuevo Mundo. Entre el mito y la historia. Buenos Aires: Nueva Hispanidad.

GALERA LAMADRID, Jesús (2001) Nican Mopohuá: breve análisis literario e histórico. México: Porrúa.

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto (1884) "Humanismo, retórica y las crónicas de la conquista", en: Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana, Caracas, Monte Ávila.

KRICKEBERG, Walter (1995) Las antiguas culturas mexicanas. México: Fondo de Cultura Económica.

LAFAYE, Jacques. Quetzacoatl y Guadalupe. La formación de la conciencia nacional mexicana. México: FCE, s/f.

En línea: https://kupdf.com/download/jacques-lafaye-quetzalcoatl-y-guadalupe-la-formaci-oacute-n-de-la-conciencia-nacional-en-mexico-pdf_5912572adc0d605b1b959ee9_pdf

LEÓN- PORTILLA, León (1992) “La visión de los otros en Mesoamérica antes del encuentro”. En: De palabra y obra en el Nuevo Mundo. T. 1 Imágenes interétnicas. Madrid: Siglo XXI. P. 35 – 56

PASTOR, Beatriz (1983) “El discurso mitificador” En: Discurso narrativo de la conquista de América. La Habana: Casa de las Américas.

PEZZUTO, Marcela (2008) “Una lectura de Naufragios de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca a la luz de un modelo de relato de viajes”. En: Carrizo Rueda, Sofía. Escrituras del viaje. Construcción y recepción de “fragmentos de mundo”. Buenos Aires: Biblos pp35 - 49

PUPO-WALKER, Enrique (1982) La vocación literaria del pensamiento histórico en América. Madrid: Gredos.

SILLER ACUÑA, Clodomiro (1984) La evangelización guadalupana. México: Cuadernos de estudios indígenas n.º 1.

8.2.3. Literatura de los virreinos: s. XVI

- ALONSO, Amado (1940) "Biografía de Fernán González de Eslava". En: Revista de filología hispánica. Instituto de filología, UBA . año 2 (3) pp.213-321
- CALDERÓN DE PUELLES, Mariana (2000) Los Coloquios espirituales y sacramentales de Fernán González de Eslava. Mendoza: FFL – UNC.
- CAILLET-BOIS, Julio (1967) Análisis de La Araucana. Buenos Aires: CEAL.
- CHANG-RODRÍGUEZ, Raquel (1987) Violencia y subversión en la prosa colonial hispanoamericana, siglos XVI y XVII. Studia Humanitatis. The Catholic University of America. Madrid: José Porrúa Turanzas.
- CHEVALIER, Maxime (1976) « La épica culta ». En: Lectura y Lectores en la España de los siglos XVI y XVII. Madrid: Turner.
- _____ (1971) "La tónica de la inconclusión en Ercilla". En: Revista de literatura chilena. (4) pp. 17-34.
- VV.AA. Hombres y Letras del Virreinato (1995) Homenaje a Humberto Maldonado Macías. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- *PIERCE, Frank (1961) La poesía épica del Siglo de Oro. Madrid: Gredos.

WEBER DE KURLAT, Frida (1965) Lo cómico en el teatro de Fernán González de Eslava. Buenos Aires: Instituto de literatura española, FFL – UBA.

8.2.4. Literatura de los virreinos: s. XVII

- BENASSY-BERLING, Marie Cécile, (1982), Humanisme et religion chez Sor Juana Inés de la Cruz. La femme et la culture au XVII Siècle, París, Editions Hispaniques. Traducción (1983), Humanismo y religión en Sor Juana Inés de la Cruz, México: UNAM.
- (1993), «Sobre dos textos del arzobispo Francisco Aguiar y Seijas», en Sara Poot Herrera (ed.), Y diversa de mí misma entre vuestras plumas ando. Homenaje internacional a Sor Juana Inés de la Cruz, México: El Colegio de México, pp. 85-90.
- (1994), «Sobre el senequismo moral de Sor Juana Inés de la Cruz», en José Pascual Buxó y Arnulfo herrera (eds.), La literatura novohispana: revisión crítica y propuestas metodológicas, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 175-82.
- .,(1995), «Sor Juana frente al mundo infernal», en Memorias del Coloquio Internacional Sor Juana Inés de la Cruz, Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, pp. 17-28.
- , (1995), «Sor Juana Inés de la Cruz en Europa», en Colonial Latin American Review, núm. 4, Nueva York, pp. 215-16.
- , (1998), «La religión de Sor Juana Inés de la Cruz», en Carmen Beatriz López Portillo (coord.), Sor Juana y su mundo. Memorias del Congreso Internacional, México:Universidad del Claustro de Sor Juana / UNESCO / FCE, pp. 34-38.
- , (1999), «Sobre el hermetismo de Sor Juana Inés de la Cruz», en Monika Bosse, Barbara Potthast, y André Stoll (eds.), La creatividad femenina en el mundo barroco hispánico: María de Zayas, Isabel rebecca Correa Sor Juana Inés de la Cruz, Kassel, Edition Reichenberger.
- , (2000), «Actualidad del sorjuanismo (1994-1999)», en Colonial Latin American Review 9, núm. 2, Nueva York, pp. 277-92.
- BEUCHOT, Mauricio, (1995), «El universo filosófico de Sor Juana», en Memorias del Coloquio Internacional Sor Juana Inés de la Cruz, Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, pp. 29-40.
- , (1998), «Ideas tomadas de la filosofía escolástica en algunos poemas de Sor Juana», en Carmen Beatriz López Portillo (coord.), Sor Juana y su Mundo: Una Mirada Actual. Memorias del Congreso Internacional, México, Universidad del Claustro de Sor Juana / UNESCO / Fondo de Cultura Económica, pp. 128-33.
- , (1998), «La escolástica en algunas piezas de Sor Juana», en José Pascual Buxó (ed.), Sor Juana Inés de la Cruz y las vicisitudes de la crítica, México, UNAM, pp. 121-32.
- , (1999), Sor Juana, una filosofía barroca, Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.

- BRADING, David, (1996), *El Ocaso Novohispano: Testimonios Documentales*, México, INAH.
- CALDERÓN DE CUERVO, Elena (2011) *Poética y Apologética en la Christiada de Fray Diego de Hojeda*. Buenos Aires: Nueva Hispanidad – FFyL- UNCuyo.
- CALDERÓN DE CUERVO, Elena María (2001) "Entre el Sueño y la analogía: Sor Juana Inés de la Cruz". En: Maritornes. Cuadernos de la Hispanidad. Buenos Aires: Ed. Nueva Hispanidad. Año I (1)
- CARILLA, Emilio (1983) *Manierismo y Barroco en las Literaturas Hispánicas*. Madrid: Gredos.
- GLANTZ, Margo. "El discurso religioso y sus políticas", en *Sor Juana: la comparación y la hipérbole*, México: CONACULTA, 2000.
- HATZFELD, Helmut (1973) *Estudios sobre el Barroco*. Madrid: Gredos.
- KARL KOHUT y Sonia V. ROSE, eds, *La formación de la cultura virreinal. II. El siglo XVII*, Frankfurt- Madrid:, Verveuert-Iberoamericana, 2004.
- LÓPEZ-PORTILLO, Carmen Beatriz, (1998), «Una mirada actual», en Sara Poot Herrera (ed.), *Sor Juana y su mundo: Una mirada actual*, México: Universidad del Claustro de Sor Juana, pp. VII-XIII.
- , (1998), «Sor Juana y las trampas de la razón», en Carmen Beatriz López Portillo (coord.), *Sor Juana y su Mundo: Una Mirada Actual. Memorias del Congreso Internacional*. México: Universidad del Claustro de Sor Juana / UNESCO / Fondo de Cultura Económica, pp. 59-68.
- , (coord.), (1998), *Sor Juana y su mundo: Una Mirada Actual. Memorias del congreso internacional*. México: Universidad del Claustro de Sor Juana / UNESCO / Fondo de Cultura Económica.
- LORENZANO, Sandra (2004) *Aproximaciones a Sor Juana*, México: Universidad del Claustro de Sor Juana y FCE, 2004.
- MARTÍNEZ SAN MIGUEL, Yolanda (1999) *Saberes americanos. Subalternidad y epistemología en los escritos de Sor Juana*. Pittsburgh: Inst. Internacional de Literatura Iberoamericana.
- *MENDEZ PLANCARTE, A. (1988) *Prólogo al T. I y II de Sor Juana Inés de la Cruz, Obras Completas*, México: FCE.
- PAZ, Octavio (1980) *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la Fe*. Barcelona: Seix Barral.
- PERELMUTER PÉREZ, Rosa, "La situación enunciativa de Primero Sueño", en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. 11, n. 1, abril 1986.
- PERELMUTER, Rosa (2004) *Los límites de la feminidad en Sor Juana Inés de la Cruz*. Madrid: Iberoamericana.
- POOT HERRERA, Sara (1993) *Y diversa de mí misma entre vuestras plumas ando*. México: El Colegio de México.
- SABAT DE RIVERS, Georgina (1977) *El Sueño de Sor Juana Inés de la Cruz: tradiciones literarias y originalidad*. Londres: Támesis.
- SABAT DE RIVERS, Georgina, *En busca de sor Juana*, México, UNAM, 1998.
- SABAT DE RIVERS, G., *Estudios de literatura hispanoamericana. Sor Juana Inés de la Cruz y otros poetas barrocos de la colonia*. Barcelona, LHU-6, 1992.
- TRABULSE, Elías, (1974) *Ciencia y religión en el siglo XVII*, México: El Colegio de México.
- (1980) *El hermetismo y Sor Juana Inés de la Cruz: orígenes e interpretación (una polémica)*, México: Regina de los Ángeles.
- (1984) *El círculo roto*. México: Fondo de Cultura Económica.
- (1993) «La Rosa de Alejandría: ¿una querella secreta de Sor Juana?», en Sara Poot Herrera (ed.), *Y diversa de mí misma entre vuestras plumas ando. Homenaje internacional a Sor Juana Inés de la Cruz* México. México: El Colegio de México, pp. 209-14.
- (1995) *Los años finales de Sor Juana: una interpretación (1688-1695)*, México: CONDUMEX.
- (1995) «La guerra de las finezas», en *Memoria del Coloquio Internacional Sor Juana Inés de la Cruz*. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, pp. 483-93.

- (1995) «El universo científico de Sor Juana Inés de la Cruz" s de Sor Juana», en *Colonial Latin American Review* 4, núm. 2, pp. 41-50.
- (1995) Carta atenagórica (estudio introductorio a la edición facsimilar de la edición de 1690) México: CONDUMEX.
- (1996) Carta de Serafina de Cristo. Introducción y transcripción paleográfica, Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura.

8.2.5. Literatura de los virreinos: s. XVIII

- CALDERÓN DE PUELLES, Mariana (2007) "Memoria del Reino perdido". En: *Revista de Literaturas Modernas*. Mendoza, Fac. de Fil y Letras – UNC (37) pp 31 – 46
- (2012) "Del latín de la Vulgata al hexámetro abarrocado en el Poema Heroico de Diego Abad" En: *Revista de Estudios Clásicos*. Mendoza, FFyL, UNCuyo (42)
- (2014) "El Poema Heroico de Abad como retablo barroco". En: *Revista de Estudios Clásicos*. Mendoza, FFyL, UNCuyo (44)

8.2.6. Literatura de la Independencia

- ABRAMS, M.H(1992) *El Romanticismo: Tradición y Revolución*. Madrid: Visor.
- BRUSHWOOD, John (1988) *La barbarie elegante*. México: FCE.
- CARILLA, Emilio (1954) *El Romanticismo en la América hispánica*. Madrid: Gredos.
- CREMA, Edoardo (1956) *Andrés Bello a través del Romanticismo*. Caracas: Ministerio de Educación Nacional.
- GHIANO, Juan Carlos (1967) *Análisis de las silvas americanas de Bello*. Buenos Aires: Centro Editor.
- GOIC, Cedomil (1973) *La novela hispanoamericana*. Santiago de Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- GRASES, Pedro (1979) "Prólogo" a Andrés Bello. *Obra Literaria*. Caracas: Ayacucho.
- MC GRADY, Donald. Jorge Isaacs. En: *Iñigo Madrigal, Luis (Op. cit)*
- PAZ, OCTAVIO, *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral, 1987.
- PRAZ, Mario (1999) *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Barcelona: El Acantilado.
- PENA DE MATSUSHITA, Marta (1985) *El romanticismo político Hispanoamericano*. Buenos Aires: Docencia.
- VARELA JÁCOME, Benito (1987) "Evolución de la novela Hispanoamericana en el XIX". En: *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. TII. Madrid: Cátedra

8.2.7. Literatura de las Naciones Americanas

- ANDERSON IMBERT, Enrique (1967) *La originalidad de Rubén Darío*. Buenos Aires: CEAL.
- BROWITT, Jeffrey y Werner Mackenbach (2010) *Rubén Darío . Cosmopolita arraigado*. Managua: IHNCA.
- BARCIA, Pedro Luis (1968) "Estudio preliminar" a su *Escritos dispersos de Rubén Darío*. La Plata: Univ. Nacional de La Plata, t. 1., pp.13-81.
- CALDERÓN DE CUERVO, Elena María (1994) *El enigma del cisne. Identificación de una estética esotérica en la poesía de Rubén Darío*. Mendoza: Fac. de Filosofía y Letras – UNC.
- CALDERÓN DE PUELLES, Mariana (1999) "La pérdida del reino: en torno al simbolismo en la poesía de Rubén Darío". En: *Sarmiento, Alicia. Ficción y símbolo en la Literatura Hispanoamericana*. Mendoza: CILHA.
- COLOMBI, Beatriz, "Peregrinaciones parisinas: Rubén Darío" en *Orbis Tertius*, II, 4.
- CONCHA, Jaime, "Los Cantos darianos como conjunto poético" en *Rev. de Crítica Literaria latinoamericana*, a. 14, n. 27, 1er. sem., 1988.
- FOFFANI, Enrique (2007) *La protesta de los cisnes*. Buenos Aires: Katatay.
- CARDWELL y Bernard McGuirk (1993) *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta, nuevas lecturas*. Colorado: Society of Spanish and Spanish American Studies.
- VV.AA. *Cuadernos del Cilha* (2009) Dossier: Rubén Darío. N.11, año 10. Mendoza, FFyL – UNCuyo.
- GHIANO, Juan Carlos (1967) *Rubén Darío*. Buenos Aires: CEAL.
- GIORDANO, Jaime (1970) *La edad del ensueño*. Santiago de Chile: Editora Universitaria.

GULLÓN, Ricardo (1973) *Direcciones del modernismo*. Madrid: Gredos.

JRADE, Cathy Login (1986) *Rubén Darío y la búsqueda romántica de la unidad*. México: FCE.

LITVAK, Lily (1975) *El modernismo*. Madrid: Taurus.

MAÍZ, Claudio (2004) *De París a Salamanca. Trayectorias de la modernidad en Hispanoamérica. Aportes para el estudio del novecientos*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

MILIANI, Domingo. Manuel Díaz Rodríguez. En : Iñigo Madrigal, Luis. (Op. cit). T. II.

MUÑOZ MOLINA, Teodosio (2000) *Aproximación a Rubén Darío*. Buenos Aires: EDUCA.

RUIZ BARRIONUEVO, Carmen, Rubén Darío, Madrid, Síntesis, 2002 (introducción, capítulos III y IV).

RUIZ BARRIONUEVO, Carmen (2006) "Enigma, deseo y escritura en Rubén Darío". Biblioteca Virtual 13 Miguel de Cervantes.

SCHULMAN, Iván (1969) *El modernismo hispanoamericano*. Buenos Aires: CEAL.

SHAW, Donald (1987) "La novela modernista". En: *Historia de la literatura hispanoamericana*. T. II. Madrid: Cátedra.

Nota: La bibliografía será comentada y ampliada en clase. Para seleccionar las ediciones aconsejadas se ha tenido en cuenta la calidad, pero también la posibilidad de acceso y su utilidad dentro del recorte semántico del programa. En este sentido, no aportamos bibliografía especial para los "Iniciadores" del Modernismo porque nuestro objetivo no es agotar estos temas sino introducirlos en su trabazón íntima con la problemática estética correspondiente. No obstante, en la bibliografía general se señalan autores que se refieren generosamente al tema. Algunos textos de la bibliografía crítica no son de fácil acceso para los estudiantes. En ese caso, serán señalados convenientemente por los profesores, pero se colocan en el programa con el objeto de proporcionar un cierto "estado de la cuestión". La bibliografía está al servicio de los textos de referencia, es obligatoria cuando se indica expresamente. La lectura y análisis de los textos de referencia (lecturas propuestas) es condición sine qua non para aprobar la materia.

Recursos en red: